

EJEMPLO DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

NOMBRE DEL MÓDULO	Expresión musical para párvulos
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Moviéndonos con la música
DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	50 horas
APRENDIZAJES ESPERADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYE
<p>1. Fomenta la expresión creativa mediante actividades pertinentes a las características de las niñas y los niños menores de seis años relacionadas con la música como parte de los lenguajes artísticos, considerando los principios pedagógicos y resguardando la seguridad e higiene.</p>	<p>1.1 Organiza el espacio y los recursos de aprendizaje de acuerdo a la experiencia educativa y al resguardo del bienestar integral de los niños y las niñas, facilitando su autonomía.</p> <p>1.2 Facilita la participación de los niños y las niñas en diversas expresiones musicales y corporales en cuanto a tipo, ritmos y orígenes culturales, considerando el nivel de desarrollo y aprendizaje, los principios pedagógicos y las preferencias e intereses del niño o la niña menor de seis años.</p> <p>1.3 Ofrece diversas experiencias de aprendizaje a las niñas y los niños, promoviendo la expresión musical como parte de la integralidad del aprendizaje, considerando diferentes tipos de expresión musical (danza, folclore, entre otros)</p>
METODOLOGÍAS SELECCIONADAS	Método de proyecto

DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS QUE REALIZAN DOCENTES Y ESTUDIANTES, Y LOS RECURSOS QUE SE UTILIZAN EN CADA UNA DE LAS SIGUIENTES ETAPAS:

PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Docente:

- › Selecciona videos que muestren a niños y niñas bailando libremente o creando coreografías y aplicando distintos ritmos, de acuerdo a su edad, nivel de aprendizaje y pertinencia cultural.
- › Prepara un documento sobre las características de las actividades artísticas, corporales y posibilidades motrices de las niñas y los niños menores de seis años, en relación con el movimiento y la expresión corporal como parte de los lenguajes artísticos.

Recursos:

- › Textos especializados.
- › Videos.
- › Internet.
- › Radio.
- › CD o MP3.
- › Accesorios para acompañar los movimientos o la danza (pañuelos grandes de colores, gasa, cintas, entre otros).



DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS QUE REALIZAN DOCENTES Y ESTUDIANTES, Y LOS RECURSOS QUE SE UTILIZAN EN CADA UNA DE LAS SIGUIENTES ETAPAS:

<p>EJECUCIÓN</p>	<p><i>Paso 1</i></p> <p>Docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Formula preguntas en relación con las experiencias previas de baile de sus estudiantes. Por ejemplo, consulta si han asistido a algún espectáculo de danza o si participan de algún grupo de baile o biodanza. › Exhibe videos de niños y niñas demostrando variedad de movimientos libres y danzas y aplicando distintos ritmos de acuerdo a su edad, características de aprendizaje y pertinencia cultural. › Invita a sus estudiantes a participar de la creación de movimientos libres o danzas (individuales o colectivas), para luego implementar estas acciones con las niñas y los niños. <p>Estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Observan el video, analizan el documento presentado por su docente y reconocen aspectos importantes a destacar en experiencias de este tipo. › Conforman grupos de trabajo. <p><i>Paso 2</i></p> <p>Docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Realiza una demostración sobre diversas posturas corporales y figuras que pueden aplicarse en distintos géneros musicales (folclore chileno, música clásica, música infantil y música popular, entre otros), en un marco de bienestar integral y gozo para los niños y las niñas. › Orienta, mediante una demostración, la mediación de estas instancias, destacando la importancia de la libertad de movimientos por parte de las niñas y los niños, de la necesidad de brindar el tiempo necesario para que se manifiesten y de resguardar sus derechos al permitirles expresarse según sus intereses. <p><i>Paso 3</i></p> <p>Estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> › En forma grupal danzan acorde a la pieza musical seleccionada entre todos. › Planifican una presentación artística que evidencie la acción autónoma de los niños y las niñas como creadores y recreadores de sus propias coreografías, considerando aspectos como el espacio, el vestuario, los elementos de apoyo y las medidas de seguridad para su desarrollo.
<p>CIERRE</p>	<p>Estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Realizan una autoevaluación y las respectivas correcciones. › Desarrollan la experiencia con párvulos. › Explican a los demás las mayores dificultades y facilidades de la mediación en esta instancia.