



Todos podemos ser artistas

Proyecto para Niveles de Transición

| | |
|----------------------------|--|
| Nombre del Proyecto | Todos podemos ser artistas |
| Tipo de Proyecto | Interdisciplinario: Por medio de este proyecto se busca promover un proceso de aprendizaje integral, articulado en torno a la exploración de diversas obras de arte visual, con el fin de favorecer aprendizajes pertenecientes a los núcleos Convivencia y ciudadanía, Corporalidad y movimiento, Lenguaje verbal y Pensamiento matemático. De esta manera, se espera motivar a los niños y niñas a explorar diversas obras de arte, describiendo sus principales características, incrementando su vocabulario e inspirándose para recrear o crear nuevas obras que impliquen el uso de sus habilidades motrices finas, al mismo tiempo que se promueve la identificación, extensión y creación de patrones a partir de múltiples formas y colores. |
| Antecedentes | <p>Por naturaleza, el ser humano es creador y para poder comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos recurre a una diversidad de lenguajes que emplean diferentes símbolos y códigos, que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, y que permiten representar, organizar y agrupar significados y significantes: notaciones musicales, paleta de colores, movimientos, posturas, desplazamientos, figuras, texturas y alfabetos, entre otros. A través del arte las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido.</p> <p>De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia¹.</p> <p>Una educación artística de calidad favorece el desarrollo integral de las personas desde la primera infancia y brinda: Pensamiento abstracto y divergente –que permite la búsqueda de soluciones creativas a un problema– y flexibilidad; interés por el conocimiento y mayor percepción y sensibilidad frente al mundo; aprendizajes en otras áreas de la vida y satisfacción personal vinculada a los logros en el área².</p> <p>Asimismo, la educación a través del arte tiene la potencialidad de favorecer el desarrollo de otras formas de expresión, complementarias al lenguaje verbal, permitiendo a niños y niñas exteriorizar y comunicar sus ideas, experiencias, preferencias, conocimientos y creaciones por medio de otras formas de comunicación diferentes al uso de las palabras. Además, facilita la representación de los aprendizajes adquiridos en distintas áreas del aprendizaje. Por ejemplo, el conocimiento de distintas realidades culturales, el descubrimiento y comparación de distintas obras de arte, la identificación de secuencias y patrones en el entorno, etc.</p> <p>De esta manera, atender al desarrollo de la dimensión estética desde el principio de la vida, permite resguardar la esencia sensitiva, imaginativa y expresiva que está presente en los niños y las niñas desde el momento de su nacimiento, preservando de esa forma su libertad y autonomía³, al mismo tiempo que se complementa el desarrollo de diversos lenguajes que permitan expresarse con mayor facilidad.</p> |
| Problema central | Efecto negativo de la interrupción de experiencias de aprendizaje presenciales en la adquisición de aprendizajes y en el desarrollo de habilidades de expresión de los niños y niñas, producto de la emergencia sanitaria. |

¹ Ministerio de educación de Colombia (2014). El arte en la educación inicial.

² Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016). Por qué enseñar arte y cómo hacerlo. Caja de herramientas de educación artística.

³ Universidad de Chile (2015). Arte, educación y primera infancia.

| Propósito | | | |
|--|--|--|--|
| Favorecer de manera integral las habilidades para participar en la planificación de proyectos y juegos grupales relacionados con la apreciación de diversas obras de arte, explorando y descubriendo algunas semejanzas y diferencias entre elementos observados en pinturas, descubriendo figuras geométricas presentes en ellas y creando patrones visuales a partir de diversos elementos. Asimismo, se promueve el desarrollo de habilidades motrices finas relacionadas con la recreación de obras de arte y se incentiva el incremento de vocabulario a partir del conocimiento de textos orales. | | | |
| Objetivos de Aprendizaje | | | |
| Núcleo Convivencia y ciudadanía | Núcleo Corporalidad y movimiento | Núcleo Lenguaje verbal | Núcleo Pensamiento matemático |
| OA 1. Participar en actividades y juegos colaborativos, planificando, acordando estrategias para un propósito común y asumiendo progresivamente responsabilidades en ellos. | OA 6. Coordinar con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotrices finas en función de sus intereses de exploración y juego. | OA 4. Comunicar oralmente temas de su interés, empleando un vocabulario variado e incorporando palabras nuevas y pertinentes a las distintas situaciones comunicativas e interlocutores. | OA 1. Crear patrones sonoros, visuales, gestuales, corporales u otros, de dos o tres elementos. OA 2. Experimentar con diversos objetos estableciendo relaciones al clasificar por dos o tres atributos a la vez (forma, color, tamaño, función, masa, materialidad, entre otros) y seriar por altura, ancho, longitud o capacidad para contener. |
| Preguntas guías | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué opinas de las obras de arte que has conocido?, ¿qué te ha llamado la atención de cada una? • ¿Qué formas y colores pudiste descubrir en estas obras de arte? • ¿Cómo están organizados los elementos de esta obra?, ¿en qué orden están puestas las figuras?, ¿cómo crees que podrías continuar esta pintura? • ¿En qué elementos del entorno hay patrones de figuras?, ¿cómo lo sabes?, ¿qué obra de arte podrías crear usando patrones? • ¿Qué nuevas palabras has descubierto?, ¿qué crees que significa?, ¿de qué otra manera podríamos decir lo mismo? | | | |
| Producto público | | | |
| Obras artísticas de los niños y niñas | | | |
| Difusión Final | | | |
| Presentación de las obras artísticas de distintos espacios de la comunidad, además de plataformas digitales disponibles. | | | |
| Cronograma semanal para aprendizaje en el hogar | | | |
| Etapa 1 | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • En familia, observan distintas obras de arte (ver material complementario “Pinturas familiares”) y conversan a partir de preguntas como: ¿Quiénes serán estas personas?, ¿por qué estarán juntos en esta pintura? Conversan en torno a las familias que están representadas en las pinturas y comentan las semejanzas y | | | |

diferencias que aprecian entre ellas. Luego, responden las siguientes preguntas: ¿Cómo es nuestra familia?, ¿quiénes forman parte de ella?

- En conjunto, se organizan para crear una pintura de su familia. Los adultos piden ayuda al niño o niña para organizar el trabajo, planteando preguntas como: ¿Qué materiales podríamos usar?, ¿cómo nos podemos organizar para hacer esta pintura todos juntos?, ¿qué tenemos que hacer primero?, etc. Si es necesario, es posible apoyar al niño dando sugerencias de acciones que pueden realizar, como: elegir los colores que usarán, distribuir roles (quién dibuja a quién, quién reunirá los materiales, quién estará a cargo del orden), etc.
- Finalmente, observan la obra de arte creada y comentan las características de su familia. En conjunto, destacan los aspectos que más disfrutaron de trabajar juntos.

Etapa 2

- En familia recuerdan las obras de arte que conocieron el día anterior y conversan a partir de preguntas como: ¿Cuál de las pinturas te gustó más?, ¿por qué?, ¿cómo eran sus colores?, ¿cuál te gustó menos?, ¿qué parte de esa pintura no te gustó?, ¿por qué?
- En conjunto, observan nuevas obras de arte (ver material complementario “Pinturas geométricas”), describen lo que ven y conversan a partir de preguntas como: ¿qué opinas de esta pintura?, ¿cómo son sus colores?, ¿qué puedes decir de sus formas?
- Participan en el juego “Veo, veo pintor” que consiste en lo siguiente: por turnos, un integrante de la familia elige una figura que está presente en una de las pinturas presentadas en las tarjetas. Comienza a entregar pistas para que los demás descubran de qué figura se trata, por ejemplo: “Veo, veo pintor una figura con forma de círculo; es de tamaño pequeño; está sobre un fondo oscuro”. Se sugiere iniciar el juego a partir de las pinturas más simples, es decir, aquellas que tienen menos elementos, para aumentar progresivamente la dificultad, incorporando las pinturas que contienen mayor cantidad de elementos, figuras y colores.
- Posteriormente, eligen una de las obras de arte y juegan a replicarla usando diversos recursos que tengan disponibles en el hogar. Por ejemplo, recortes de revistas, lápices, papeles de colores, elementos de desecho, entre otros. Si es posible, los adultos acompañan al niño en el proceso de recortar figuras de distintos tamaños, para luego pegarlas y formar la obra de arte.

Etapa 3

- En conjunto, vuelven a observar las pinturas exploradas el día anterior y conversan a partir de preguntas como: ¿Cuál de las pinturas te gustó más?, ¿qué figuras geométricas pudimos encontrar en ellas?, ¿cómo se habrá sentido el artista cuando creó esta obra?
- Observan las pinturas y establecen comparaciones entre ellas, comentando las semejanzas y diferencias que descubran en torno a figuras, tamaños, colores, trazos, entre otras.
- En conjunto, se organizan y establecen acuerdos para realizar sus propias pinturas a partir de la repetición de figuras geométricas, trazos y colores de diferentes tamaños. Para esto, buscan distintos elementos del hogar que puedan utilizar como timbres, untándolos en témperas de diferentes colores y estampándolos en una superficie para crear diseños que combinen diversas figuras. Por ejemplo, piedras, ramas, cajas pequeñas de cartón o envases en desuso, hojas de árboles, figuras de plastilina o masa, entre otras.
- A medida que estampan las figuras, descubren diversas combinaciones posibles para crear diseños similares a los observados en las pinturas. Por ejemplo, timbrar ramas desde la más corta hasta la más larga; estampar hojas de árboles o piedras desde la más grande a la más pequeña, etc. Cada vez que completan una serie, verbalizan la serie que han formado. Por ejemplo: primero puse la hoja más pequeña, después puse una un poco más grande, luego estampé una hoja mediada, después una grande y al final puse la hoja más grande de todas.
- Finalmente, comparan sus diseños y descubren en qué se fijó cada integrante de la familia para crear su obra de arte (por ejemplo, tamaño, grosor, altura, etc.).

Etapa 4

- En familia se organizan para realizar un juego de adivinanzas. Por turnos, los adultos leen en voz alta algunas adivinanzas relacionadas con las obras de arte que han conocido, sus colores, artistas y formas (ver material

complementario “adivinanzas”). Si es necesario, los adultos entregan pistas para apoyar al niño al momento de descubrir las respuestas.

- Después de leer cada adivinanza, conversar sobre las palabras que contenía y comentar si conocen el significado de todas ellas. En caso de no conocerlas, buscar información en un diccionario impreso o digital. Los adultos explican al niño la palabra nueva, usando sus propias palabras y, en conjunto, crean oraciones en que las puedan usar. Por ejemplo, leen la adivinanza “Tengo más de tres lados, pero menos de seis, dos a dos bien pareados, ¿ahora me ves?”. Pregunta: ¿Qué significa que sus lados estén pareados?, ¿de qué otra manera lo podríamos decir?
- Una vez que han descubierto algunas palabras nuevas, en familia juegan a crear algunas rimas, adivinanzas, trabalenguas o chistes que contengan los conceptos aprendidos.

Etapa 5

- En conjunto, recuerdan el trabajo realizado a partir de pinturas con series de elementos y juegan a crear nuevas series ordenando elementos del hogar de acuerdo con criterios como tamaño, longitud, ancho u otro. Por ejemplo, calcetines, prendas de vestir, ramas, hojas, piedras, alimentos, vasos, juguetes, entre otros.
- Luego, juegan a crear patrones usando estos elementos. Por ejemplo, crean series como: piedra pequeña-piedra grande -piedra pequeña-piedra grande; calcetín-calcetín-polera - calcetín-calcetín-polera; etc.
- En conjunto, usan estos algunos elementos para crear patrones decorativos. Por ejemplo, estampan patrones de figuras para decorar un paño de platos, pegando recortes para decorar con patrones un portarretratos o hacer una tarjeta, etc.
- Comentan la forma en que se pueden usar distintos patrones para decorar elementos o crear obras de arte y juegan a encontrar patrones en distintos lugares del entorno. Por ejemplo, en toallas, prendas de vestir, cerámicas, platos, tejidos y otros elementos.

Cronograma semanal para Educación Presencial

Etapa 1

- El equipo educativo invita a los niños y niñas a conocer distintas obras de arte (ver material complementario “Pinturas familiares”). Los animan a observar las diversas obras de arte y plantean preguntas como: ¿Quiénes serán estas personas?, ¿por qué estarán juntos en esta pintura?, ¿qué opinan de los colores de estas obras?, ¿qué habrá sentido el artista cuando hizo esta pintura? Atienden a sus preguntas y orientan la conversación para que descubran que se trata de representaciones de familias. Conversan en torno a las familias que están representadas en las pinturas y comentan las semejanzas y diferencias que aprecian entre ellas.
- Preguntan: ¿Cómo son sus familias?, ¿cuántas personas integran sus familias?, ¿a cuál de estas familias se parece más?, ¿por qué lo creen?
- A continuación, animan a los niños y niñas a reunirse en parejas y elegir una de las pinturas expuestas para recrearla. Disponen diversos recursos de expresión plástica (témperas, pinceles, brochas, papeles de distintos tamaños, acuarelas, etc.) procurando que los usen de manera individual. Asimismo, orientan a los párvulos para que mantengan la distancia durante el trabajo, y les indican que deben organizarse para planificar el trabajo conjunto. Pueden entregar algunas sugerencias, como: definir en conjunto los materiales que usará cada uno, dividir las partes de la pintura que recrearán, ordenar en pasos el trabajo, etc.
- Al finalizar, los invitan a compartir sus obras, comentando por qué eligieron recrear esa pintura y explicando cómo se organizaron para planificar el trabajo en equipo. Realizan una puesta en como: respondiendo preguntas como: ¿qué les resultó más fácil al trabajar juntos?, ¿qué fue lo más difícil?, etc.

Etapa 2

- El equipo educativo invita a los niños y niñas a recordar las obras de arte que conocieron el día anterior. Plantean preguntas como: ¿Cuál de las pinturas te gustó más?, ¿por qué?, ¿cuál te gustó menos?, ¿qué parte de esa pintura no te gustó?, ¿por qué?, ¿qué sentiste al ver cada pintura?
- A continuación, los invitan a conocer nuevas pinturas. Exponen nuevas obras de arte (ver material complementario “Pinturas geométricas”) y preguntan: ¿qué opinas de esta pintura?, ¿cómo son sus colores?, ¿qué puedes decir de sus formas?, ¿qué formas se repiten en esta pintura?, ¿cómo lo sabes?
- Participan en el juego “Veo, veo pintor” que consiste en lo siguiente: por turnos, un jugador elige una figura que está presente en una de las pinturas presentadas en las tarjetas. Comienza a entregar pistas para que los demás descubran de qué figura se trata, por ejemplo: “Veo, veo pintor una figura con forma de círculo; es de tamaño pequeño; está sobre un fondo oscuro”. A medida que entregan pistas, incorporan conceptos clave como línea recta, línea curva, cantidad de lados, cantidad de vértices, entre otros. Se sugiere iniciar el juego a partir de las pinturas más simples, es decir, aquellas que tienen menos elementos, para aumentar progresivamente la dificultad, incorporando las pinturas que contienen mayor cantidad de elementos, figuras y colores.
- Posteriormente, eligen una de las obras de arte y juegan a replicarla usando diversos recursos, por ejemplo, recortar figuras geométricas de colores, troquelar figuras, recortes de revistas, lápices, papeles de colores, elementos de desecho, entre otros. Si es posible, los adultos acompañan al niño en el proceso de recortar figuras de distintos tamaños, para luego pegarlas y formar la obra de arte.

Etapa 3

- El equipo educativo invita a los niños y niñas a observar nuevamente las pinturas exploradas el día anterior. Plantean preguntas como: ¿Cuál de las pinturas te gustó más?, ¿qué figuras geométricas pudimos encontrar en ellas?, ¿cómo se habrá sentido el artista cuando creó esta obra?, ¿cómo habrá movido el pincel para crear esta obra?, etc.
- Observan las pinturas y establecen comparaciones entre ellas, comentando las semejanzas y diferencias que descubran en torno a figuras, tamaños, colores, trazos, entre otras.
- En conjunto, se organizan y establecen acuerdos para realizar sus propias pinturas a partir de la repetición de figuras geométricas, trazos y colores de diferentes tamaños. Para esto, buscan distintos elementos que puedan utilizar como timbres, untándolos en témperas de diferentes colores y estampándolos en una superficie para crear diseños que combinen diversas figuras. Por ejemplo, piedras, ramas, cajas pequeñas de cartón o envases en desuso, hojas de árboles, figuras de plastilina o masa, entre otras.
- A medida que estampan las figuras, descubren diversas combinaciones posibles para crear diseños similares a los observados en las pinturas. Por ejemplo, timbrar ramas desde la más corta hasta la más larga; estampar hojas de árboles o piedras desde la más grande a la más pequeña, etc. Cada vez que completan una serie, verbalizan la serie que han formado. Por ejemplo: primero puse la hoja más pequeña, después puse una un poco más grande, luego estampé una hoja mediada, después una grande y al final puse la hoja más grande de todas.
- Finalmente, comparan sus diseños y descubren en qué se fijó cada uno para crear su obra de arte. Si es necesario, el equipo educativo modela el uso de conceptos como tamaño, grosor o altura para complementar sus descripciones.

Etapa 4

- El equipo educativo invita a los niños y niñas a escuchar un nuevo texto. Muestra la portada del texto “El interior de los colores” de María José Ferrada y preguntan: ¿De qué creen que trata?, ¿por qué? Atienden y retroalimentan las respuestas de los niños y niñas y comentan que se trata de un libro de poesía. Leen en voz alta el texto usando inflexiones de voz y mostrando las imágenes cuando corresponda. Si es pertinente, lee solo algunos versos, con el fin de resguardar el interés y concentración de los párvulos.
- A medida que leen palabras que puedan ser desconocidas para los niños y niñas, detienen la lectura y preguntan: ¿cuáles de estas palabras no conocen?, ¿qué creen que significa? Apoyan a los niños y niñas para que jueguen a imaginar el significado a partir de la información de contexto. Complementan sus respuestas entregando una descripción sencilla del significado de la palabra aprendida. Posteriormente,

plantean preguntas como: ¿Qué opinan de este texto?, ¿qué imaginaron?, ¿qué obra de arte podríamos crear usando estos colores?

- Al finalizar la lectura, animan a los niños y niñas a consultar un diccionario para comprobar el significado de las palabras aprendidas y plantean desafíos como: ¿de qué otra manera podríamos decir esto?
- Se sugiere promover el trabajo de vocabulario a partir de conceptos como: brote, sendero, contempla, sumérgete, etc.
- Finalmente, es posible desafiar a los niños y niñas a crear un diccionario con las palabras aprendidas, elaborando tarjetas para representar sus significados.

Etapa 5

- En conjunto, recuerdan el trabajo realizado a partir de pinturas con series de elementos y juegan a crear nuevas series ordenando elementos del entorno de acuerdo con criterios como tamaño, longitud, ancho u otro. Por ejemplo, bloques, muñecos, animales de plástico, figuras geométricas, ramas, hojas, piedras, entre otros.
- Luego, juegan a crear patrones usando estos elementos. Por ejemplo, crean series como: piedra pequeña-piedra grande -piedra pequeña-piedra grande; círculo-círculo-triángulo - círculo-círculo-triángulo; etc.
- En conjunto, usan estos algunos elementos para crear patrones decorativos. Por ejemplo, estampan patrones de figuras para decorar un paño de platos, pegando recortes para decorar con patrones un portarretratos o hacer una tarjeta, etc.
- Comentan la forma en que se pueden usar distintos patrones para decorar elementos o crear obras de arte y juegan a encontrar patrones en distintos lugares del entorno. Por ejemplo, en toallas, prendas de vestir, cerámicas, platos, tejidos y otros elementos.

Estrategias de evaluación formativa:

Estrategias de evaluación formativa:

- Plantear preguntas: ¿qué opinas de esta pintura?, ¿qué habrá sentido el artista cuando la creó?, ¿en qué otra pintura puedes encontrar esta figura?, ¿cómo podríamos usar estas figuras para crear una obra de arte?, ¿qué otra palabra podríamos usar para...?
- Instancias de representación: invitar a los niños y niñas a crear diversas obras de arte usando series o patrones de elementos; pedir que representen (dibujen, dramaticen, nombren un sinónimo) el significado de una palabra aprendida.

Al realizar el seguimiento y acompañamiento de los aprendizajes involucrados en este proyecto, se sugiere considerar la siguiente escala de apreciación:

| Aspecto a observar | Logrado en forma autónoma | Logrado con mediación | Logrado parcialmente | Por lograr |
|---|---------------------------|-----------------------|----------------------|------------|
| Respetar normas acordadas para la realización de actividades y juegos colaborativos. | | | | |
| Proponer estrategias para lograr el propósito definido para actividades o juegos colaborativos en los que participa. | | | | |
| Realizar movimientos motrices finos cada vez más precisos y eficientes al dibujar, colorear, recortar líneas rectas, entre otros. | | | | |
| Expresar (indica, dibuja, expresa con el cuerpo) el significado que corresponde a una palabra nueva. | | | | |
| Señalar (indica o nombra) el patrón en una serie de movimientos, gestos, sonidos, de material concreto, pictórico y simbólico. | | | | |
| Describir algunas semejanzas y diferencias al comparar objetos, considerando dos atributos a la vez. | | | | |

Recursos

NT1:

En la [Guía Didáctica del Docente](#) podrá encontrar experiencias de aprendizaje donde se favorece de manera transversal:

- Experiencia 7: ¿Cómo era? ¿Cómo soy? (página 120)
- Experiencia 11: ¿Cómo cuido mi higiene personal? (página 132)
- Experiencia 19: ¿Dónde acudo para cuidar mi salud? (página 148)
- Experiencia 26: ¿Cómo son estos animales? (página 166)
- Experiencia 27: ¿Qué actividades del entorno natural me gustan? (página 168)
- Experiencia 29: ¿Cómo son estos elementos de la naturaleza? (página 172)
- Experiencia 30: ¿Dónde estamos? (página 174)
- Experiencia 34: ¿Qué ves cuando miras por tu ventana? (página 186)
- Experiencia 41: ¿Qué nave espacial tiene más astronautas? (página 200)
- Experiencia 43: ¿Cuál es su sonido final? (página 214)
- Experiencia 48: ¿Qué sabes sobre la letra A? (página 224)
- Experiencia 55: ¿Qué le sucedió a Nahuel? (página 242)

En el [Cuaderno de Actividades](#) de los niños puede encontrar las siguientes experiencias de aprendizaje:

- Experiencia ¿Cómo era? ¿Cómo soy? (página 11)
- Experiencia ¿Cómo cuido mi higiene personal? (página 15)
- Experiencia ¿Cómo son estos animales? (página 29)
- Experiencia ¿Qué ves cuando miras por tu ventana? (página 35)
- Experiencia ¿Qué nave espacial tiene más astronautas? (página 43)
- Experiencia ¿Qué sabes sobre la letra A? (página 49)
- Experiencia ¿Qué le sucedió a Nahuel? (página 57)

NT2:

En la [Guía Didáctica del Docente](#) podrá encontrar experiencias de aprendizaje donde se favorece de manera transversal:

- P2 EA1 ¿Cómo cuidar nuestro entorno? (página 104)
- P2 EA2 De semilla a almácigo (página 106)
- P2 EA4 ¿Cómo separamos los residuos? (página 110)
- P2 EA6 ¿Cómo nos protegemos del sol? (página 114)
- P3 EA6 ¿En qué se parecen y por qué? (página 144)
- P3 EA7 ¿Dónde y cómo buscamos más información? (página 146)
- P4 EA10 ¡Música maestro! (página 174)
- P4 EA11 ¿Cómo adornamos el circo? (página 176)
- P4 EA12 ¿Qué sonido vendrá ahora? (página 178)
- EA1 ¿Qué siento con la música? (página 186)
- EA14 ¿Quién soy? ¿Cómo soy? (página 212)
- EA28 ¿Cómo los ordenamos? (página 240)
- EA32 ¿Qué le pasa si le aplicamos fuerza, calor o agua? (página 248)
- EA29 Construyamos una ciudad 3D (página 242)

En el **Cuaderno de Actividades** de los niños puede encontrar las siguientes experiencias de aprendizaje:

- De semilla a almacigo (página 12)
- ¿Cómo separamos los residuos? (página 13)
- ¿Cómo nos protegemos del sol? (página 14)
- ¿Dónde y cómo buscamos más información? (página 22)
- ¿Cómo adornamos el circo? (página 30)
- ¿Cómo los ordenamos? (página 54)
- ¿Qué le pasa si le aplicamos fuerza, calor o agua? (página 58)
- Construyamos una ciudad 3D (página 55)

NT1 y NT2

- Cuento “El interior de los colores”, de María José Ferrada, disponible en <https://bdescolar.mineduc.cl/info/el-interior-de-los-colores-00054755>
- Programa Pedagógico para Niveles de Transición, disponible en https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-210511_programa.pdf

Referencias

- Ministerio de educación de Colombia (2014). El arte en la educación inicial.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016). Por qué enseñar arte y cómo hacerlo. Caja de herramientas de educación artística.
- Universidad de Chile (2015). Arte, educación y primera infancia.