

Actividad de evaluación: Dramatización

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes realicen una dramatización en la cual haya un diálogo entre dos autoridades políticas ficticias que defiendan formas distintas de concebir el poder.

OA 4

Participar activamente en diálogos filosóficos acerca de las formas de organización del poder en la sociedad, sus fundamentos y finalidades, tomando en cuenta diversas posiciones acerca del Estado, los actores sociales y las instituciones.

OA c

Participar en diálogos sobre grandes problemas de la filosofía pertinentes para sus contextos, sostenidos a partir de argumentos de los distintos participantes, utilizando métodos de razonamiento filosófico y valorando la controversia y la diversidad como factores fundamentales para el desarrollo del pensamiento.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Elaboran un mapa conceptual que sintetiza, relaciona y contrasta ideas filosóficas estudiadas en las Unidades 2 y 3.
- Contrastan diversas posiciones acerca del Estado, los actores sociales y las instituciones.
- Crean un diálogo filosófico sobre las diversas formas de expresión del poder en una situación política concreta y cercana a su contexto.

DURACIÓN:

8 horas pedagógicas

REVISIÓN DE IDEAS ESTUDIADAS

El docente revisa con los estudiantes los distintos temas de la unidad 3 para establecer cómo se relacionan entre sí. Inicia la actividad con preguntas como las siguientes:

- ¿De qué manera las distintas maneras de concebir el poder afectan a las teorías del Estado o del Contrato Social?
- ¿Cómo la posibilidad de aplicar los distintos modelos de democracia depende de la forma en que se conciba el rol social del ser humano?
- ¿Pueden las sociedades intermedias tener un rol positivo para la consolidación de sociedades democráticas?

El docente toma las respuestas de los estudiantes y las complementa para sintetizarlas y darles mayor coherencia. Luego les pide que relacionen temas de la unidad 3 con temas de la unidad 2. Los orienta con preguntas como las siguientes:

- ¿De qué manera las distintas concepciones del ser humano, la felicidad y el rol de la sociedad política afectan la manera de concebir el poder?
- ¿Por qué es necesario que todo poder político garantice la justicia?
- ¿En qué medida la manera de concebir la libertad del ser humano tiene consecuencias en la asignación de responsabilidades para construir una sociedad auténticamente democrática?

Los jóvenes se reúnen en parejas para responder una de las tres preguntas anteriores. Cada pareja presenta su respuesta en voz alta para abrir una discusión con las demás. El docente guía la discusión y procura aclarar los conceptos y problemas más importantes.

MAPA CONCEPTUAL

El docente divide al curso en grupos y les solicita que elaboren un mapa conceptual con algunos de los conceptos y temas que más les llamaron la atención de las unidades 2 y 3. Previa discusión, cada grupo elabora su mapa, buscando relacionar conceptos de la unidad 3 con conceptos de la unidad 2. Deben incluir conectores que indiquen cómo han relacionado las ideas.

Deben tratar que el mapa conceptual sea lo más completo posible y que establezca relaciones entre varias de las ideas debatidas en las dos unidades. Además de relacionar las ideas, debe oponerlas unas con otras, considerando las tesis contrarias de los textos y autores estudiados. Cada grupo entrega su mapa conceptual al docente.

Un **mapa conceptual** es un esquema que permite organizar gráficamente una serie de ideas. Su propósito es reforzar los conocimientos adquiridos por medio de la identificación y la puesta en relación de las ideas más importantes que atañen a un tema determinado.

Se ofrece aquí un ejemplo del tipo de relaciones que se espera que los estudiantes establezcan al hacer el mapa conceptual, a partir de algunas ideas importantes de las dos unidades: Si el ser humano es un ser egoísta y agresivo por naturaleza (Unidad 2), no puede esperarse que el bien común surja espontáneamente de la iniciativa individual (Unidad 2). Por ende, la sociedad debe organizarse de manera tal que el poder reprima la libertad a fin de equilibrar los diversos intereses individuales (Unidad 3), lo que vuelve difícil la implementación de una democracia basada en el diálogo racional (Unidad 3).

En este ejemplo, se relacionan 5 ideas: 1) individualismo humano 2) iniciativa individual conduce al bien común 3) necesidad de represión de la libertad 4) equilibrio de intereses como función del poder 5) inconveniencia de alguno de los modelos de democracia.

DRAMATIZACIÓN

Cada grupo se sirve de su mapa conceptual para redactar un diálogo entre dos o más autoridades políticas ficticias que, frente a alguna situación política, expresen maneras diferentes de concebir el poder. Lo escriben en forma de dramatización con los siguientes elementos:

- Una situación en la cual dos o más personajes con poder deben tomar una decisión.
- Uno o más personajes intentan convencer a los demás de la conveniencia de adoptar una decisión sobre otra.
- En el intento por convencer, deben verse reflejadas las distintas maneras de concebir al ser humano, el fin de la sociedad y, por ende, el poder.

Una **dramatización** es una acción individual o grupal en la que uno o más actores interpretan personajes para representar una historia.

Para elaborar el diálogo, pueden guiarse por preguntas como las siguientes:

- ¿Qué tipo de soluciones ofrecería una persona a un problema social, considerando que ha adoptado alguna de las maneras de concebir el poder que fueron estudiadas?
- ¿Qué tipo de argumentos ofrecería esta persona con poder, considerando que ha adoptado alguna de las maneras de concebir la naturaleza humana y el bien común?
- ¿Qué tipo de soluciones y argumentos podrían contraponer quienes no estén convencidos de la solución ni de los argumentos de esa persona con poder?
- ¿Cómo sería un diálogo entre dos personas que, frente a la necesidad de tomar una decisión que afecta a muchos, adoptan maneras diferentes de entender al ser humano, la sociedad y las relaciones de poder?

Aunque es importante que cada dramatización suponga que una o más personas deben tomar una decisión de índole social, no es necesario que se sitúe en un nivel estrictamente político; puede ser en el ámbito de los sindicatos, colegios, universidades, empresas, etc.

Cada grupo presenta su dramatización al curso.

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD DE AULA

- Es importante que el docente informe a los estudiantes que la elaboración del mapa conceptual de la etapa 2 debe servir para el diálogo que elaborarán en la última etapa.
- Las etapas 2 y 3 deben ser evaluadas separadamente y promediadas con una ponderación que decidirá el profesor, según lo estime conveniente.
- En la etapa final, cada grupo decide a cuáles de los temas le da un mayor énfasis.
- En la etapa final, cada grupo debe entregar por escrito su dramatización, además de actuarla frente al curso.
- Pueden preparar la dramatización en el mismo horario de la clase o fuera de él, según el tiempo de que se disponga.
- Pueden escribir el mapa conceptual y el texto de la dramatización a mano o con un computador, según los recursos de que se disponga.

CONSIDERACIONES PARA LA EVALUACIÓN

Etapa 2: Mapa conceptual	
Aspectos formales	<p>Debe presentar el trabajo en el formato y la fecha solicitados.</p> <p>Independientemente del formato en que sea entregado, debe estar ordenado, limpio y legible.</p> <p>El docente debe procurar que todos los integrantes del grupo hayan aportado a la elaboración del mapa conceptual.</p>
Aspectos disciplinares	<p>El mapa conceptual debe contener un mínimo de conceptos de la unidad que determinará el docente.</p> <p>Las relaciones propuestas deben ser pertinentes y los estudiantes tienen que poder justificarlas si el profesor lo pide.</p>
Etapa 2: Dramatización	
Aspectos formales	<p>Los estudiantes entregan la dramatización escrita en el plazo asignado.</p> <p>Se ciñen al tiempo definido para desarrollar la dramatización.</p> <p>Aunque no se evaluará el nivel de actuación, los alumnos deben tener una actitud seria que permita que los espectadores comprendan lo presentado.</p>
Aspectos disciplinares	<p>Los alumnos aplican bien los conceptos a la situación propuesta en la dramatización.</p> <p>La situación y el diálogo de la dramatización son apropiados para expresar los problemas que plantea el problema del poder político.</p>