

Actividad de Evaluación: Evaluando lo aprendido

PROPÓSITO

El propósito de esta actividad es que el docente pueda evaluar los aprendizajes logrados por los estudiantes durante el desarrollo de la unidad, para lo cual revisará en las bitácoras el registro y evidencia de los trabajos incorporados por los estudiantes y la reflexión final de la unidad, aplicando una pauta de evaluación o una rúbrica en que se consignen los aprendizajes claves de la unidad.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>OA 1 Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentan con recursos de producción musical y sonidos para recrear paisajes sonoros. • Aplican elementos del lenguaje musical y conceptos propios de la disciplina en la creación de una simbología no convencional. • Traducen piezas musicales a una partitura no convencional considerando elementos como dinámica, agógica u otros que sean pertinentes.
<p>OA4 Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentan juicios estéticos a partir de las sensaciones, emociones e ideas que les genera la música. • Aplican criterios estéticos pertinentes para analizar propósitos expresivos y características de obras musicales • Analizan obras musicales considerando aspectos contextuales y los relacionan con aspectos estéticos y expresivos • Analizan paisajes sonoros desde el punto de vista musical. • Comparten sus experiencias de interpretación destacando aquello que más les llamó la atención.
<p>OA5 Argumentar juicios estéticos de obras musicales de diferentes estilos, considerando criterios estéticos, propósitos expresivos y aspectos contextuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentan juicios estéticos a partir de las sensaciones, emociones e ideas que les genera la música y del análisis basado en criterios estéticos.

DURACIÓN

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes presentan, al docente, sus bitácoras y registro de trabajos realizados durante la unidad y escriben un texto reflexivo breve como síntesis de la unidad, señalándolos aprendizajes que estimen relevantes. Considerando el proceso y las actividades realizadas, el profesor junto al estudiante revisa el material de registro presentado y luego realiza la evaluación sumativa aplicando una rúbrica como la que se proporciona de ejemplo, la que puede complementar con otros aspectos a evaluar que le parezca necesario.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Antes de realizar la evaluación, es importante que todos los estudiantes conozcan y comprendan los indicadores, aspectos a evaluar y criterios de la pauta de evaluación.

Este instrumento es un ejemplo que puede ser utilizado por el docente.

Criterios	3	2	1	0
Bitácora y registros de audio				
Investigación y experimentación	La bitácora contiene registros escritos y grabaciones de audio de todos los trabajos de investigación y creación musical realizados durante la unidad.	En la bitácora falta el registro escrito o de audio de dos de los trabajos de investigación y creación musical realizados durante la unidad.	En la bitácora falta el registro escrito y/o de audio de tres de los cuatro trabajos de investigación y creación musical realizados durante la unidad.	En la bitácora no se encuentra registro de los trabajos de investigación y creación musical realizados durante la unidad.
Reflexión, análisis, apreciación y juicio estético	En la bitácora se incorporan análisis, apreciaciones, reflexiones y juicios estéticos fundamentados en criterios estéticos acerca de las obras escuchadas y/o creadas, en los que se utiliza vocabulario disciplinar adecuadamente.	En la bitácora se incorporan análisis, apreciaciones, reflexiones y juicios estéticos fundamentados en criterios estéticos acerca de algunas de las obras escuchadas y/o creadas, en los que se utiliza vocabulario disciplinar casi siempre de manera adecuada.	En la bitácora se incorporan análisis, apreciaciones, reflexiones y juicios estéticos acerca de algunas de las obras escuchadas y/o creadas, pero no están fundamentados en criterios estéticos y/o el vocabulario disciplinar presenta errores conceptuales.	En los registros de la bitácora no se analiza, reflexiona o fundamenta juicios acerca de las obras escuchadas y/o creadas, no utiliza vocabulario disciplinar relacionado con el trabajo realizado.
Texto síntesis de la unidad	La reflexión escrita presenta claramente el o los aprendizajes clave considerados por el estudiante y estos son todos coherentes con los aprendizajes que aborda la Unidad.	La reflexión escrita presenta el o los aprendizajes clave considerados por el estudiante y en su mayoría son coherentes con los aprendizajes que aborda la Unidad.	La reflexión escrita presenta el o los aprendizajes clave considerados por el estudiante, pero no son coherentes con los aprendizajes que aborda la Unidad.	La reflexión escrita no presenta el o los aprendizajes clave o no presenta el escrito.