

Evaluación de la Unidad 4: Museo Filosófico Contemporáneo

PROPÓSITO

Los estudiantes, en grupos de trabajo, eligen un fenómeno actual que les sea significativo y que pueda relacionarse con algún área de la filosofía (ontología, epistemología, política, ética, entre otras posibilidades). Luego investigan qué conceptos y/o teorías filosóficas han contribuido a su producción o desarrollo. Pueden presentar el resultado de este trabajo con diversas formas de expresión y representación de ideas (fotografías, collages, artefactos, dibujos, intervenciones, etc.) para montar una exposición sobre la influencia de la filosofía en el mundo contemporáneo. El Museo Filosófico debe promover que la comunidad educativa reconozca la filosofía como una actividad que da forma al mundo en que vivimos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 5

Evaluar el impacto de ideas filosóficas relacionadas con la ontología, la epistemología y la ética en cuestiones actuales de la cultura, el mundo laboral, la tecnología, la política, las artes, entre otras posibilidades, utilizando diferentes formas de expresión y representación de ideas.

OA d

Elaborar visiones personales respecto de problemas filosóficos a partir de las perspectivas de diversos filósofos, siendo capaces tanto de reconstruir sus fundamentos como de cuestionarlos y plantear nuevos puntos de vista.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Explican un problema de la sociedad contemporánea que le sea significativo, a partir de conceptos y/o teorías filosóficas.
- Investigan conceptos y teorías filosóficas que han contribuido a la producción y/o desarrollo del fenómeno elegido.

DURACIÓN

5 horas pedagógicas

DESARROLLO

SELECCIÓN DEL FENÓMENO A INVESTIGAR

Los jóvenes forman grupos de tres personas y deliberan sobre qué fenómeno de la sociedad contemporánea les gustaría investigar. Puede ser artístico, deportivo, científico, social, entre otras posibilidades; lo importante es que les llame la atención y los motive a querer comprenderlo desde una perspectiva filosófica. Si tienen dudas sobre el tema a investigar, el docente puede orientarlos con ejemplos de diverso tipo, como:

- El fútbol como fenómeno occidental
- Las pseudociencias y sus efectos en la sociedad
- ¿Se acabó el arte?
- La inteligencia artificial y sus efectos en el trabajo

- El feminismo del siglo XXI y sus demandas

Se sugiere que cada grupo presente al docente al menos tres alternativas a investigar, junto con las ideas, conceptos o teorías filosóficas relacionadas con ellas. De este modo, el profesor puede revisar sus propuestas y cerciorarse de que cumplan con lo solicitado. Si se requiere, puede modelar esta parte de la actividad explicando cómo se llega a la siguiente tabla:

Fenómeno: El fútbol	
<i>Posibilidades de problemas</i>	<i>Conceptos y/o temas filosóficos</i>
¿Por qué se genera tanta pasión (que va desde la euforia hasta la violencia) entre las personas cuando juega su selección nacional de fútbol?	<ul style="list-style-type: none"> • La pasión en el ser humano • Diversas teorías sobre el origen de la violencia contemporánea • Los fenómenos de masas en la sociedad actual
¿Cómo llegó el fútbol a convertirse en un fenómeno mundial que mueve grandes cantidades de dinero?	<ul style="list-style-type: none"> • Sociedad y mercado • Grupos económicos dominantes y sus efectos en el fútbol • Perspectivas desde la economía política sobre la competencia
¿Por qué este es un deporte que históricamente ha sido “para hombres”?	<ul style="list-style-type: none"> • Desigualdad de género en el fútbol • Estereotipos de género • Doble o triple jornada laboral de mujeres
¿Qué rol juegan la lógica, el razonamiento y la psicología en el fútbol?	<ul style="list-style-type: none"> • Principios, lógica y razonamientos tras las estrategias y tácticas del fútbol • Posibilidades de relación entre lo subjetivo y lo objetivo • El origen de los principios del fútbol sudamericano

DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

El docente monitorea el trabajo de los grupos y los orienta en la elección de los conceptos o temas filosóficos a investigar. Se sugiere que sean temas accesibles para los estudiantes, que despierten su motivación por comprender cómo se produce el fenómeno y que el profesor pueda orientar respecto de autores, perspectivas filosóficas y relaciones con otras áreas del conocimiento.

Se propone que la investigación considere los siguientes criterios para su realización y evaluación:

- Una introducción que justifique la relevancia del fenómeno y plantee las posibilidades de abordarlo desde la filosofía.
- Un desarrollo donde definan los conceptos y/o teorías filosóficas desde los que investigarán, y que incluya diversas perspectivas y autores. Además, debe incluir un análisis que relacione las perspectivas filosóficas con el fenómeno estudiado.
- Una conclusión donde evalúen el impacto de las ideas filosóficas en el fenómeno estudiado y se explicita si se cumplieron o no los objetivos de la investigación.
- Una bibliografía con las fuentes utilizadas.

¿CÓMO COMUNICAREMOS EL RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN?

Para finalizar, el grupo debe elaborar un producto que comunique los resultados de su investigación. Pueden utilizar diversas formas de expresión y representación de ideas; la idea es que presenten los resultados de manera pertinente y atractiva para la comunidad educativa. Por ejemplo:

- Collages
- Narrativas
- Cortometraje
- Representación teatral
- Exposición fotográfica
- Otras posibilidades

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD DE AULA

- ✓ Se sugiere que investiguen en la sala de computación del establecimiento para que el docente pueda monitorear su desarrollo.
- ✓ Es importante que el profesor maneje los conceptos y/o temas filosóficos que van a investigar, para asegurar la diversidad de perspectivas y orientar la selección de autores y textos.
- ✓ Se sugiere que retroalimente a los grupos en todo momento para orientarlos. Es importante verificar que el análisis relacione efectivamente los conceptos y/o temas filosóficos con el fenómeno que se está investigando.
- ✓ El profesor debe cuidar que los alumnos actúen de acuerdo a los principios de la ética en el uso de la información y la tecnología, respetando la propiedad intelectual.

CONSIDERACIONES GENERALES PARA LA EVALUACIÓN

Preparación del trabajo	
Criterios de evaluación	Emplea el tiempo de clase para desarrollar las tareas dadas por el profesor. Presenta al profesor al menos tres posibles fenómenos a investigar y los relaciona con ideas, conceptos o teorías filosóficas.
Justificación teórica	
Criterios de evaluación	Argumenta la relevancia del fenómeno seleccionado. Vincula el fenómeno seleccionado con distintas ideas, conceptos o teorías filosóficas, desde distintas perspectivas.
Producto final	
Criterios de evaluación	Elabora un producto que muestra explícitamente el fenómeno seleccionado. Muestra explícitamente la influencia de distintas ideas, conceptos o teorías filosóficas sobre el fenómeno seleccionado. Presenta el producto elaborado al curso y/o la comunidad educativa.

PROPUESTA DE RÚBRICA PARA PRODUCTO FINAL

Producto final			
Criterio	Descripción		
Producto	Elaboran un producto adecuado para exponer los resultados de investigación y los representan de manera clara, atractiva y pertinente para la comunidad educativa.	Elaboran un producto para exponer los resultados de investigación, los representan de manera confusa y pueden llevar a más de una interpretación.	No elaboran un producto adecuado para exponer los resultados de investigación y no representa los resultados obtenidos.
Aspectos formales	Se cumple con todos los requisitos formales de la exposición: tiempo de entrega, uso de recursos creativos, participación de todos los integrantes, entre otros que el docente estime necesarios.	Se cumple parcialmente con los requisitos formales de la exposición.	No se cumple con los requisitos formales de la exposición.
Relevancia del fenómeno	Se representa la relevancia del fenómeno de manera adecuada tanto para la sociedad como para la comunidad educativa.	Se representa la relevancia del fenómeno, aunque de manera confusa o incompleta.	No se representa la relevancia del fenómeno estudiado.
Conceptos y/o temas filosóficos	Se desarrolla conceptos y/o temas filosóficos de que son coherentes con el fenómeno que se investigó. Estos permiten profundizar su comprensión y abren nuevos puntos de vista.	Se desarrolla conceptos y/o temas filosóficos que se relacionan de manera confusa con el tema que se investigó.	No se presenta conceptos y/o temas filosóficos pertinentes a la investigación.
Impacto de la filosofía	Se representa y evalúa el impacto de la filosofía en el fenómeno estudiado de manera clara, pertinente y atractiva.	Se representa el impacto de la filosofía en el fenómeno estudiado de manera confusa y no queda clara la visión del grupo.	No se representa el impacto de la filosofía en el fenómeno estudiado.
Respaldo filosófico	Incluyen referencias explícitas a filósofos y sus perspectivas. Estas son coherentes con los argumentos y sirven como garantía.	Incluyen referencias a filósofos y sus perspectivas. Sin embargo, no son completamente coherentes con los argumentos.	No incluyen referencias a filósofos y sus perspectivas.