

Actividad de evaluación

PROPÓSITO

Esta actividad tiene como propósito que los estudiantes elaboren y representen una visión grupal sobre un problema ontológico significativo para sus vidas. De esta manera, podrán desarrollar habilidades pensamiento crítico y creativo, así como habilidades de comunicación y colaboración.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 3

Formular preguntas filosóficas referidas al ser y la naturaleza de la realidad que sean significativas para su vida, considerando conceptos y teorías ontológicas fundamentales.

OA 2

Analizar y fundamentar diversas perspectivas filosóficas, considerando posibles relaciones con la cotidianidad, así como normas, valores, creencias y visiones de mundo de los pensadores que las desarrollaron

OA b

Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.

OA d

Elaborar visiones personales respecto de problemas filosóficos a partir de las perspectivas de diversos filósofos, siendo capaces tanto de reconstruir sus fundamentos como de cuestionarlos y plantear nuevos puntos de vista.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Formulan preguntas relativas a temas ontológicos, relacionándolas con su cotidianidad.
- Explican perspectivas ontológicas, relacionándolas con el contexto de los pensadores que las desarrollaron.
- Analizan conceptos centrales de teorías ontológicas.
- Evalúan teorías ontológicas, identificando los argumentos y conceptos centrales que las fundamentan.
- Elaboran una visión grupal acerca de un problema ontológico, considerando diversas perspectivas, planteando interrogantes y justificando su punto de vista.
- Representan la investigación realizada, logrando comunicar sus principales conclusiones, mediante el formato y estilo que considere pertinente.

Duración: 4 horas pedagógicas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

REFLEXIÓN INICIAL

El profesor inicia la actividad activando los aprendizajes desarrollados durante la unidad: la realidad, el cambio, la libertad y el sentido de la vida. En caso de que el docente haya decidido abordar otros problemas y conceptos, debe recogerlos también en el inicio de la evaluación.

Se pide a los estudiantes que, mediante una lluvia de ideas, propongan las principales interrogantes que la unidad les instó a reflexionar. El profesor anota sus preguntas en la pizarra, resguardando que estas efectivamente apunten a los conceptos y problemas filosóficos estudiados.

En grupos de 4 estudiantes, los alumnos elegirán una de esas preguntas para elaborar una visión grupal al respecto, que contenga contenidos estudiados en clases, otras perspectivas que quisiesen integrar y diversas posibilidades de respuesta. En una primera instancia, deberán redactar por qué eligieron esa pregunta y no las otras.

INVESTIGACIÓN

Los grupos, en primer lugar, recopilan antecedentes vistos en clases sobre la pregunta seleccionada, de manera que cuenten con antecedentes para iniciar el proceso de investigación.

En segundo lugar, exploran diversas perspectivas acerca del problema elegido, seleccionando al menos dos para profundizar durante la investigación. Esta debe contemplar las siguientes características:

- Explicar las perspectivas seleccionadas considerando el contexto de los filósofos que las desarrollaron.
- Analizar sus conceptos centrales, considerando sus supuestos, premisas y conclusiones.
- Evaluar las perspectivas mediante preguntas críticas y razonamientos que permitan establecer nuevos puntos de vista (que pueden ser a favor o en contra).
- Elaborar una posición grupal al respecto a partir de los razonamientos realizados.

REPRESENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN REALIZADA

En esta última etapa, los grupos representan la investigación realizada en el formato que estimen más conveniente para su difusión. Puede ser un ensayo, un texto literario, una canción, un cortometraje, una expresión teatral o dancística, entre otras posibilidades que se estimen pertinentes. Para motivar la creatividad de los estudiantes, el docente puede mostrar ejemplos (ver Recursos para ver cómo se pueden representar reflexiones acerca del *sentido de la vida*).

Una vez realizado el producto, el grupo lo expone frente al curso, explicitando cómo se relaciona este con su investigación y de qué manera se responde a los criterios definidos para la misma.

Para evaluar las representaciones elaboradas por los grupos de trabajo colaborativo, se sugieren los siguientes indicadores:

- Explica las ventajas y desventajas del formato que seleccionaron para la representación
- Justifica la elaboración del producto y su correspondencia con la investigación realizada
- Crea medios para una presentación atractiva visualmente, con textos discontinuos y comprensibles, con explicación teóricas breves y recursos visuales y/o audiovisuales significativos para el tema.
- La representación rompe reglas y convenciones de manera exitosa o usa materiales e ideas comunes de formas nuevas.
- Explica los aprendizajes adquiridos en la elaboración del producto y cómo estos pueden ser transferidos a otros contextos

La evaluación puede ser hecha por el docente y/o por los otros grupos de trabajo colaborativo (coevaluación), queda a decisión del docente según el contexto y la motivación que genere la actividad.

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD DE AULA

- ✓ Antes de iniciar la actividad, se sugiere el docente aclare su sentido y el producto final que se espera, de manera que las parejas puedan elegir con mayor criterio el problema a estudiar.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Ejemplos de representaciones con reflexiones filosóficas acerca del *sentido de la vida*:

—No quiero oír hablar de la muerte. ¡No quiero! ¡No quiero!

—Pero hombre...

—¿No ves que lo que acabas de decirme me despoja de todas las cosas con que había sido capaz de disfrazar mi terror a la muerte, y me deja ese terror desnudo?

—Pero ese miedo lo tenemos todos...

—Ah, pero ustedes tienen lo que han hecho y lo que pueden hacer, tienen con qué defenderse. Yo no tengo ninguna defensa, ninguna... ni vida, ni fe, ni estructuras racionales... nada... nada más que terror...

—¡Qué estás hablando, hombre...!

—¿Qué experiencia tengo a mi haber? Ninguna, mis bastones... Y ahora, ¿qué experiencia me queda? La muerte, nada más. No puedo pensar en otra cosa. Y en ella no puedo pensar más que con terror, porque sé demasiado bien que todas las teorías filosóficas, todas las satisfacciones de vivir y toda creencia religiosa son falsas, todas mentiras para ahuyentar el gran pánico de la extinción...

—¿Pero no ves que toda vida, toda creación en el campo que sea, todo acto de amor, no es más que una rebeldía frente a la extinción, no importa que sea falsa o verdadera, que dé resultados o no?

—¡Ah, si sólo lograra mentirme de alguna manera!

—Lo que estás diciendo es morboso y repugnante. ¿Para qué pensar en eso?

—Morboso. No pensar en eso... ¿Por qué no me dices mejor que silbe en la oscuridad? ¿Qué me propones, que adquiera una fe religiosa como se compra un par de calcetines? Pero no puedo hacerlo así. Daría cualquier cosa por recobrar mi fe. ¡Qué cómodo sería tenerla! Pero, por desgracia, las religiones no me dan más que risa. ¿No comprendes que no son más que disfraces del instinto de conservación, maneras de salvaguardarse del terror de no existir, formas de agrandar, impotentemente, mediante mentiras, esta vida que es tan horriblemente exigua? No, hijito, no tengas miedo, nos dice el Padre Eterno. No tengas miedo, no creas en la extinción. La muerte es sólo un juego. Vas a jugar a morirte, y después te voy a regalar una vida mucho más larga y mucho mejor y donde vas a divertirte mucho más que aquí. Y como silba en la oscuridad de la nada... ¡Claro que sería cómodo! Pero ahora yo estoy lleno de desprecio por los que son capaces de engañarse, consciente o inconscientemente, con esa fórmula de vida eterna. ¡Qué fácil es para ellos verse ante la muerte! ¡Qué descanso...! (...) ¿No te das cuenta de que todo no es más que un desorden, una injusticia, un juego de locura del Cosmos? Si hay un Dios que vele por el destino de los hombres, no puede sino ser un Dios loco. ¿Qué locura más

completa que haber dotado a los hombres de conciencia para darse cuenta del desorden y del terror, pero no haberlos dotado de algo para vencerlos? No, Carlos, no te ciegues, el único orden es la locura, porque los locos son los que se han dado cuenta del caos total, de la imposibilidad de explicar, de razonar, de aclarar, y como no pueden hacer nada ven que la única manera de llegar a la verdad es unirse a la locura total. A nosotros, los cuerdos, lo único que nos queda es el terror...

En el silencio que rodeó a Carlos, el terror de que hablaba Andrés se estableció como una amenaza sólida y permanente. Con sólo moverse o hacer la menor concesión mental, lo sabía, ese terror se apoderaría de él. Pero no. Era suficiente estar resfriado, sentir que sus dedos latían, que su nariz latía, que su sangre latía en su oreja izquierda abrasada, para que el terror huyera más allá de esa estrella que brillaba en el último rincón del cielo... una experiencia verdadera, pero que no alteraba la forma de su vida ni socavaba su individualidad. Andrés seguía:

—... y cuando me esté muriendo, te juro que patalearé y gritaré y me humillaré, que seré violento y cobarde y absurdo e indigno y desdichado, y con mi último aliento te imploraré que me salves, te insultaré porque dejas que me extinga...

Carlos se puso de pie como si fuera a azotar a Andrés. Dijo:

—¡Cállate! ¡Cállate, imbécil!

Parados uno frente al otro, mirándose, permanecieron un segundo en silencio. Después, como si por mutuo acuerdo hubieran decidido no abofetearse, se dejaron caer en sus sillones respectivos.

Carlos dijo:

—¿Quieres destruirlo todo, imbécil? ¿Ésa es tu protesta porque una sirvienta no quiere acostarse contigo? Te crees un filósofo y no eres más que un histérico.

—Ésa es una manera de ser loco, de ser verdadero.

—¿Pero no te das cuenta de que la vida no es más que estructura? Todos, hasta los más vulgares, sabemos que la verdad, si existe, no se puede alcanzar. De ahí nace todo. Y tú te burlas porque los hombres buscan nombres hermosos y queridos con los cuales les sea posible engañar la desesperación. Bueno, ésa es la vida, porque no podemos vencer la muerte; son esos engaños los que dan estructura a nuestra existencia y pueden llegar a darle una forma maravillosa al tiempo en que somos seres de conciencia y, aunque te rías, de voluntad, no cosas, antes de volver a la nada y a la oscuridad. ¿Que las soluciones ofrecidas por las religiones y las filosofías y las ciencias no bastan?

No, Andrés, te equivocas, bastan cuando echando mano de una de ellas eres capaz de dar una forma armónica a tu existencia. ¿No ves que lo único cierto son estos setenta años de vida en que la materia asume este privilegio de estar viva, y consciente de estarlo? La verdad en sí no interesa más que a los profesionales de ella. Lo que es yo, prescindo totalmente de la verdad. Me interesa sólo cuando se encuentra en relación a los demás seres y a la historia, cuando me pide una posición dentro del tiempo, no fuera de él. Tu terror es insignificante, Andrés, pobre, aunque te concedo que no te lo envidio. ¡Vivan las religiones, hasta la más absurda y atrabiliaria, todas, si con alguna de ellas somos capaces de escamotearnos este dolor absurdo que tú estás padeciendo!". (José Donoso, *Coronación*).

Misión cumplida

árboles plantados	17
hijos	6
obras publicadas	7

total	30
operaciones quirúrgicas	1
caídas fatales	17
caries dentarias	17

total	35
lágrimas	0
gotas de sangre	0

total	0
besos corrientes	48
« con lengua	17
« a través del espejo	1
« de lujo	4
« Metro Goldwyn Mayer	3

total	548
calcetines	7
calzoncillos	1
toallas	0
camisas sport	1
pañuelos de mano	43

total	473
mapamundi	1
candelabros de bronce	2
catedrales góticas	0

total	3
humillaciones	7
salas de espera	433
salones de peluquería	48

total	1534901
capitales europeas	548
piojos y pulgas	3333333333
Apolo	161

total	49
secreciones glandulares	4
padrinos de casamiento	7
tuercas y pernos	4

total 15	15
joyas literarias 1	1
padres de la Iglesia 1	1
globos aerostáticos 17	17

total	149

(Nicanor Parra, *Misión Cumplida*)