

Actividad de evaluación

PROPÓSITO

Se pretende evaluar el proceso de la unidad y el desarrollo de la corporalidad como un medio de comunicación y expresión, con acento en la sensibilidad y la aproximación a los lenguajes artísticos, considerando instrumentos de co-evaluación y auto-evaluación que se apliquen de manera personal y colectiva al finalizar la creación *in situ*.

Objetivos de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
<p>OA 4 Manejar la conciencia de su propia corporalidad, a partir del desarrollo de la condición física y su eficiencia en la acción motriz.</p> <p>OA 3 Utilizar las leyes del movimiento y las fuerzas externas como tiempo, espacio, peso, flujo y energía, para crear a través de su corporalidad diferentes posibilidades de movimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizan habilidades motrices básicas y específicas para explorar las diferentes posibilidades de movimiento que les ofrece su cuerpo, desde diferentes sensaciones y acciones. • Generan movimientos de manera consciente, variando el tono muscular y el uso de su cuerpo de manera global y diferenciada, en función de la eficiencia motriz. • Observan, identifican y aplican diversas maneras de moverse, contrastando cualidades de movimiento. • Evalúan colectivamente el proceso desarrollo de la corporalidad y reflexionan sobre lo creado.

DURACIÓN

3 horas

Por medio de la siguiente escala de apreciación, el docente puede evaluar el proceso de la unidad, considerando instrumentos de coevaluación y auto-evaluación; los aplican por grupo y de manera personal, al finalizar la creación *in situ* «territorio dinámico».

Tipo de Evaluación: Coevaluación (entre estudiantes)

N°	Indicadores	Nivel 4 Completamente logrado	Nivel 3 Mayoritariamente logrado	Nivel 2 Parcialmente logrado	Nivel 1 Por lograr
1	Demuestra disposición para desarrollar el trabajo en grupo, genera propuestas y colabora con las propuestas de los otros.				
2	Demuestra disposición para explorar y variar sus propuestas corporales al trabajar en grupo.				
3	Crea estrategias grupales para desarrollar la improvisación, abordando los elementos vistos en clases (movimientos en relación con las propias sensaciones, con los otros cuerpos y con el espacio).				
4	Crea una imagen corporal grupal “territorio dinámico” e incluye variantes relacionadas con la noción de tiempo.				
5	Crea una imagen corporal grupal “territorio dinámico” e incluye variantes relacionadas con la noción de energía.				
6	Crea una imagen corporal grupal “territorio dinámico” e incluye variantes relacionadas con la noción de espacio.				
7	Demuestra capacidad de observación, colaboración y reflexión durante la práctica corporal colectiva.				
9	Genera un ambiente de seguridad y respeto al trabajo de otros y con otros.				
Total					

Autoevaluación

N°	Indicadores	Nivel 4 Completamente logrado	Nivel 3 Mayoritariamente logrado	Nivel 2 Parcialment e logrado	Nivel 1 Por lograr
1	Demuestro disposición para desarrollar el trabajo en grupo, generando propuestas y colaborando con las propuestas de mis compañeros.				
2	Indago en el movimiento por medio de la exploración, para encontrar variantes corporales y relacionales al improvisar con mis compañeros.				
3	Propongo estrategias al grupo para desarrollar la improvisación, basadas en elementos vistos en clases (movimientos en relación con las propias sensaciones, con los otros cuerpos y con el espacio).				
4	Al realizar la imagen corporal grupal “territorio dinámico”, apporto con una actitud disponible a la improvisación y genero movimientos, incluyendo las variantes relacionadas con la noción de tiempo.				
5	Al realizar la imagen corporal grupal “territorio dinámico”, apporto con una actitud disponible a la improvisación y genero movimientos, incluyendo las variantes relacionadas con la noción de energía.				
6	Al realizar la imagen corporal grupal “territorio dinámico”, apporto con una actitud disponible a la improvisación y genero movimientos, incluyendo las variantes relacionadas con la noción de espacio.				
7	Desarrollo mi capacidad de observación, colaboración y reflexión durante las prácticas colectiva.				
8	Manifiesto con palabras mis percepciones sobre mis experiencias corporales y la de mis compañeros.				
9	Genero un ambiente de seguridad y respeto al trabajo de otros y con otros.				
Total					