

Actividad 3: Analizando otras creaciones

PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes amplíen sus posibilidades de crear música a partir de la audición y el análisis técnico y estético de composiciones musicales de diversos estilos. Esto les permitirá ampliar su repertorio de referentes, conocimientos e ideas para la creación. También considera la investigación acerca de las posibilidades laborales, profesionales y de desarrollo personal que ofrece la música como campo creativo.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA2

Crear obras musicales de diversos estilos y formatos, basados en la investigación con elementos del lenguaje musical, procedimientos compositivos, la experimentación con recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías) y la investigación de referentes nacionales e internacionales.

OA7

Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

ACTITUDES

- Asumir responsabilidad por las propias acciones y decisiones con consciencia de las implicancias que ellas tienen sobre sí mismo y los otros.
- Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.

DURACIÓN

10 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para comenzar la actividad, los estudiantes escuchan obras musicales de distintos tipos, géneros y usos o funciones; por ejemplo: temas para publicidad, ceremonias, programas de televisión, juegos de computador, ambientación sonora de espectáculos teatrales, banda sonora de películas, música para danza, entre otras.

Guiados por el docente, analizan las obras a partir de sus conocimientos previos, contestando las siguientes preguntas orientadoras: ¿qué tipo de música están escuchando?, ¿a qué género musical pertenece la música escuchada?, ¿qué particularidades poseen estas diferentes músicas?, ¿pueden identificar elementos que le son propios?, ¿se puede diferenciar entre elementos musicales y extra musicales?, ¿qué elementos permiten identificar su función?

El docente explica que en el análisis musical es necesario incorporar los aspectos extramusicales para interpretar los propósitos y significados de la música.

A continuación, forman grupos de trabajo y el docente les encarga crear una composición, en la que deben definir previamente instrumentación y sonoridad, estilo o género musical, usos y funciones que tendrá la composición, simulando un contexto laboral. El profesor sorteando las formas y funciones que deberán abordar los grupos en sus composiciones y sugiere referentes de temas representativos de distintas manifestaciones musicales.

Género / Estilo
Instrumentación
Forma
Usos y funciones
Propósitos expresivos
Referencias

Para llevar a cabo el proyecto de creación, el profesor propone a los estudiantes el siguiente procedimiento:

- Definen los propósitos expresivos de la obra en relación con su origen y función.
- Proponen y analizan ideas breves y eligen una para desarrollarla, considerando elementos extramusicales, como expresividad, emotividad, símbolos culturales, otras.
- Desarrollan la obra siguiendo la forma solicitada, repitiendo y contrastando secciones, y teniendo presente la función que debe cumplir.
- Experimentan con recursos, instrumentos y fuentes sonoras.
- Toman decisiones en cuanto a la sonoridad e instrumentación final de la composición, articulando las características de la obra con el encargo definido y las referencias correspondientes.
- Ejecutan y graban una primera maqueta sonora.
- Presentan sus maquetas sonoras al curso y, mediados por el docente, realizan una evaluación para revisar los avances, recibir comentarios y sugerencias de sus pares, revisando la ficha de encargo y comprueban si se está cumpliendo con lo solicitado. A través de la retroalimentación otorgada en dicha instancia, ajustan su composición.
- Una vez trabajados los detalles, los estudiantes hacen una muestra general de las composiciones, donde exponen los elementos propios de la forma, género y función de la obra musical compuesta, argumentando la toma de decisiones.
- Para finalizar, el profesor guía una reflexión acerca de la diversidad de campos laborales y actividades profesionales en los que las personas puedan desempeñarse al tener conocimientos y habilidades de creación y composición musical.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Incorporan en sus creaciones antecedentes de sus investigaciones acerca de referentes musicales.
- Resuelven creativamente problemas, desafíos, tomando decisiones acerca de diferentes aspectos involucrados en sus creaciones musicales.
- Relacionan sus experiencias como auditores y creadores musicales con las habilidades y conocimientos necesarios para la composición y creación musical en contextos laborales y profesionales.

Relaciones

Interdisciplinarias

Ciencias para la ciudadanía. Módulo tecnología y sociedad, OA3 y Módulos de Artes Visuales OA 7, Danza y Teatro OA 3 y OA 6

No se entregan referencias sobre los ejemplos para las audiciones relacionadas con las diferentes funciones que puede cumplir una composición musical, ya que el campo es muy amplio. Se sugiere al profesor definir las teniendo presente el contexto e intereses de los alumnos y buscando ampliar la perspectiva del campo laboral y profesional. No obstante, es importante que la selección de obras incorpore compositores y compositoras de estilos y épocas diversos, con el fin de evitar prejuicios y sesgos de todo tipo. En la primera parte de la actividad, es importante que el docente apoye el conocimiento de la obra con algunos antecedentes de contexto, lo que enriquecerá también el conocimiento global de la cultura a la cual representa la obra, el periodo y el estilo de la misma, así como de su creador.

En la segunda parte, es importante que el docente acompañe la creación musical de los grupos permitiendo una retroalimentación constante respecto del foco de atención hacia los elementos de la forma y función en particular.

RECURSOS

- Sistema de audio para escuchar ejemplos y creaciones.
- Dispositivo que permita la grabación de audios.
- Instrumentos musicales.

- Software de edición de audio. Ejemplo: Logic, Ableton Live, Cubase, ProTools, Garage Band, Reason.

Programas de edición de audio y MIDI. Ejemplos: Cubase, Protools, Ableton Live, Logic, Reason.

Programas gratuitos:

- CakewalkbyBandLab (Windows)
- Garageband (iOS)
- LMMS (todos los sistemas operativos)

Apps para producir música desde dispositivos móviles.

- Garageband (iOS)
- Audio Evolution
- N Track
- BandLab

Bibliografía sobre técnica de arreglos y composición:

-Alchourrón, R. (2006) Composición y arreglos de la música popular

Sugerencias de audiciones: Las siguientes sugerencias de audiciones están pensadas como ejemplos específicos para las diferentes formas musicales que servirán de referentes para la actividad. La intención es mostrar una diversa paleta de posibilidades, que puede ser complementada por el docente, respondiendo a su contexto específico. Estos ejemplos están disponibles en diversas plataformas digitales, como Youtube, Vimeo, Spotify, iTunes, Soundcloud.

- -Artista: Moral Distráida. Obra: Canción bonita.
- -Artista: Rubio. Obra: Hacia el fondo.
- -Artista: MKRNI. Obra: Inercia.
- -Artista: Francisca Valenzuela. Obra: Ya no se trata de ti.
- -Artista: Weichafe. Obra: La fuerza viene de la tierra.
- -Artista: Los Jaivas. Obra: La Conquistada.
- -Artista: La Marraqueta. Obra: Tonada para la Pachamama.