

Actividad 4:

Integrando lo aprendido

PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes realicen una recapitulación y síntesis de lo aprendido y trabajado en la unidad, tomando conciencia de ello para sus creaciones musicales futuras. Para esto realizan una muestra de sus creaciones, las que seleccionan de acuerdo con criterios personales y estéticos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA2

Crear obras musicales de diversos estilos y formatos, basados en la investigación con elementos del lenguaje musical, procedimientos compositivos, la experimentación con recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías) y la investigación de referentes nacionales e internacionales.

OA5

Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones musicales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.

OA6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos musicales personales y de sus pares, considerando la relación entre propósitos expresivos o comunicativos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

ACTITUDES

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.
- Pensar con perseverancia y proactividad para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.

DURACIÓN

14 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El profesor invita a los estudiantes a recuperar los conocimientos y habilidades adquiridas durante la unidad por medio de un diálogo, registra lo que digan en la pizarra o un papelógrafo y orienta la conversación para que descubran que todos los elementos estudiados son complementarios en los procesos de creación y producción musical.

Relaciones Interdisciplinarias
Interpretación y creación en Teatro, OA3
Interpretación y creación en Danza, OA 3

A continuación, los alumnos seleccionan alguno de los temas trabajados durante la unidad, para preparar una presentación en grupos que incorpore lo aprendido sobre procedimientos compositivos y la experimentación de recursos para la creación. Para ello, pueden usar instrumentos musicales, fuentes sonoras no tradicionales o herramientas tecnológicas, según los requerimientos técnicos de cada composición.

Cada grupo revisa información de los trabajos realizados por sus otros compañeros en las actividades que hicieron a lo largo de la unidad y comparte lo propio, con el fin de obtener la mayor cantidad de información de lo experimentado por todo el curso y analizar los procedimientos estudiados. Si existen productos grabados en las actividades relacionadas con la producción, se podría hacer álbumes compilatorios o listas de reproducción digital para compartir las composiciones del grupo. Para definir la selección de obras, se puede tener un concepto general y trabajarlo interdisciplinariamente con otras áreas del currículum que sean pertinentes; por ejemplo: con las asignaturas de Danza o Teatro, disciplinas que pueden trabajar sobre la creación de guiones e interpretaciones relacionadas con la música compuesta, o cumpliendo un rol conector entre las obras musicales presentadas.

Realizan una evaluación y retroalimentación de los trabajos de sus compañeros, considerando elementos técnicos y apreciaciones personales fundamentadas para la presentación final. Pueden usar una pauta como la que se propone a continuación (también le puede servir al profesor).

Ejemplo de Pauta de Evaluación formativa

Criterios	Logrado	Suficientemente logrado	Por lograr	No logrado o no observado
Incorporan creativamente medios tecnológicos en sus proyectos creativos.				
Seleccionan recursos para sus composiciones de forma innovadora.				
Las composiciones son producidas utilizando elementos del lenguaje musical intencionadamente.				
Las composiciones responden a propósitos expresivos y sensaciones, emociones e ideas a comunicar.				
Demuestran innovación en la elección de temas, conceptos o ideas personales y colectivas para crear música.				

Organizan una muestra para la comunidad escolar. Preparan y ensayan la versión final y la presentan a la comunidad escolar, exponiendo sus aprendizajes, selecciones y procedimientos compositivos por diferentes medios (infografías, afiches, videos, proyecciones digitales, otros).

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Incorporan creativamente medios tecnológicos y recursos no tradicionales en sus creaciones musicales.
- Incorporan creativamente temas, conceptos o ideas personales y colectivas al crear música
- Argumentan evaluaciones críticas de creaciones musicales personales y de los compañeros considerando propósitos expresivos, sensaciones, emociones e ideas que generan.

El objetivo de realizar un trabajo recopilatorio final de unidad es poder comprobar los conocimientos y habilidades adquiridas por los estudiantes y así contar con la información necesaria para seguir avanzando en la realización de trabajos de creación musical. Por lo mismo, es importante que el docente registre lo evidenciado por el curso para tener un panorama general de los avances de cada alumno.

Esta actividad se puede trabajar de forma colaborativa con Interpretación y Creación en Danza, mediante expresiones coreográficas que representen y potencien los propósitos de las creaciones musicales trabajadas.

Es importante constatar que los estudiantes seleccionen los trabajos de sus compañeros aplicando criterios objetivos de evaluación.

RECURSOS Y SITIOS WEB

- Sistema de audio para escuchar creaciones.
- Sistema de amplificación para presentaciones si corresponde.
- Instrumentos musicales, elementos y objetos sonoros.
- Dispositivos para el registro de audio (teléfonos celulares) la creación de listas de reproducción o CDs recopilatorios.