

## Actividad 4: Conformación de un archivo local para el mejoramiento de mi comunidad

### Propósito

Esta actividad busca rescatar y documentar la historia reciente de la comunidad mediante la construcción de un archivo en el establecimiento educacional, para favorecer la interacción entre la escuela y el resto de la comunidad y así contribuir a mejorar la sociedad en que viven y su acceso al conocimiento histórico.

#### Objetivos de Aprendizaje

**OA 3** Elaborar preguntas y explicaciones históricas a partir de problemas o tópicos del presente en el contexto local y nacional, considerando categorías y metodologías propias de la disciplina.

**OA 4** Proponer iniciativas que contribuyan al mejoramiento de la sociedad en la que viven, considerando antecedentes y fundamentos históricos en el marco de una sociedad democrática e inclusiva.

**OA 5** Participar en el desarrollo de iniciativas de historia local, recogiendo relatos y fuentes propias de la comunidad cercana para relevar espacios de memoria.

**OA a** Investigar sobre la realidad, considerando:

- levantamiento de información a partir de métodos y técnicas propias de historia, geografía, economía y otras ciencias sociales.

**OA b** Hacer conexiones entre fenómenos, acontecimientos y/o procesos de la realidad, considerando conceptos como multidimensionalidad, multicausalidad y multiescalaridad, temporalidad, y variables y patrones.

<b>Actitudes</b>	Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.
<b>Duración</b>	15 horas pedagógicas

### Desarrollo de la actividad

#### Creación de un archivo de historia reciente

Para que reflexionen en torno a la importancia y la función de un archivo, el profesor presenta los siguientes recursos y guía la conversación con preguntas como

- ¿Qué función tiene un archivo para una comunidad específica?
- ¿Cómo puede contribuir la construcción de un archivo local a nuestra comunidad?
- ¿Qué conexiones se puede establecer entre archivos, historia e identidad de una comunidad?
- ¿Qué tipo de documentos y testimonios piensas que deberían incluirse en un archivo de la comunidad?

#### Texto 1:

La función de un archivo, por tanto, debe ser pensada como campo de construcción simbólica de memorias que dialogan con el presente. Desde ese punto de vista, al diversificar sus usos y lecturas, se activa una potencia para articularse con la comunidad, propender a la construcción de sentidos patrimoniales en el marco de una nueva ciudadanía profundamente humana, relevando el reconocimiento del otro y de sí mismo como parte de procesos mayores.

Guía docente: *Talleres de educación en archivos, memoria y ciudadanía. El archivo como espacio de articulación pedagógica.* Archivo Nacional de Chile.

#### Texto 2:

En los últimos años, diversas instituciones han desplegado planteamientos y acciones en pos de la recuperación de su patrimonio documental (archivos y bibliotecas históricas) y mueble (objetos pedagógicos y mobiliario). Estas iniciativas han posibilitado el inicio de la indagación histórica, cultural y patrimonial en los establecimientos que las dirigen y permiten identificar en los corpus patrimoniales tanto recursos para la historia como elementos para la memoria e identidad de las comunidades.

María José Vial y Rodrigo Sandoval, "Archivos escolares que construyen identidad: el liceo público, Historia y patrimonio de los chilenos".

#### Texto 3:

Para los archiveros lo esencial no es que la historia se puede escribir siempre sobre la marcha, sino que la posibilidad de escribirla no se pierda definitivamente.

Jean Favier, "Constitución y función de los archivos". En François Barret-Ducrocq (dir.). *¿Por qué recordar?*

#### Texto 4:

Los lugares de memoria son, en primer lugar, restos. La forma extrema donde subsiste una consciencia conmemorativa en una historia que la convoca porque la ignora. La desritualización de nuestro mundo es la que hace aparecer la noción. Lo que secreta, erige y establece, construye, decreta, mantiene por el artificio y por la voluntad una colectividad fundamentalmente compenetrada en su transformación y renovación. Valorando por naturaleza lo nuevo sobre lo antiguo, lo joven sobre lo viejo, el porvenir sobre el pasado. Museos, archivos, cementerios y colecciones, fiestas, aniversarios, tratados, causas judiciales, monumentos, santuarios, asociaciones, son los testimonios de otra edad, ilusiones de eternidad. De allí el aspecto nostálgico de estas empresas piadosas, patéticas y glaciales. Son los rituales de una sociedad sin ritual; sacralización pasajera en una sociedad que desacraliza, fidelidades particulares en una sociedad que pule los particularismos, diferenciaciones de hecho en una sociedad que nivela por principio; signos de reconocimiento y de pertenencia de grupo en una sociedad que tiende a reconocer solo a los individuos idénticos. Lugares de memoria nacen y viven del sentimiento de que no hay memoria espontánea, que hay que crear archivos, que hay que mantener los aniversarios, organizar celebraciones, pronunciar elogios fúnebres, levantar actas, porque estas operaciones no son naturales. Es por esto que la defensa de una memoria refugiada de las minorías sobre hogares privilegiados y celosamente guardados, llevan a la incandescencia la verdad de todos los lugares de memoria. Sin vigilancia conmemorativa, la historia los barrería rápidamente. Son los bastiones sobre los cuales se sostienen. Pero si lo que defienden no estuviera amenazado no habría necesidad de construirlos. Si viviéramos realmente los recuerdos que ellos encierran, serían inútiles. Si, por el contrario, la historia no se adueñara de ellos para deformarlos, transformarlos, y petrificarlos, no serían lugares para la memoria. Es este vaivén lo que los constituye: momentos de historia arrancados al movimiento de la historia pero que son devueltos. Ya no es ni la vida ni la muerte, como esas conchas sobre la orilla cuando se retira el mar de la memoria viva.

Pierre Nora, *Entre Memoria e Historia: La problemática de los lugares*.

#### Video:



Archivo Patrimonial USACH

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://ramdh.cl/archivos-asociados/archivo-patrimonial-usach/>

### Puesta en común: cómo realizamos un archivo en la escuela

Los estudiantes comparten ideas sobre cómo materializar en su escuela un archivo de su comunidad o localidad. Además, identifican qué tipo de documentos y testimonios habría que preservar; deciden cómo recolectarlos, dónde y cómo se los conservará para evitar su deterioro, y cómo clasificarlos y catalogarlos para su uso. Para esto, tendrán que establecer qué categorías usarán para ordenar los documentos; dichos criterios tendrán que servir para el uso comunitario del archivo (por ejemplo: vida cotidiana, familia, oficios, lugares patrimoniales, el entorno geográfico, personajes importantes de la comunidad, fechas o celebraciones importantes, entre otros).

Conexiones  
interdisciplinarias  
**Educación Ciudadana**  
4° medio  
OA 7

#### a. Planificación de la construcción del archivo

El curso se divide en grupos para asignar y organizar tareas, y sus responsables, durante la planificación. El profesor puede sugerir las siguientes:

- Recopilación de los documentos y testimonios.
- Selección y edición de los materiales recopilados (escritos, audios, videos).
- Almacenamiento físico (y digital de ser posible).
- Clasificación y catalogación.

Una vez asignadas las tareas, los grupos se organizan para llevarlas a cabo.

#### b. Ejecución del proyecto

Durante el proceso de ejecución, es importante que los grupos consideren que deberán fundamentar las decisiones para cada una de las tareas. Además, al almacenar el material, lo harán contextualizándolo tanto en el presente de su comunidad como en los ámbitos nacional y global.

### c. Difusión del proyecto

Como etapa final, deberán crear una instancia para dar a conocer el archivo a la comunidad escolar y local, haciéndola partícipe de la construcción de este espacio de memoria local.

La evaluación del proyecto debe considerar los siguientes aspectos:

- Fundamentación de las decisiones
- Participación en todas las etapas del proyecto (proactividad)
- Cumplimiento de los plazos y tareas
- Elaboración del producto final

### Orientaciones al docente

Es importante orientar la actividad hacia la importancia de construir este archivo de historia reciente de la comunidad, espacio en donde quedarán los registros y documentos históricos recopilados por los alumnos.

Unas de las ideas principales a comunicar es la que señala el Archivo Nacional:

[...] podemos resignificar al archivo -lugar asociado tradicionalmente con el mundo académico y los trámites administrativos- para entenderlo desde una óptica de apertura pública: un espacio abierto, democrático, inclusivo que faculte a los estudiantes, docentes y gente común a analizar críticamente su realidad, a partir del encuentro con los documentos, permitiéndoles ser partícipes de su propio proceso de construcción de conocimiento.”

(Guía docente: *Talleres de educación en archivos, memoria y ciudadanía. El archivo como espacio de articulación pedagógica*. Archivo Nacional de Chile. Pág. 11).

Para orientar la evaluación formativa de esta actividad, se sugiere los siguientes indicadores, que pueden ser modificados o reemplazados por otros que el profesor considere más pertinentes a su contexto:

- Evalúan la importancia de conservar documentos y testimonios para la construcción del conocimiento histórico.
- Aplican la metodología correspondiente para construir un centro de documentación o archivo (recopilación, selección, clasificación, catalogación y almacenamiento, entre otros).
- Crean iniciativas sobre espacios de memoria en el entorno local en las que participe la comunidad.

## Recursos

Vial, María José y Sandoval, Rodrigo (2016). "Archivos escolares que construyen identidad: el liceo público, historia y patrimonio de los chilenos". *Revista Iberoamericana de Patrimonio Histórico-Educativo*, Campinas (SP), v. 2, n. 2, ene./jun. P. 22-36.

Jean Favier (2002), "Constitución y función de los archivos". En François Barret-Ducrocq (dir.). *¿Por qué recordar?* Barcelona: Gránica.

En: Nora, Pierre (dir.) (1984). *Les Lieux de Mémoire; 1: La République*. París: Gallimard, pp. XVII-XLII. Traducción disponible en:

[https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesy memoria/bibliografia\\_web/historia/Pierre.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesy memoria/bibliografia_web/historia/Pierre.pdf)

El profesor puede mostrarles iniciativas similares en:

1. Archivo de Historia Oral de la Escuela 8 D. E. 14 "Carmen Catrén de Méndez Casariego"  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://sites.google.com/site/archivodehistoriaoral8de14/enlaces>
2. González Miranda, Sergio, & Artaza Barrios, Pablo. (2015). Cateando la palabra: la construcción de nuevos archivos sobre la sociedad del salitre. *Diálogo andino*, (46), 55-70. <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812015000100005>

Para apoyar el trabajo colaborativo:

- Agencia de Calidad de la Educación. "Trabajo colaborativo: una alternativa para construir aprendizajes significativos".  
[https://www.curriculumnacional.cl/link/http://archivos.agenciaeducacion.cl/talleres/Taller\\_Trabajo\\_colaborativo\\_alternativa\\_para\\_construir\\_aprendizajes\\_significativos.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/link/http://archivos.agenciaeducacion.cl/talleres/Taller_Trabajo_colaborativo_alternativa_para_construir_aprendizajes_significativos.pdf)
- Marchesi, A.; Alonso, J. y Lastra, S. (2015). Entrevista al doctor Aldo Marchesi: "En Uruguay todavía hay una carencia importante de archivos vinculados al período de la historia reciente". *Aletheia*, 6 (11). En *Memoria Académica*. Disponible en:  
[https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.6993/pr.6993.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6993/pr.6993.pdf)
- Ruz Zagal, Rodrigo, & Galdames Rosas, Luis. (2015). Historia, archivo y multidisciplina en Chile. *Diálogo andino*, (46), 3-8. <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812015000100001>
- Guía docente: *Talleres de educación en archivos, memoria y ciudadanía. El archivo como espacio de articulación pedagógica*. Archivo Nacional de Chile.

En entrevista:

- De Ramón, Emma. Directora del Archivo Nacional: "Tenemos casi 50 kilómetros de documentación", *Revista de Educación*, 2018.  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.revistadeeducacion.cl/emma-ramon-directora-del-archivo-nacional-tenemos-casi-50-kilometros-documentacion/>