

## Actividad 2: Interpretando monólogos

### PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes crean e interpretan escénicamente monólogos de personajes inspirados en la vida cotidiana, videos de internet o extractos de películas o series para acercarlos a la creación e interpretación individual. Se espera que esta actividad los aproxime a crear personajes desde la escritura dramática y la creación escénica, entregándoles herramientas expresivas para futuras creaciones grupales.

### Objetivos de Aprendizaje

#### OA 2

Crear ejercicios de expresión dramática, individuales y colectivos, a partir de la observación de situaciones y la imaginación, utilizando diversos recursos y elementos del lenguaje teatral (expresión, dramatización, trabajo en equipo y puesta en escena, entre otros).

#### OA 5

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto de artistas nacionales y extranjeros como propias y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

### ACTITUDES

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

### DURACIÓN:

4 horas

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes trabajarán de manera individual en la construcción de un monólogo; para esto:

- Cada alumno tomará como referente a un personaje de la vida cotidiana o de medios audiovisuales a quien pueda escuchar hablar durante algunos momentos.
- El docente debe promover la selección de personajes diversos entre sí, que permitan a los alumnos valorar la diversidad cultural y étnica del país, y a su vez, fomente la modificación expresiva del cuerpo, el gesto y la voz del estudiante.

#### Conexión Interdisciplinaria:

*Lengua y Literatura*

3° medio: OA 6; 4° medio: OA 5

- Realizan una selección de frases emitidas por el personaje observado.
- A partir de las frases elegidas, construyen un texto breve a modo de monólogo; se puede conectar con la asignatura de Lengua y Literatura.

Los estudiantes exploran en las características físicas y vocales de su personaje; para esto:

- Cada alumno imagina o determina las posibles características físicas y vocales de su personaje.
- Prueban diferentes posturas, desplazamientos, acciones y gestos.
- Prueban diferentes formas de decir el texto, en cuanto a volumen, tono, etc.
- Realizan una selección de los aspectos vocales y corporales de su personaje.

Los estudiantes representan escénicamente su monólogo; para esto:

- Ensayan su monólogo, utilizando los recursos expresivos del cuerpo y la voz seleccionados.
- Presentan su monólogo a sus compañeros.

Los estudiantes evalúan la interpretación de los monólogos de sus compañeros; para esto:

- Comentan los trabajos presentados en cuanto a la coherencia del texto con los recursos expresivos vocales y corporales utilizados por los compañeros en la interpretación del monólogo.
- Los alumnos responden preguntas sobre la calidad del material seleccionado para la creación del monólogo y sobre cómo se desarrolló el proceso creativo; ¿fue más fácil o más difícil crear de manera individual?

### **ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE**

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Seleccionan recursos y elementos del lenguaje teatral para la creación de personajes y la dramatización de monólogos.
- Identifican logros y dificultades en sus propios procesos y desempeños escénicos.
- Demuestran respeto frente a la interpretación y escenificación teatral, tanto propia como de sus pares.

Es ideal que los estudiantes seleccionen su video o personaje real antes de la clase para disponer de tiempo suficiente para la creación. De ser muy complejo, se sugiere al docente proveer soportes audiovisuales que permitan esta exploración inicial.

Para acercar la actividad a los intereses de los estudiantes, se puede utilizar videos de internet a fin de que elijan a los personajes. Tienen que ser apropiados para el contexto escolar, evitando imágenes que validen la vulneración de derechos, el *bullying* o expresiones de odio hacia las diversidades.

**RECURSOS Y SITIOS WEB**

Los videos sugeridos se pueden encontrar en plataformas como Youtube y Vimeo o en sitios web seguros.

Videos:

“El gran dictador” (discurso final subtulado en español)

“Sergio Freire: ‘Los bacanes’ - El club de la comedia”

“Héctor Noguera, La vida es sueño”

Monólogo:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.biblioteca.org.ar/libros/151981.pdf>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://revistas.unc.edu.ar/index.php/sintesis/article/view/8226/9106>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.ejemplos.co/ejemplos-de-monologo/>