

## Actividad 4: Escuchando y sonorizando ambientes

### PROPOSITO:

En esta actividad, los estudiantes exploran sus capacidades expresivas y comunicativas en el desarrollo del sentido de la audición y la emisión de sonidos, a partir de estímulos cotidianos, visuales, audiovisuales, textuales y corporales, utilizando algunos elementos del lenguaje corporal explorados con anterioridad e identificando las ideas clave aprendidas en el desarrollo de la experiencia.

### Objetivos de Aprendizaje

#### OA 1

Experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo, el gesto y la voz en juegos dramáticos e improvisaciones grupales e individuales.

#### OA 5

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto de artistas nacionales y extranjeros como propias y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

### ACTITUDES

- Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.

### DURACIÓN:

4 horas

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En esta actividad, los estudiantes ejercitan su percepción auditiva; para esto:

- Los estudiantes cierran los ojos, mientras el docente les solicita atender a los sonidos que están fuera de la sala, desde los más lejanos hasta los más cercanos al aula, estimulando a que distingan las diferentes fuentes de emisión; por ejemplo: sonidos provenientes de la naturaleza, de las personas o de otras fuentes.
- El profesor los invita a escuchar los sonidos que están dentro de la sala, para luego percibir los sonidos de su propio cuerpo.

Reflexionan sobre los tipos de sonidos que distinguieron; para esto:

- Dialogan sobre la experiencia y reflexionan sobre las posibilidades comunicativas de algunos sonidos, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué puede producir un sonido? ¿Los sonidos permiten comunicar? ¿Qué diferencia un sonido que comunica de uno que no comunica?

Los estudiantes adivinan e imitan sonidos; para esto:

- El docente reproduce sonidos de diferentes ambientes o situaciones cotidianas, mientras los estudiantes intentan adivinar los lugares y los sonidos que ahí se distinguen.
- De manera individual, van indicando a qué corresponde cada sonido. De haber discrepancias entre ellos, se reproduce nuevamente los sonidos para llegar a consenso.
- Al finalizar cada audio, los estudiantes imitan los sonidos y hacen su propia versión.

Reflexionan sobre sus percepciones auditivas; para esto:

- Comentan la actividad, reflexionando sobre los sonidos que más les agradaron y los que más les desagradaron, reconociendo las sensaciones que les producían.

Los estudiantes relacionan sonidos ambientales con imágenes; para esto:

- El docente les presenta una serie de fotografías de lugares cotidianos; por ejemplo, una plaza o un restaurante.
- El profesor reproduce sonidos de ambientes sonoros y los alumnos deben asociar el sonido con su respectiva imagen.
- Los estudiantes eligen algunos de los lugares y generan una atmósfera sonora, para lo cual pueden usar sonidos realizados con el cuerpo y con la voz.
- Dialogan sobre los sonidos generados en relación con su volumen, tono, pulso, ritmo u otras cualidades encontradas.

Los estudiantes crean un ambiente sonoro a partir de un estímulo audiovisual; para esto:

- Ven un video muy breve de alguna escena de una película que no reconozcan, a la cual se le quitado el audio.
- Comentan sobre de qué se trata la situación, sobre los posibles diálogos y el contexto general de la escena.
- Se dividen en grupos para crear su propia versión de la escena, solo con sonidos provenientes del cuerpo y la voz, incorporando texto.
- Cada grupo presenta su versión, mientras al mismo tiempo se reproduce la escena sin sonido.
- Luego, observan la escena original con sonido.

Evalúan su desempeño en la actividad; para esto:

- El docente los motiva a dialogar sobre la comunicación de una misma idea a partir de diferentes formas, destacando los aciertos sobre cada una de las versiones presentadas.

Los estudiantes crean una atmósfera sonora a partir de la imagen de un cuadro sobre la vida cotidiana; para esto:

- Se reúnen en grupos, buscan y seleccionan un cuadro de artistas visuales que representen escenas de la vida cotidiana.
- Crean una historia a partir de la imagen, considerando inicio, desarrollo, clímax y desenlace.
- Crean una atmósfera sonora que relate la historia, utilizando sonidos con el cuerpo, con la voz, con objetos y/o lenguajes inventados, evitando el uso de diálogos o textos realistas.
- Ensayan su atmósfera sonora.

Presentan su trabajo a sus compañeros; para esto:

- El grupo se sienta en el suelo en círculo para permitir el contacto visual entre sí, mientras los espectadores se ubican frente a ellos con los ojos cerrados.
- Cada grupo presenta su atmósfera.

Evalúan la expresión de la intención comunicativa; para esto:

- Comentan sobre la posible historia relatada a través de la atmósfera sonora y si coincide con la intención del grupo.
- Se motiva la evaluación con preguntas como: ¿Cuándo una voz logra comunicar ideas y emociones? ¿Qué elementos vocales permiten la expresión de ideas y emociones?
- Con esta actividad, es posible conectar con la asignatura Educación ciudadana y el módulo Música de la asignatura Artes.

<p><b>Conexión Interdisciplinaria</b>  <i>Educación ciudadana</i>            Habilidades: OA f.</p>
---

### ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Comprenden el rol de la atmósfera sonora y los elementos vocales en la interpretación y la creación teatral.
- Usan la voz y el sonido en relación con la expresión corporal de manera intencionada para comunicar emociones e ideas.
- Identifican logros y dificultades en sus propios procesos y desempeños escénicos.
- Emiten juicios críticos, fundados y respetuosos acerca del trabajo de sus pares.

Para las actividades de percepción auditiva, se sugiere crear un ambiente de silencio, induciendo a un estado de calma por medio de una actividad previa; por ejemplo: pedir a los estudiantes que apoyen la palma de sus manos sobre la mesa y que luego pongan su cabeza sobre ellas. Que cierren los ojos y se concentren en su respiración de manera consciente, permitiendo que se conecten con el presente. Se sugiere utilizar un parlante que permita proyectar el sonido a toda la sala.

## RECURSOS Y SITIOS WEB

Los videos sugeridos se pueden encontrar en plataformas como Youtube y Vimeo o en sitios web seguros.

Videos:

- “Charlie Chaplin - The Lion Cage - Full Scene (The Circus, 1928)”
- “Ejercicio de *mindfulness* en 3 minutos”
- “Sonidos del Bosque - Relajarse - Sonidos de la Naturaleza”
- “Calmar: Sonidos del Mar y Naturaleza II – Relajarse”
- “Tráfico, bocinas, gente, ambulancia, pájaros, ambiente de la ciudad - Efecto de sonido”

Repositorio web de efectos de sonido:

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.educacionrespuntocero.com/recursos/descargar-efectos-de-sonido-gratis/38532.html>
- Sonorización de textos, p. 27:  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatizaci%C3%B3n-Tom%C3%A1s-Motos.pdf>