

Actividad 2: Fotograma corporal

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes exploren y conozcan las posibilidades comunicativas del cuerpo, reconociendo elementos como la frontalidad y la distribución espacial, las direcciones, velocidades y niveles corporales, a partir del seguimiento de instrucciones simples y la ejecución de fotogramas³, lo que implica que interpreten una idea o situación de manera coherente, tomando como referencia obras de artistas visuales o fotografías, idealmente en conexión con la asignatura Artes Visuales.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1

Experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo, el gesto y la voz en juegos dramáticos e improvisaciones grupales e individuales.

OA 5

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto de artistas nacionales y extranjeros como propias y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

ACTITUDES

- Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.

DURACIÓN:

4 horas

³ Fotograma: Concepto proveniente del cine que se define como “cada una de las fotografías individuales de una película cinematográfica [...] Cada fotograma será la fotografía de un solo instante de una acción continua”. (Konigsberg, 2004).

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Dialogan acerca de sus conocimientos y experiencias previas con respecto al cuerpo y sus posibilidades de expresión, comunicación y movimiento; para esto:

- Responden preguntas como: ¿Con qué partes de nuestro cuerpo nos comunicamos? ¿En qué se diferencia la comunicación de la expresión?
- Guiados por el docente, identifican conceptos clave acerca del movimiento del cuerpo en un escenario (por ejemplo: frontalidad escénica, postura corporal, distribución espacial u otros, a partir de sus propias experiencias con el teatro y la observación de recursos audiovisuales e imágenes de espectáculos teatrales) y reconocen la importancia de la expresión corporal y el uso cotidiano de energía extra de un actor o actriz para interpretar una escena.

Experimentan modificaciones corporales; para esto:

- Individualmente y de forma simultánea, cada estudiante camina por el espacio y comienza a desplazarse, simulando que se encuentra en distintas situaciones que el docente propone (“como si” se desplazaran sobre miel, en el espacio, en arena caliente u otros), para que luego sean los propios alumnos quienes propongan las nuevas situaciones de desplazamiento.

Reflexionan sobre sus modificaciones corporales; para esto:

- Guiados por el docente, identifican los elementos del lenguaje corporal que se trabajaron en el ejercicio anterior, como velocidad, niveles, direcciones u otros.

Los estudiantes ensayan de manera autónoma; para esto:

- Aplican sus nuevos conocimientos en la creación de un fotograma o fotografía corporal, aplicando los conocimientos de lenguaje corporal trabajados (velocidad, nivel y direcciones) para comunicar un concepto, frase o situación creada o propuesta por los estudiantes, que se relacione con temas de sustentabilidad, medioambiente u otro de su interés.
- El profesor ejemplifica o modela con frases como “Corte de energía en el metro”, “Temblor en el piso 20”.

Presentan su trabajo al curso; para esto:

- El profesor propone una distribución espacial que permita la observación y presentación de la actividad. Esto se podrá repetir en cada clase, con las variaciones que se necesite según el estilo o expresión teatral trabajada, instalando una rutina de trabajo que permitirá el aprendizaje y la ejercitación de todos los alumnos de los roles de actor y espectador.
- Los distintos grupos se ubican en el espacio designado para la representación y presentan su fotograma al curso.
- Al terminar cada presentación, sus pares deben inferir el concepto, frase o situación y comentar lo que observaron en relación con la aplicación de los elementos del lenguaje corporal trabajados.

Conexión Interdisciplinaria:

Educación ciudadana

Habilidades: OA f.

A continuación, se propone a los estudiantes que, en grupos, creen una secuencia de fotogramas a partir de una imagen de referencia; para esto:

- Cada grupo seleccionará una imagen de su interés y creará una secuencia de fotogramas que interpreten la situación que aparece en la imagen referente.
- Los alumnos deben contar una historia en 6 o 7 fotogramas, la que debe contar con inicio, desarrollo y desenlace. Uno de los fotogramas debe corresponder a la imagen de referencia.
- El docente monitorea los grupos, retroalimentando de acuerdo a las instrucciones de la tarea.

Los estudiantes presentan su fotograma corporal; para esto:

- Los alumnos que mostrarán su trabajo se disponen en el espacio destinado al escenario.
- Se solicita a los estudiantes que tienen el rol de público, que cierren los ojos durante las transiciones entre uno y otro fotograma o bien que se apaguen las luces de la sala entre cada imagen grupal, en el caso de contar con una sala oscura.

Evalúan el trabajo propio y de sus compañeros; para esto:

- Dialogan sobre los ejercicios, analizando la coherencia entre la historia y la selección de fotogramas, considerando la propia experiencia, los aprendizajes logrados en torno al lenguaje corporal, sus mayores dificultades y descubrimientos. Esta actividad se puede conectar con la asignatura de Educación ciudadana.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Identifican elementos teatrales como frontalidad escénica, postura corporal, distribución espacial u otros, en diferentes manifestaciones teatrales.
- Aplican elementos y conceptos teatrales a sus ejercicios de modificación corporal, como velocidad, niveles, direcciones.
- Usan el cuerpo, la voz, el movimiento y el espacio de manera intencionada, en la realización de fotogramas corporales para comunicar situaciones, emociones e ideas.
- Identifican logros y dificultades en sus propios procesos y desempeños escénicos.

De acuerdo al tamaño del espacio físico en el cual se desarrollará la clase y la cantidad de estudiantes, se sugiere ver la posibilidad de trabajar el ejercicio inicial todos juntos o separados por grupos, con el objetivo de que cada alumno tenga un espacio despejado para explorar las posibilidades de su cuerpo, sin chocar con otros ni con objetos, a fin de evitar accidentes. Para dar instrucciones corporales, se sugiere que el docente utilice un elemento sonoro (claves, silbato, pandero, tambor, etc.) para indicar detenciones o velocidades de movimiento. También puede utilizar una atmósfera sonora que determine el ritmo de movimiento a trabajar por los estudiantes.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Bibliografía

Los videos sugeridos se pueden encontrar en plataformas como Youtube y Vimeo o en sitios web seguros.

Videos:

- “Antropología Teatral - Centro del cuerpo”
- “Dramaturgia del espacio performance Space drama”
- “Detrás del Telón-MOVIMIENTOS Y POSICIONES DEL ACTOR -Tutoriales de Teatro # 4”

Recursos web:

- El trabajo corporal en la formación del actor:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/118444/el-trabajo-corporal-en-la-formacion-del-actor.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Principios de Antropología Teatral de Eugenio Barba:
https://www.curriculumnacional.cl/link/http://tactuacion.blogspot.com/2011/11/eugenio-barba_8600.html