

## Actividad 3: Realizando esculturas musicales

### PROPÓSITO

Los estudiantes crearán una escultura musical. Para esto, aplicarán sus conocimientos acerca de algunas de las propiedades del sonido como altura y timbre, usando materiales como metales, madera, piedra, agua, partes de objetos reciclados o una combinación de éstos, para crear una escultura músico-sonora. A partir de la figura que fabricaron, crearán una breve composición musical que interpretarán con esa misma escultura y que debe tener secciones melódicas.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

#### OA1

Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).

#### OA 3

Interpretar repertorio personal y de músicas de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo, y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.

#### OA 6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

### ACTITUDES

- Pensar con perseverancia y proactividad para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.

**DURACIÓN:** 6 horas

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Profesor y alumnos dialogan acerca de los parámetros del sonido a partir de la escucha y observación de instrumentos populares o de la orquesta, con diferentes timbres y alturas; se fijan en su forma y el material con que están confeccionados, entre otras características. Luego observan videos de esculturas sonoras y los comentan en relación con los parámetros del sonido. (Ver Orientaciones al docente).

Desarrollan ideas para diseñar una escultura sonora.

- Se reúnen en grupos de tres a cuatro estudiantes y, de acuerdo a sus experiencias músico-sonoras previas, exploran, experimentan y qué materiales usarán para construir un objeto escultórico que produzca sonidos musicales.
- Seleccionan los materiales y dibujan bocetos de sus ideas.
- Consultan al profesor de Artes Visuales o a un experto para hacer una lista de las herramientas y materiales necesarios para hacer la escultura según su diseño.

**Relaciones  
interdisciplinarias:**  
Artes Visuales,  
Audiovisuales y  
Multimediales.

A continuación, realizan una exploración sonora de los materiales con que harán la escultura. Para esto:

- Exploran sonoridades extraídas de los materiales seleccionados
- Dibujan un segundo boceto de la escultura definitiva, incorporando lo observado en la exploración sonora.
- Fabrican su escultura, siempre sujeta a modificaciones de acuerdo a las posibilidades sonoras que vayan surgiendo durante su elaboración.

Luego de terminarla, crean una pieza musical de alrededor de un minuto de duración que registran por escrito de forma no convencional. Para esto:

- Crean una pieza musical con secciones melódicas, utilizando sonoridades extraíbles de sus esculturas, y la registran en una partitura que resulte adecuada.
- Practican su interpretación y la graban en video con sus dispositivos móviles.
- Cada grupo muestra sus trabajos al curso y es evaluado por el docente y sus pares.

#### ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Experimentan con materiales, fuentes sonoras y recursos y elementos del lenguaje musical para crear esculturas musicales.
- Crean esculturas musicales, utilizando de forma innovadora diversas técnicas musicales y recursos.
- Comprenden propósitos expresivos de obras musicales por medio del análisis del trabajo técnico.
- Evalúan los procesos y resultados personales y de sus pares desde una postura personal fundada y respetuosa.

Esta actividad requiere que el docente realice gestiones previas, como pedir autorización para que los alumnos ocupen otros espacios, como el taller de Tecnología o Artes Visuales, y coordinarse con el profesor de Artes Visuales para que asesore a los jóvenes sobre cómo construir sus esculturas.

De no existir un taller, pueden trabajar en un lugar apto para ello.

Esta actividad podría ser común a ambas asignaturas y compartir su evaluación; también se puede realizar una exposición en común.

## RECURSOS

Sugerencias de videos para orientar la actividad:  
Están en Youtube, Vimeo u otros sitios públicos.

- Esculturas Sonoras Baschet: una experiencia inclusiva de arte y ciencia | Marti Ruiz | TEDxBarcelona
- Esculturas Sonoras de Pinuccio Sciola
- Teaching a Stone to Sing: Sciola
- 201409DinantPataphonie
- Harry Bertoia Sonambient Barn-The singing pond –
- Clinamen is by Celeste Bousier-Mougenot in 2013.
- Esculturas sonoras – Sound sculptures

### Pauta de Evaluación para el docente y entre pares

<p>NIVELES DE LOGRO Logrado L Por Lograr PL No Logrado NL</p>
---

Pauta de Evaluación para el docente y entre pares			
	Niveles de Logro		
	L	ML	NL
Los integrantes del grupo participan, mostrando iniciativa, escuchando las ideas de sus pares e interactuando respetuosamente entre ellos.			
Los integrantes del grupo participan, sugiriendo y probando ideas con sus compañeros.			
Los integrantes del grupo participan en la elaboración del objeto escultórico musical.			
El objeto escultórico musical cumple con las condiciones de ser una escultura y producir sonidos musicales.			
La creación musical utiliza gran parte de la potencialidad sonora del objeto escultórico.			
La partitura elaborada para interpretar la pieza sonora representa su interpretación.			
El objeto escultórico musical del grupo es novedoso y atractivo a la vista y al oído.			
Comentarios:			