

Actividad 3

Creando y editando música

PROPÓSITO

Los estudiantes aplican sus conocimientos musicales y del uso de tecnologías de una edición de audio, para crear composiciones musicales inspiradas en los referentes que elijan. Tendrán que incorporar efectos músico-sonoros que refuercen su propósito expresivo.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 2

Crear música para expresar emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar recursos de producción y al aplicar elementos del lenguaje musical (ritmo, armonía, duración, tono, entre otros).

OA 3

Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos propios del estilo y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.

OA 6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

ACTITUDES

- Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.

DURACIÓN

6 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para comenzar la actividad los estudiantes reflexionan acerca del proceso creativo musical guiados por el docente con preguntas como: ¿Han tratado alguna vez de componer música o de crear una canción? ¿qué pasó?

- ¿Cuáles fueron las principales dificultades con que se encontraron?
- ¿Qué elementos son necesarios al momento de crear música?
- ¿En qué se inspiran los músicos para crear?
- ¿Cómo creen ustedes que es el proceso creativo musical que llevan adelante los músicos?
- ¿Es posible que existan diferentes formas de crear? y ¿cuáles podrían ser esas?
- ¿Cuáles podrían ser nuestras fuentes de inspiración para crear música?

Luego orienta la discusión hacia el valor de la expresividad de la música y las influencias que tenemos incorporadas proveniente de productos musicales similares al que se quiere crear. Recuerda el concepto de melodía solicitando a los estudiantes que den ejemplos de sus canciones favoritas y tarareen la melodía.

A continuación, los estudiantes crean sus propias composiciones y para ello:

- Se organizan en grupos pequeños y reflexionan acerca de las fuentes de inspiración que utilizarían al crear música, las consignan en sus bitácoras para tenerlas presentes durante el proceso siguiente.
- Escriben una melodía utilizando un programa de escritura musical y basados en sus fuentes de inspiración. La melodía debe considerar tres partes: una sección introductoria, una intermedia y una final; cada una con un mínimo de 8 compases.
- Armonizan la melodía ubicando acordes correspondientes.
- Solfean e interpretan la melodía en forma vocal y/o instrumental. La acompañan armónica y rítmicamente.
- Graban su composición y la guardan en un archivo en el computador.
- Opcionalmente, el grupo puede adaptar un texto existente (verso, poema, dichos tradicionales etc.) o inventar uno para su creación melódica.

Realizan una edición musical con material músico sonoro con el objetivo de reforzar el propósito expresivo de la música creada por ellos. Para esto:

- Seleccionan y graban material sonoro desde la web o sonidos del medio ambiente para ser editados junto a sus composiciones.
- Utilizando software editan sus creaciones con el apoyo del docente y otros estudiantes que manejen adecuadamente los programas. Es importante que los estudiantes aprovechen al máximo las posibilidades que brinda el programa para combinar ambos materiales, potenciando la expresión de la composición musical.
- Una vez terminadas sus ediciones, cada integrante del grupo argumenta por escrito en su bitácora su proceso creativo, la fuente de inspiración, la forma de interpretar, la selección del material músico-sonoro para realzar su propósito expresivo y la composición final. Guardan sus ediciones en los computadores, pendrives u otro dispositivo de almacenamiento.
- Para cerrar se presentan voluntariamente algunas de las creaciones y se explican algunos de los procesos de composición. El profesor y los pares evalúan aciertos y aspectos a mejorar de las creaciones.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE EN AULA

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Crean obras musicales utilizando los elementos del lenguaje musical en función del propósito expresivo.
- Utilizan recursos y elementos de lenguaje musical con originalidad en sus creaciones e interpretaciones.
- Crean e interpretan música utilizando recursos tecnológicos adecuados.
- Evalúan sus procesos y resultados de creaciones musicales personales y de sus pares desde una postura personal fundada y respetuosa.

El docente debe supervisar la adecuación de los referentes para el desarrollo de la actividad.

Es probable que los estudiantes en una primera instancia de uso del software de edición musical utilicen sólo los recursos básicos con respecto a todos aquellos que permite el programa. El docente los puede motivar a seguir explorando en este sentido, a realizar nuevas creaciones que puedan mostrar al curso y a mejorar lo realizado.

Las composiciones que no se alcancen a mostrar al curso pueden ser corregidas y mejoradas de acuerdo con las observaciones realizadas a los otros. Las pueden enviar por mail al profesor para que éste los siga guiando en su proceso creativo y de ajustes.

Recursos

Pauta de evaluación formativa (docente y/o pares)			
Aspectos a evaluar:	Niveles de logro		
	Logrado	Por lograr	No logrado
El uso de los conceptos y elementos del lenguaje disciplinar es pertinente al propósito expresivo de la obra.			
Los resultados de la composición evidencian un conocimiento y manejo del software de edición musical.			
El software es utilizado para enfatizar propósitos expresivos.			
Al presentar sus creaciones se evidencia una actitud abierta para escuchar y considerar las críticas y sugerencias de sus pares.			
Otro...			
Realice una síntesis de lo observado.			

Textos (para más ver Bibliografía)

Alchourrón, R. (2006) Composición y arreglos de la música popular