

Actividad 3: Música y experimentación contemporánea

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes escuchen y conozcan música contemporánea experimental, la analicen aplicando criterios estéticos para formular sus juicios y reflexionen acerca de la presencia y los aportes de las nuevas tecnologías a la creación musical. Asimismo, explorarán con el lenguaje, los medios y recursos sonoros que utiliza la música experimental, para intervenir una canción que les guste e interese.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 1

Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).

OA4

Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

OA5

Argumentar juicios estéticos de obras musicales de diferentes estilos, considerando criterios estéticos, propósitos expresivos y aspectos contextuales.

ACTITUDES

- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.

DURACIÓN

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El profesor les pide que elijan entre los elementos que se encuentran en la sala alguno que les parezca adecuado para producir sonidos –desde lápices hasta teléfonos celulares– y que los hagan sonar durante un minuto. Después les dice que piensen en una palabra que relacionen con lo que escucharon en la experiencia anterior y que la digan en voz alta, primero todo el curso al unísono, luego subiendo y bajando el tono de la voz sin llegar a gritar, y que incorporen el sonido del objeto cuando les parezca necesario. Este ejercicio no debe durar más de 5 a 7 minutos.

A continuación, el profesor pregunta si han escuchado algo parecido antes, dónde, en qué contexto, y si conocen algo acerca del concepto “experimentación musical” o algún grupo musical que se defina como experimental. A partir de las respuestas, el profesor explica lo que se entiende por música experimental y describe brevemente sus inicios y desarrollo.

Guiados por el docente, realizan una audición comparada de “Another Brick in the Wall”, de Pink Floyd y el cover del año 2012 de Ulver, identificando los nuevos elementos experimentales que esta última integra.

Comparten sus sensaciones e impresiones acerca de las obras y plantean criterios para poder compararlas; por ejemplo: elementos musicales utilizados, su forma, dinámica, interpretación vocal e instrumental.

- Contrastan las obras basados en criterios estéticos.
- Comentan los efectos que produce introducir elementos experimentales en la obra.
- Realizan un juicio crítico de la nueva versión, basados en argumentos sobre las sensaciones e impresiones que genera, el análisis estético y la presencia de los elementos experimentales.

A continuación, los estudiantes seleccionan en grupos una pieza musical experimental de una lista de opciones presentada por el profesor, quien les facilita información sobre las obras (una guía o algún recurso tecnológico). Sobre esa base, contextualizan la composición seleccionada según autor o autores, fecha de creación, motivaciones para la creación, tipo de registro o grabación u otros datos.

Relaciones Interdisciplinarias
Ciencias para la ciudadanía. Módulo tecnología y sociedad, OA3

Luego de escucharla varias veces, analizan descriptivamente la obra, considerando:

- Los sonidos utilizados.
- La combinación de sonidos y/o instrumentos.
- Otros aspectos presentes en el registro y la audición.
- Si se cuenta con ella, la representación gráfica usada para representar los sonidos.

Registran los análisis en sus bitácoras, reflexionan acerca de las sensaciones, emociones, ideas y experiencias que la obra les provocó y del aporte de los medios tecnológicos a la creación de este tipo de música, y formulan un juicio estético basados en el análisis previo.

Para finalizar la actividad, los grupos escogen una canción de su gusto e interés, buscan la letra en sus teléfonos u otros medios, escogen una estrofa o dos estrofas y el estribillo y las cantan al unísono; puede ser *a capella* o con acompañamiento armónico, según los conocimientos de los estudiantes. Tras ensayar, exploran y deciden cómo y en qué momentos intervendrán la canción: al inicio, durante, con interludios entre las estrofas o secciones y/o al final. Seleccionan diversos elementos sonoros que puedan encontrar en su sala, sonidos de su cuerpo, efectos con la voz y/o con instrumentos tradicionales, pero tocados de forma no convencional. Ensayan hasta que la interpretación sea fluida.

El docente solicita a los grupos que presenten su interpretación unos a otros, y luego comentan la experiencia.

Se sugiere la siguiente manera de organizar la muestra, para optimizar el tiempo:

Los grupos se enumeran, luego se pide que se reúnan en duplas: Grupos 1 y 2 – Grupos 3 y 4 – Grupos 5 y 6, etc. para presentarse entre ellos su canción intervenida con elementos de música experimental. Para finalizar, comentan y comparten sus experiencias, destacando qué aprendieron y qué fue lo más significativo en el trabajo de grupo y en el resultado alcanzado.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE EN AULA

Indicadores sugeridos para la evaluación formativa:

- Infieren propósitos expresivos de obras musicales basados en las emociones, sensaciones e ideas que le producen.
- Argumentan juicios estéticos a partir de las sensaciones, emociones e ideas que les genera la música y del análisis estético basado en criterios.
- Comparten sus experiencias de interpretación destacando aquello que más les llamó la atención de la música experimental.

Se recomienda entregar la información de contexto, creación, autor, año de la composición, entre otros aspectos de las obras a escuchar para facilitar su comprensión. Asimismo, se recomienda hacer más de una audición de cada pieza de tal manera que los estudiantes se familiaricen con este lenguaje musical y puedan argumentar con mayor conocimiento sus ideas y percepciones.

RECURSOS

Todas las obras recomendadas se encuentran en sitios web como Youtube o Vimeo.

Música contemporánea experimental

Audiciones:

- Stimmung, Karlheinz Stockhausen.
- Artikulation, György Ligeti.
- Pithoprakta, Iannis Xenakis.
- Metastasis", Iannis Xenakis.
- Psappha parte 1, Iannis Xenakis.
- Music for Pieces of Wood, Steve Reich.
- Hommage à Robur Partitura gráfica*
- Metastasis, Iannis Xenakis

Música pop que incorpora la experimentación

Pink Floyd.

- Another Brick in the wall
- Time
- Ulver
- Another Brick in the Wall (Part 1)
- Björk
- Loss

Diamond, David Gilmour

- Shine On You Crazy Diamond
- Thom Yorke.
- Not the News.
- Suspirium.

Hans Zimmer & Radiohead

- Ocean Bloom
- Vangelis
- Hispaniola