

## Actividad 1

### Participemos en una lectura dirigida

#### PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes disfruten y adquieran diversas estrategias para la lectura literaria, realizando una lectura dirigida junto con el docente y sus compañeros. Para ello, practicarán distintos tipos de lectura (*lectura con salto*, *lectura con foco*) y análisis de una obra clásica (*lectura detallada*), y valoración.

#### OBJETIVO DE APRENDIZAJE

**OA 1:** Formular interpretaciones de obras que aborden un mismo tema o problema, comparando:

- La relación de cada obra con sus contextos de producción y de recepción (historia, valores, creencias, ideologías, etc.).
- El tratamiento del tema o problema y perspectiva adoptada sobre estos.
- El efecto estético producido por los textos.

#### ACTITUD

Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.

#### DURACIÓN

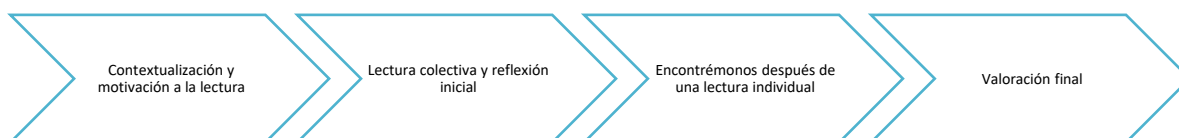
6 horas

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se sugiere que el docente presente a los estudiantes un modelo de lectura que utilizarán durante el año para abordar los diferentes textos. A continuación, se propone un modelo y se explican las etapas. Cada una de estas etapas requiere destinar tiempo tanto en clases como en otros momentos de lectura independiente. Habrá instancias para conversar sobre lo leído y aclarar dudas, además de analizar y valorar su importancia.

Conexión interdisciplinar:  
**Filosofía 4° medio OA 1**

Se puede utilizar un organizador gráfico en el que se presenten los pasos que se seguirán y solicitar a los alumnos que registren la secuencia. La aplicación de la lectura dirigida es ideal para el trabajo con un texto clásico, ya que por lo general requiere una mayor mediación que textos más contemporáneos.



### Etapa 1. Contextualización y motivación a la lectura

Se sugiere que el docente desarrolle una motivación respecto de la obra seleccionada, en este caso *Macbeth*. Para ello, se recomienda ofrecer un recurso visual que les permita hacerse una idea acerca de la época en la que se desarrolla la obra, sus personajes, costumbres, etc. por medio de recursos como (Ver link en Recursos para el docente):

- mostrar sinopsis o fotogramas de películas o representaciones de la obra.
- mostrar un capítulo de Los Simpson en el que se parodia una leyenda urbana desprendida de la obra La maldición de Macbeth.

Además, los estudiantes podrían desarrollar una pequeña investigación para reconocer las inspiraciones de Shakespeare para escribir la obra, considerando que Macbeth fue un personaje real.

Para cerrar esta etapa, presentarán sus propósitos para la lectura. El docente puede proponer que por escrito respondan a la pregunta ¿para qué vamos a leer esta obra?, de modo que los jóvenes puedan reflexionar autónomamente sobre los aportes de la lectura literaria para los distintos ámbitos de su vida.

### Etapa 2. Lectura dramatizada y reflexión inicial

En esta etapa se iniciará la lectura de la obra. El docente proyectará o escribirá en la pizarra el listado de los personajes para que los estudiantes puedan seleccionar el personaje que más les interese. Es recomendable que, en esta parte, él decida quién va a asumir cada personaje, respetando en lo posible los intereses, pero asegurando la fluidez de la lectura (Ver en Recursos para el docente). Además, dentro de esta asignación, es importante que el profesor asuma un personaje que tenga bastante participación, pues será el modelo de lectura para sus alumnos, brindándole mayor continuidad.

Antes de iniciar la lectura, se sugiere que el docente explique en qué consiste una lectura colectiva dramatizada para que comprendan las características de la actividad. Se recomienda que antes de iniciar, los estudiantes escriban una pequeña reseña del personaje que van a leer, por ejemplo: “El personaje que voy a leer es Lady Macbeth, la esposa del rey de Escocia. Leí que es una mujer muy fuerte y ambiciosa y que apoya mucho a su marido”.

Cada alumno deberá tener una copia de la obra o esta podría estar proyectada en la pizarra. Idealmente, los estudiantes se sientan en círculo para ir leyendo.

Inician la lectura de la primera escena; el docente interviene para ir chequeando la comprensión y solicitando predicciones por medio de preguntas:

Escena primera	Preguntas del docente
<p>Truenos y relámpagos Entran tres brujas</p> <p>BRUJA PRIMERA ACTO I ¿Cuándo habremos de vernos, con el trueno, otra vez, con el rayo o la lluvia, reunidas las tres?</p> <p>BRUJA SEGUNDA Cuando el caos acabe, al fin de la batalla, bien se pierda o se gane.</p> <p>BRUJA TERCERA Antes de que el sol se ponga.</p> <p>BRUJA PRIMERA ¿Y el lugar?</p> <p>BRUJA SEGUNDA En el páramo.</p> <p>BRUJA TERCERA Y allá encontrarnos con Macbeth.</p> <p>BRUJA PRIMERA ¡Graymalkin, ya voy!</p> <p>BRUJA SEGUNDA ¡Paddock me llama!</p> <p>BRUJA TERCERA ¡Aprisa!</p> <p>TODAS Lo bello es feo y feo lo que es bello; la niebla, el aire impuro atradesemos. [Salen].</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué características se asocian tradicionalmente con las brujas?</li> <li>• ¿Hacia dónde se dirigen?, ¿con quién se encontrarán?, ¿cuándo?</li> <li>• Si consideramos que Graymalkin, en las leyendas, es un espíritu con forma de gato, ¿cómo contribuye esa alusión a la atmósfera de la escena?</li> <li>• ¿Qué podrían tener que decir a Macbeth estas brujas?</li> </ul>

Una estrategia posible debido a las características de la obra, es la *lectura con salto*: se propone a los estudiantes que, después de leer la primera escena, pasen a la tercera y luego retomen la segunda, pues esta requiere una mayor contextualización. El *salto* les permitirá entender mejor, porque los personajes son los mismos; además, la tercera escena continúa las acciones anticipadas en la primera (encuentro de las brujas con Macbeth).

La tercera escena ofrece una buena oportunidad para que el docente modele la estrategia de *lectura detallada*. Esta consiste en que se selecciona un párrafo o segmento relevante del texto para que los estudiantes lo parafraseen. Se recomienda variar ciclos que alternen leer, hablar y escribir.

## Ejemplo de lectura detallada:

Escena tercera	Acciones de los estudiantes
<p>[Entran Macbeth y Banquo]</p> <p>MACBETH Jamás he visto un día tan hermoso y cruel. BANQUO ¿Cuánto queda hasta Forres?... Y estas, ¿quiénes son de aspecto tan extraño, y tan ajadas que no parecen seres de la tierra aunque habiten en ella? ¿Estáis vivas? ¿Sois seres que nadie puede interrogar? Diría que me entendéis, pues a un tiempo las tres ponéis el dedo cuarteado sobre los labios secos: podríais ser mujeres; vuestras barbas me impiden, sin embargo, creer que lo sois.</p> <p>MACBETH Hablad, si es que podéis. ¿Quiénes sois?</p> <p>BRUJA PRIMERA ¡Salve, Macbeth! ¡Señor de Glamis, salve!</p> <p>BRUJA SEGUNDA ¡Salve, Macbeth! ¡Señor de Cawdor, salve!</p> <p>BRUJA TERCERA ¡Salve, Macbeth! ¡Salve a ti, que serás rey! BANQUO Señor, di, ¿por qué te estremeces? ¿Por qué te asusta lo que tan bello suena? En el nombre de la verdad, decidme, ¿sois espectros? ¿O sois exactamente lo que aparentáis ser? Habéis saludado a mi noble señor con su presente título, predicción de nobleza y una esperanza tal de reino que parece extasiado. ¿No decís nada para mí? Si podéis penetrar la semilla del tiempo, decir qué grano crece y cuáles no, habládme a mí, que nada imploro, ni me asustan vuestro favor o vuestro odio.</p> <p>BRUJA PRIMERA ¡Salve!</p> <p>BRUJA SEGUNDA ¡Salve!</p> <p>BRUJA TERCERA ¡Salve!</p> <p>BRUJA PRIMERA Tú, menos grande que Macbeth, aunque más grande.</p> <p>BRUJA SEGUNDA Menos dichoso, pero más dichoso.</p> <p>BRUJA TERCERA Padre de reyes, aunque no seas rey. ¡Salve, Macbeth y Banquo!</p> <p>BRUJA PRIMERA ¡Salve, Banquo y Macbeth!</p> <p>MACBETH Quedaos, imperfectos oráculos, y decidme más. Con la muerte de Sinell, ya soy señor de Glamis, y lo sé,</p>	<p>Paso 1: Marcan con corchetes la selección [...]</p> <p>Paso 2: Identifican los acontecimientos más importantes del fragmento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las brujas se aparecen a Macbeth y Banquo, este último se sorprende por su aspecto.</li> <li>Macbeth ordena a las brujas que hablen y ellas lo saludan con tres títulos: Señor de Glamis y Cawdor y le anticipan que será rey.</li> <li>Banquo calma a Macbeth e increpa a las brujas para que le brinden una predicción a él.</li> <li>Las brujas le auguran que será padre de reyes, aunque no lo será, pero aun así será feliz.</li> <li>Macbeth desea que las brujas le expliquen el origen de esas profecías que le parecen tan lejanas.</li> <li>Macbeth reclama a las brujas que respondan, pero ellas desaparecen.</li> </ul> <p>Paso 3: Integran las ideas en una <b>paráfrasis</b>:</p> <p>En una estepa solitaria, hay dos personajes cuya relación es jerárquica, porque Banquo llama a Macbeth como señor. Tres brujas se les aparecen para profetizar algunos eventos del futuro. Primero Macbeth las interroga y ellas le auguran que tendrá dos títulos y llegará a ser rey. Luego Banquo les solicita una predicción para él; en respuesta, ellas le vaticinan que será padre de reyes.</p> <p>Paso 4: Conectan el fragmento con el resto del texto:</p> <p>Este fragmento es muy importante, porque nos permite adelantar lo que va a pasar y genera suspenso. A partir del fragmento surgen interrogantes y predicciones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo llegará Macbeth a convertirse en rey?</li> <li>¿Continuará la amistad entre Banquo y Macbeth?</li> <li>¿Volverán a aparecer las brujas?</li> </ul>

pero ¿por qué de Cawdor, cuando está vivo aún y en la prosperidad? Y el llegar a ser rey está tan lejos de lo imaginable como lo está ser Cawdor. Decid, ¿de qué lugar sacasteis tales nuevas? ¿Y por qué detenéis en este desolado páramo nuestro camino con tales profecías? ¡Habladme, yo os lo ordeno!  
[Las brujas desaparecen (...)]

En este ejemplo, la *lectura detallada* fue planificada con anticipación por el docente, pero puede usar cuando enfrentan algún pasaje crítico o llamativo.

Los alumnos continuarán la lectura del primer acto en clases, haciendo pausas para conversar aspectos que les llamen la atención o responder a preguntas dirigidas para chequear la comprensión.

Al terminar la lectura del primer acto, reflexionarán acerca de la obra y la actividad, guiados por algunas preguntas. Se sugiere que esta actividad se desarrolle en grupos de tres o cuatro para que todos tengan la posibilidad de participar:

Pauta para la reflexión inicial:

- ¿Qué características de los personajes se han revelado hasta el momento?
- ¿Qué motivos literarios o temas se encuentran presentes?
- ¿Qué les ha parecido nuevo, curioso, interesante, difícil o hermoso en la obra leída?
- ¿Piensan que las estrategias utilizadas (lectura con salto, lectura detallada) contribuyeron a entender mejor la lectura? ¿Por qué?
- ¿Qué esperan encontrar a medida que avance la lectura?
- ¿Por qué creen que las obras de Shakespeare son leídas universalmente?

El docente propondrá a los estudiantes que avancen en la lectura de modo independiente hasta el acto III. Para ello, utiliza la estrategia *lectura con un foco*. Esta consiste en dar una tarea específica que los guíe mientras leen. Algunos ejemplos de *focos* referidos a la lectura de Macbeth que el docente podría plantear a sus alumnos son:

- “Mientras leen los actos II y III en forma independiente, seleccionen tres segmentos que demuestren los cambios psicológicos que experimenta Macbeth”.
- “A medida que leen los actos II y III en forma independiente, marquen en sus textos tres citas que demuestren que el poder y la ambición son motores de las acciones”.
- “Asegúrense de comprender los dos bandos que se enfrentan. Para ello, a medida que lean, hagan un esquema que muestre las fuerzas opuestas y sus principales objetivos”.

### Etapa 3. Encontrémonos después de una lectura individual

En esta etapa, se sugieren dos momentos de trabajo de los estudiantes:

1. Construcción de un resumen de los actos que los jóvenes leyeron de modo independiente para chequear la comprensión de la secuencia de acciones principales.
2. Puesta en común del trabajo sugerido como *foco* para la lectura.

Una forma de construir colaborativamente el resumen consiste en proponer una plantilla para que la completen. Esta es una forma de *estandarizar el formato*, una técnica que permite al docente visualizar claramente las respuestas de los alumnos, ya que muestra siempre la respuesta en el mismo lugar; por lo tanto, sabe específicamente dónde mirar.

Otra opción sería que, en parejas o tríos, escriban el resumen de los actos; sin embargo, esta forma resulta más compleja de retroalimentar.

Ejemplo de plantilla resumen de fragmento del Acto II de *Macbeth* con formato estandarizado:

Completa los espacios con la información que falta basado en tu lectura de la obra.

Macbeth.

Durante el Acto II, la acción transcurre en \_\_\_\_\_, donde están hospedados\_\_\_\_\_.

Durante la noche, Macbeth va hacia la habitación de \_\_\_\_\_y comienza a tener una visión relacionada con \_\_\_\_\_ con gotas de \_\_\_\_\_. A pesar de su confusión, sigue adelante y asesina a \_\_\_\_\_ mientras éste dormía.

Mientras tanto, \_\_\_\_\_ espera ansiosa la consumación del plan de \_\_\_\_\_. Sus palabras nos dan a conocer que lo que ella hizo con los chambelanes del rey fue \_\_\_\_\_ para que \_\_\_\_\_ mientras Macbeth \_\_\_\_\_.

Posteriormente, los estudiantes se reunirán en grupos pequeños para poner en común el trabajo asignado como *foco*. Conversarán acerca de sus trabajos, mostrando las citas, párrafos o ideas extraídas y compartiendo sus criterios de selección o esquemas. El docente puede facilitar este proceso, proponiendo una pauta de coevaluación.

Al finalizar esta etapa, se recomienda que comuniquen sus reflexiones en un plenario y aporten nuevos *focos* para leer los Actos que quedan.

Asimismo, el docente puede proponerles que continúen leyendo el Acto IV y brindar otros *focos*, como: “Fíjense en aparición de otros personajes sobrenaturales y el diálogo que tienen con Macbeth y elaboren una *lectura detallada* de ese segmento”.

#### Etapa 4. Valoración final

En esta etapa, los estudiantes ya habrán finalizado la lectura de la obra completa. El docente puede volver a chequear que entiendan la secuencia de acontecimientos por medio de una nueva pauta o resumen.

Para profundizar en la obra, redactarán un comentario literario para dar a conocer su interpretación de la obra. El docente modelará la tarea, seleccionando algunas ideas. Adicionalmente, propondrá una pauta de redacción con más orientaciones.

Acciones del docente	Verbalización de su pensamiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente seleccionará un aspecto de la pauta de planificación.</li> <li>• El docente demostrará cómo realiza la valoración de la obra, refiriéndose a la pertinencia del título.</li> <li>• El docente seleccionará las citas textuales para apoyar las razones que apoyan la valoración del título.</li> <li>• Redactará el párrafo del comentario referido al título.</li> </ul>	<p>Lo primero que haré es pensar sobre la obra; en este caso, respecto del título, respondiendo a la pregunta: ¿es adecuado el título de la obra? He aprendido que los títulos deben reflejar lo más importante de un texto; por ejemplo, su tema o propósito, aunque sé que en los textos literarios no siempre se debe seguir esta indicación.</p> <p>Bajo esta idea, el título no sería adecuado, porque para mí la figura más importante es lady Macbeth.</p> <p>Debo formular argumentos que sostengan mi juicio, respondiendo a la pregunta: ¿por qué pienso eso?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Porque ella me parece un personaje interesante que evoluciona a lo largo de la obra.</li> <li>• Porque ella es quien, en el momento en que Macbeth duda, le entrega fortaleza y seguridad.</li> <li>• Porque lady Macbeth es la que idea el plan para asesinar a Duncan, constituyéndose este crimen en motor que desencadena los hechos ulteriores.</li> </ul> <p>Luego seleccionaré marcas textuales para apoyar mis argumentos:</p> <p>“MACBETH ¿Y si fallase? LADY MACBETH ¿Quién? ¿Nosotros? Tensa hasta donde puedas las cuerdas de tu valor y no fallaremos.”</p> <p>“Cuando Duncan duerma (puesto que el fatigoso viaje que hizo hoy y sin duda ha de invitarle a un sueño muy profundo), a sus dos chambelanes he de vencer con vino y ambrosías, de tal forma que la guardiana del cerebro, la memoria, humo será; y puro alambique lo que es asilo de razón. Cuando en sueño animal, como en la muerte, se hundan sus naturalezas, ¿qué no ejecutaremos, contra Duncan indefenso, tú y yo? ¿Qué no pondremos en la cuenta de oficiales tan ebrios para que los culpen de nuestro asesinato?”.</p> <p>“Ya eres Glamis y Cawdor, y serás lo que te han prometido. Pero yo temo a tu naturaleza demasiado repleta por la leche de la bondad humana como para tomar el camino más breve. Tú quisieras ser grande, no te falta ambición, aunque sí el odio que debe acompañarla”.</p>

Modelo de comentario redactado por el docente con la identificación de los recursos utilizados:

<p>Modelo de comentario literario</p> <p><b>¿Por qué la obra se llama Macbeth?</b> Si el personaje cuyas ideas son las que desencadenan los eventos que mueven la acción es lady Macbeth, resulta curiosa la elección de Shakespeare para este título. <b>Es indudable</b> que, comparado con su esposa, <b>Macbeth es un personaje con menor incidencia en la trama</b>, principalmente porque <b>ella es quien, al planear el asesinato de Duncan, desencadena los eventos que hacen avanzar la acción dramática</b>. Esto es muy evidente cuando señala:</p> <p>“Cuando Duncan duerma (puesto que el fatigoso viaje que hizo hoy y sin duda ha de invitarle a un sueño muy profundo), a sus dos chambelanes he de vencer con vino y ambrosías, de tal forma que la guardiana del cerebro, la memoria, humo será; y puro alambique lo que es asilo de razón. Cuando en sueño animal, como en la muerte, se hundan sus naturalezas, ¿qué no ejecutaremos, contra Duncan indefenso, tú y yo? ¿Qué no pondremos en la cuenta de oficiales tan ebrios para que los culpen de nuestro asesinato?”.</p> <p>La cita refleja una de las características más relevantes de lady Macbeth: su astucia, puesta al servicio del propósito que le permitirá convertir a su esposo en rey. Este rasgo, unido a la ambición y fortaleza del personaje, dan cuenta de su complejidad psicológica, haciéndola más interesante que el resto de los personajes de la obra.</p>	<p>Estrategias utilizadas por el docente</p> <p>Uso de pregunta</p> <p>Modalizador de certeza /Expresión valorativa</p> <p>Argumento</p> <p>Evidencia textual</p> <p>Interpretación personal basada en la cita textual</p>
--	--

A partir de este modelo y la pauta de planificación, los estudiantes desarrollarán sus propios comentarios. Se recomienda que el docente monitoree el trabajo de cada uno, haciendo precisiones u orientándolos sobre las posibles lecturas de la obra, bibliografía o técnicas de escritura.

También puede proponer un espacio para que intercambien sus trabajos y brinden retroalimentación a sus compañeros, procurando que los coevaluadores utilicen los criterios de la pauta.

Adicionalmente, el profesor puede entregar indicaciones específicas respecto de las convenciones de estilo que orienten la escritura y, al mismo tiempo, sirvan para prever errores frecuentes:

<p>Sugerencias de estilo</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Usa la tercera persona o modo impersonal como: Se piensa que, se comenta, se señala. El texto propone/presenta... O preguntas ¿Por qué no considerar el texto como...?</li> <li>● Usa adjetivos y frases precisas para calificar aspectos del texto, como interesante, cautivador, atractivo, bien estructurado, preciso, ordenado, caótico, provocador, bien razonado, demasiado ambiguo, manipulador, ofensivo, repetitivo.</li> <li>● Utiliza los elementos de la argumentación para apoyar tu interpretación del texto.</li> <li>● Utiliza y revisa los conectores para introducir las partes de tu comentario y conectar las ideas.</li> </ul>



- Integra versos, citas, parlamentos y otras partes del texto que permitan ilustrar tus ideas y apreciaciones sobre la obra.
- Sé cuidadoso con la ortografía y la redacción. Al traspasar tu texto al procesador, utiliza el corrector del programa.
- No te desvíes del tema central ni te extiendas excesivamente.

A modo de cierre, se sugiere plantear una conversación sobre el proceso de lectura dirigida, volviendo a proyectar la secuencia desarrollada y motivándolos a recordar las estrategias que utilizaron en cada fase, los aprendizajes logrados, las dificultades que enfrentaron y las estrategias de resolución.



Este punto es muy relevante, puesto que el modelo de lectura que se presente será utilizado de modo permanente a lo largo del año para abordar tanto la lectura en clases como la domiciliaria.

### ORIENTACIONES AL DOCENTE

Los siguientes indicadores de evaluación pueden usarse para construir actividades que permitan evidenciar formativamente los aprendizajes declarados en los OA y también para evaluar sumativamente su logro:

- Diferencian los contextos de producción y recepción en los que se crean y difunden las obras mediante la comparación.
- Explican las emociones que les producen las obras leídas.
- Explican cómo una obra provoca efectos estéticos en los lectores.
- Diferencian las distintas perspectivas de obras literarias para fundamentar sus interpretaciones.

La lectura dirigida puede enriquecerse con la incorporación de textos no literarios. Esta consiste en seleccionar algunos textos que complementen la interpretación de los textos; por ejemplo: en el caso de la obra utilizada para modelar, se podría integrar a la secuencia de trabajo el estudio de textos históricos sobre el teatro isabelino o algún fragmento de *El príncipe* de Maquiavelo para comparar el tipo de gobierno de Macbeth (Técnica “añadir textos”, Doug Lemov, Maestros 2.0)

## RECURSOS Y SITIOS WEB

Sinopsis de película Macbeth

<https://www.youtube.com/watch?v=NXFgrxJDgJw>

Los Simpson Macbeth

<https://www.youtube.com/watch?v=tGaozTLJpuE>

### Contextualización de lectura dramatizada: ¿Qué es una lectura dramatizada?

Modalidad de la lectura oral en la que el lector debe representar a los personajes por medio de la voz. Desde el punto de vista del desarrollo de habilidades lingüísticas, la lectura dramatizada es un medio de ejercitar la dicción y la entonación, aplicadas a las características del personaje que se representa. Necesita de ensayo o preparación previa, porque si bien no requiere de la memorización de los textos y los movimientos no son los exactos de un montaje, la capacidad expresiva sí lo tiene que ser.

### ASPECTOS POR CONSIDERAR

#### Conocimientos previos de la obra

Es necesario conocer profundamente el contenido de la obra, su objetivo, su carácter (trágico, alegre o dramático), la época en que fue escrita, las circunstancias históricas y socioeconómicas en que se desenvuelve la trama y las características de los personajes, con el objetivo de tener una visión de conjunto. Esto es válido aun cuando el ejercicio de lectura dramatizada abarque solo un capítulo o escena de la obra. En este caso, un integrante del grupo o del curso puede hacer la presentación e incluir en ella una visión general del argumento.

#### Conocimiento acerca del personaje

Cada lector debe estar familiarizado con el personaje que interpreta y sus relaciones con el resto de los personajes. Debe conocer sus características generales: edad, posición social, nivel cultural, estado de salud, características psicológicas y todos los datos que tiendan a ofrecer una visión clara de su personalidad, para reflejar en los diálogos el estado de ánimo del personaje en cada momento.

#### Dominio de la voz

La calidad de la lectura dramatizada depende en gran medida del dominio de la voz; por ello, es imprescindible una dicción clara y precisa, una entonación cargada de naturalidad expresiva y reflejar las características del personaje que se interpreta. La modulación de la voz es muy importante para facilitar al oyente la comprensión del texto.

En la paráfrasis:

- Se reorganiza globalmente la información.
- Se agregan palabras nuevas que cambian la fuente original.
- Se mantiene el significado temático de la fuente original.
- Se mantienen las ideas centrales de la fuente original.
- Se evidencia un trabajo personal desarrollado desde la comprensión de la fuente original.

Pauta para coevaluar *focos* de lectura independiente

Criterio	Desarrollado	En desarrollo	Por lograr
El estudiante desarrolla la actividad asignada de modo correcto, de acuerdo a las indicaciones del docente.			
El estudiante selecciona marcas textuales pertinentes a la tarea asignada como <i>foco</i> .			

## Pauta de planificación de comentario

Aspecto por considerar	Descripción	Ideas de los alumnos sobre el texto a comentar
Lectura inicial	Leer para comprender el significado del texto. Es una buena idea subrayar aquellas frases que te parezcan más importantes o anotar en el margen ideas surgidas durante la lectura.	
Contexto histórico y biografía del autor	Buscar información sobre el autor y averiguar biografía, corriente o movimiento a la que pertenece. Buscar información sobre la época: características y otros escritores, para reconocer los temas y rasgos propios del periodo que podrían estar reflejados en la obra, para conectarlos en el comentario.	
Género literario	<p>Considera el género para desarrollar tu comentario, ya que, dependiendo de este, abordarás de diferente manera el texto a comentar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si el texto es lírico, probablemente sea interesante fijarse en el lenguaje utilizado, el tipo de estructura y sus temas, además de la métrica.</li> <li>• Si el texto es narrativo deberás poner atención al narrador, estilo, personajes o ambientes, por ejemplo.</li> <li>• Si es dramático, habrá que focalizarse en el conflicto, los personajes, la acción dramática y el tiempo, por ejemplo.</li> </ul>	
Contenido del texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resumir las ideas, el argumento o el conflicto en forma precisa.</li> <li>• Reconocer los temas y motivos centrales y secundarios (si los hay) para cada texto con precisión (una sola oración será suficiente).</li> <li>• Interpretar el sentido del texto, señalando cómo los elementos estudiados se articulan para ello.</li> </ul>	

Estructura	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer las divisiones del texto tanto interna como internamente; es decir, sus partes, los cambios de tema. Por ejemplo, división por estrofas, actos o partes de la narración, considerando presentación del conflicto, complicaciones, clímax y desenlace.</li></ul>	
Conclusión	<p>Cerrar el comentario por medio de observaciones concretas, como:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• una síntesis de lo más relevante</li><li>• una opinión fundamentada sobre el texto</li><li>• una valoración personal sobre la obra fundamentada en criterios</li><li>• una conexión intertextual con otra obra o producto cultural</li></ul>	