

Actividad 4: A classic tale from the past

PROPÓSITO

Se pretende que los estudiantes reflexionen acerca de cómo la cultura varía a lo largo del tiempo, por medio de un relato literario, y que luego narren por escrito una tradición familiar propia y expliquen cómo ha influido en las costumbres de su familia.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 1 Comprender información central de textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos.

OA 3 Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos breves y claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.

ACTITUDES

- Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.

DURACIÓN

3 horas pedagógicas

DESARROLLO

Relacionando y reflexionando desde textos literarios

- El docente les entrega un extracto de un texto literario clásico, les pide que lo lean y que contrasten la visión de mundo del texto con la de nuestra época. Además, ejercitan sustantivos, adjetivos, adverbios y tiempos verbales.
- Podrán reflexionar sobre cómo ciertas tradiciones siguen vigentes o influyen en decisiones actuales, a partir de un fragmento de un texto literario conocido (el profesor puede reemplazarlo por otro que considere más adecuado). Las actividades apoyan el trabajo final de la unidad. Se sugiere las siguientes lecturas: *The Shinansha, or the South Pointing Carriage / The Mirror of Matsuyama: A Story of Old Japan*. From *Japanese Fairy Tales* (Project Gutenberg) o versiones simplificadas de Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray* / Truman Capote: *Breakfast at Tiffany's*, entre otras obras.

Conexión interdisciplinar

Lengua y Literatura

OA1

Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios considerando la contribución de los recursos literarios en la construcción del sentido de la obra.

- Los alumnos reciben el texto y el docente les dice: *Read the following extract from this well-known short story and write a paragraph expressing your opinion about the story's relevance in our current world. To help yourself, use the template below:*

THE EMPEROR'S NEW SUIT

Many, many years ago lived an emperor, who thought so much of new clothes that he spent all his money in order to obtain them; his only ambition was to be always well dressed. He did not care for his soldiers, and the theatre did not amuse him; the only thing, in fact, he thought anything of was to drive out and show a new suit of clothes. He had a coat for every hour of the day; and as one would say of a king "He is in his cabinet," so one could say of him, "The emperor is in his dressing-room."

Every day many strangers from all parts of the globe arrived at the great city where he resided. One day two swindlers came to this city; they made people believe that they were weavers and declared they could manufacture the finest cloth to be imagined. Their colours and patterns, they said, were not only exceptionally beautiful, but the clothes made of their material possessed the wonderful quality of being invisible to any man who was unfit for his office or unpardonably stupid.

"That must be wonderful cloth," thought the emperor. "If I were to be dressed in a suit made of this cloth, I should be able to find out which men in my empire were unfit for their places, and I could distinguish the clever from the stupid. I must have this cloth woven for me without delay".

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.gutenberg.org/files/27200/27200-h/27200-h.htm#emperor>

- Reciben un modelo para redactar el párrafo.

Template

The story of The Emperor's New Suit is a relevant story nowadays because

_____ **(topic sentence)** For example, when the Emperor says

_____ *and*

_____ *we can realize that (analysis of*

examples) _____ *because*

_____ **(reasons to support your examples)**

- Intercambian sus *templates* con un compañero y los evalúan brevemente, considerando la coherencia y cohesión de las ideas, el léxico y la claridad.

- El docente solicita a algunos jóvenes que presenten sus *templates* y discutan sobre cómo ciertas tradiciones siguen vigentes o influyen en decisiones actuales.

Ejercitando vocabulario con sus diferentes usos

- El docente señala que van a conectar el uso de cierto léxico y de estructuras que aportan en la comprensión del texto: **Connections**. *This Unit is about heritage and there are key words that allow us to talk about this topic. They can be used as nouns, adjectives or adverbs. Use the dictionary to fill in the chart with the appropriate form of these words. You will see dotted lines when the word cannot be transformed into an adverb.*

Los alumnos desarrollan la actividad.

| Noun | Adjective | Adverb |
|--------------------|------------------|---------------|
| <i>culture</i> | | |
| <i>tradition</i> | | |
| <i>legacy</i> | | ----- |
| <i>citizen</i> | | ----- |
| <i>ancestry</i> | | ----- |
| <i>heritage</i> | | ----- |
| <i>biography</i> | | |
| <i>nationality</i> | | |
| <i>pride</i> | | |
| <i>relative</i> | | |

- A continuación, les indica que trabajen en sus cuadernos: *Now, in your notebooks, write meaningful sentences about the story with some of these key words in any of its forms: noun, adjective or adverb. (See the table above).*
- Después explica: *When we refer to past heritage, we need to know how to be precise about when events happened. There are useful verbal structures that can help us do this. The **Past Simple** mentions actions that have been done and finished, whereas the expression **used to + infinitive** describes actions that were habits in the past.*
- Los estudiantes reciben un ejercicio para recordar y evidenciar los distintos usos. El profesor les pide: *Change these sentences or phrases with the **used to** structure. An example has been done for you.*
Example: The emperor thought so much of new clothes
*The emperor **used to think** so much of new clothes*
 - He spent all his money in order to obtain new clothes.*
 - He had a coat for every hour of the day.*
 - The emperor was in his dressing-room.*
 - Every day many strangers from all parts of the globe arrived at the great city where he resided.*

- En parejas, redactan un párrafo donde relatan alguna tradición familiar, aplicando el modelo trabajado y los aspectos gramaticales vistos previamente.
- El profesor los revisa y entrega una retroalimentación a cada pareja.

Orientaciones para el docente

Se sugiere los siguientes indicadores para evaluar formativamente los aprendizajes:

- Resumen la información general del texto leído y completan un modelo de escritura.
- Crean oraciones con las estructuras morfosintácticas trabajadas (sustantivo, adjetivo, adverbio).