

Actividad 4

Nuestra creación

PROPÓSITO

Se busca que los estudiantes presenten las composiciones en danza creadas colectivamente a partir de las ideas significativas que surgieron. Este ejercicio de apreciación de los proyectos de baile permite movilizar los saberes aprendidos en el área de la danza, favoreciendo el propio aprendizaje en esta disciplina artística.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 4

Interpretar propósitos expresivos de obras de danza a partir de criterios estéticos (lenguaje de la danza, puesta en escena, emociones, sensaciones e ideas que generan, entre otros) y aspectos contextuales.

OA 5

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos de danza propios y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

ACTITUDES

Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

DURACIÓN

6 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente los invita a trasladarse por el espacio libremente, poniendo atención a su respiración y a la mirada entre sus compañeros. Se propone generar desplazamientos, cambios de velocidades y pausas colectivamente, agudizando la atención y la escucha grupal, retomar la idea de *bandada/cardumen*; después de un tiempo de práctica colectiva, el docente va integrando elementos de la danza abordados durante el año; por ejemplo: uso de los factores de movimiento mediante variaciones de energía-tiempo-espacio, conciencia articular y ósea por medio de la integración de la columna y el flujo; también propone procedimientos de creación, como, *baila como quieras*, *diálogos corporales*, *territorios vivos*, *esculturas animadas*, *frame*.

Luego les da tiempo para reorganizar y practicar las creaciones grupales, integrando todas las modificaciones que consideren necesarias y evaluando el sentido de la intervención en relación con el contexto, los propósitos expresivos y los recursos escénicos que deseen incorporar.

Se organizan como curso para resolver los últimos detalles del recorrido y chequear que todo esté organizado para el día de la intervención.

Hacen un ensayo general en los espacios del colegio seleccionados antes de la evaluación sumativa. Esta muestra no incluye el recorrido “pasacalle”, sólo las creaciones. Los grupos presentan sus propuestas a los compañeros y el profesor y luego explican verbalmente las ideas significativas consideradas y los elementos de la danza incorporados. A su vez, los estudiantes que observan retroalimentan las propuestas de sus pares según una pauta de observación que construyen colectivamente. Para este proceso, los estudiantes registran sus ideas y apreciaciones de manera fundamentada; esta pauta puede basarse en preguntas orientadoras como:

- ¿Qué propósito expresivo infieres de la creación presentada por el grupo?
- ¿Qué factores de movimiento observas?
- ¿Qué infieres de esas cualidades en relación con el propósito expresivo?
- ¿Qué otros elementos de la danza identificas?
- ¿Cómo se relaciona la propuesta con el contexto sociocultural?

Al terminar todas las presentaciones, comparten apreciaciones del proceso creativo y de la experiencia de ser intérprete y espectador. El docente guía el diálogo con preguntas como ¿qué fue lo más desafiante del proceso de creación?, ¿qué estrategias encontraron para llegar a acuerdos?, ¿qué valoran de las creaciones de los compañeros?, ¿qué avances constatan en sus procesos de aprendizajes y en los procesos de los demás?, ¿qué vinculaciones con el contexto sociocultural resignificaron gracias al proceso creativo?, ¿cómo se han modificado su autoimagen durante el proceso de aprendizaje?, ¿por qué bailamos? Les da tiempo para registrar en la bitácora.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Establecen relaciones entre los elementos de la danza y la comunicación de sensaciones e ideas que pueden generar.
- Interpretan una creación grupal, integrando aspectos escénicos situados y propósitos expresivos.
- Crean estrategias grupales para desarrollar la creación colectiva.
- Generan reflexiones en torno a los procesos de aprendizaje y su relación con el contexto sociocultural.
- Manifiestan actitudes de respeto y responsabilidad hacia sus compañeros durante el proceso de creación y apreciación, trabajando colaborativamente al interior del grupo.

Se sugiere incluir una síntesis significativa del registro de sus procesos en sus bitácoras para luego presentarla durante la evaluación sumativa.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Paulina Mellado: Coreógrafa y directora, GAM 15/11/15

- <https://paulinamellado.cl/>
- La Pequeña Gigante y La Escafandra Chile 2010 Día 02 Royal De Luxe

Danza y reinserción social, en sitio web YouTube:

- La danza como camino a la reinserción social
- Juan Onofri (Km29) Duramadre
- Los posibles. Grupo KM29. 2012. Estreno Capital Federal