

Actividad 4: El agua y su expresividad

PROPÓSITO

Se pretende fomentar en los estudiantes el pensamiento crítico en relación con los estereotipos corporales y expresivos heterogéneos que promueve la cultura visual. También se busca aumentar la complejidad al insistir en la precisión y variación de las cualidades del movimiento desde la aplicación de contrastes y extremos cualitativos como la temporalidad.

Objetivos de Aprendizaje

OA 2

Descubrir un lenguaje corporal propio a través del movimiento, utilizando la improvisación y la creación.

OA 3

Utilizar las leyes del movimiento y las fuerzas externas como tiempo, espacio, peso, flujo y energía, para crear a través de su corporalidad diferentes posibilidades de movimiento.

ACTITUDES

- Responsabilidad por las propias acciones y decisiones con conciencia de las implicancias que estas tienen sobre uno mismo y los otros.
- Tomar decisiones democráticas, respetando los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad.

DURACIÓN

12 horas

DESARROLLO

En parejas, efectúan una práctica con una botella de agua. Un integrante observa mientras el otro explora con el material. El que indaga tiene una botella de plástico pequeña llena de agua hasta la mitad. Comienzan desplazándose con movimientos cotidianos (caminar, sentarse, pararse, detenerse) en diferentes direcciones de la sala, trasladando la botella sobre una mano y observando cómo los movimientos de su cuerpo repercuten o no en el agua. Después intentan desplazarse con cambios de niveles y direcciones sin modificar el contenido de la botella y luego exploran el extremo opuesto: desplazarse alterando intensamente el contenido de la botella; investigan las variantes de esos contrastes.

Conexión Interdisciplinaria

Artes Visuales

OA2.

3° y 4° medio

También exploran con el peso de la botella por medio de lanzamientos, suspensiones y caídas, y observan cómo estas acciones repercuten o no en el contenido y cómo sus propios movimientos varían para recibir o propulsar ese peso; van creando diferentes desplazamientos, trayectorias, cambios de niveles, variaciones de velocidad y energía.

Después, el profesor pregunta: ¿Tú mueves el agua de la botella o el agua te mueve a ti? Observa cómo lo interpreta cada alumno. Luego les da 5 minutos para que ambos integrantes del dúo escriban; el que observó escribe lo que vio, imaginó, sintió y pensó durante el ejercicio y el que experimentó, escribe su experiencia, sensaciones, ideas, imágenes, descubrimientos, recuerdos. Luego comparten los registros y cambian de roles.

En los mismos dúos, un integrante entra al espacio para explorar y el otro observa. Experimenta desde las premisas antes vivenciadas y agrega las apreciaciones del compañero; es libre de dejar la botella cuando desee para explorar con todo su cuerpo las sensaciones que desea investigar. Puede imaginar que su contorno corporal es la “botella” y que desea movilizar todo su interior, que sería el “agua”: ¿Cómo es esa agua: calma o turbulenta? ¿Qué flujos e intensidades tiene? Después de un tiempo, tienen 5 minutos para escribir y compartir sus apreciaciones, y luego cambian de rol.

Cada integrante del dúo elige los cinco momentos más significativos de las exploraciones y compone un relato pasando por cada momento y las sensaciones que le generó. Después comparten su composición y sus apreciaciones con el compañero.

El curso se divide en dos grupos: uno observa y en el otro forman parejas para improvisar. Crean un diálogo desde sus composiciones⁸, pueden moverse uno después del otro o simultáneamente, y variar sus composiciones en los ámbitos espacial, temporal e intencional, dependiendo del diálogo. Es importante que hagan pausas para observarse y atender a las imágenes que van generando. Luego le toca al otro grupo.

Cuando terminan, el curso comparte lo que percibieron al componer *in situ* con el compañero mediante el diálogo y las nuevas posibilidades de movimiento otorgadas por la “expresividad del agua”. El profesor finaliza con la pregunta esencial: ¿Por qué los procesos creativos en colaboración promueven la empatía y la diversidad? y abre el espacio para las reflexiones.

En las instancias de improvisación, el docente observa que exploren el movimiento y cómo lo perciben al interactuar con la materialidad. La idea es que generen movimientos con diferentes cualidades (intensidades, velocidades, distancias, niveles y direcciones), y que compongan movimientos según lo que exploraron con el compañero: “diálogos” y materialidad-movimiento (texturas, sonidos, cualidades de movimiento).

Durante toda la clase, deben cuidar su propio cuerpo y el de los demás, y respetar las diferentes propuestas. En la apreciación, enuncian sus puntos de vista por medio de la expresión oral.

Para aumentar la complejidad del ejercicio, cabe insistir en la precisión y variación de las cualidades del movimiento mediante contrastes y extremos cualitativos; por ejemplo, desde la noción de

⁸ Actividad propuesta para realizar evaluación sumativa; específicamente, heteroevaluación.

temporalidad, se les puede plantear: ¿Pueden generar movimientos que mantengan un flujo lo más lento posible? ¿Pueden hacer movimientos que mezclen movimientos muy suaves y muy rápidos? Deben adecuar la práctica a las diferencias de cada integrante.

En diferentes momentos de la exploración, el docente plantea preguntas relacionadas con la materialidad, la temporalidad (velocidades y duración) y la espacialidad (niveles, direcciones y trayectorias) y les da tiempo para experimentar con claridad cada noción; por ejemplo: si les cuesta aplicar cualidades explosivas (rápidas y fuertes), les da más tiempo para observar el agua en esa activación y traducir esa intensidad al movimiento o solo a una parte del cuerpo o explorar la rapidez y la intensidad por separado.

Cuando vea que no siguen las consignas o que requieren más tiempo y atención, detenga la práctica e invítelos a generar movimientos, tomando conciencia de las diferentes acciones corporales propias y de los demás. Eso les dará confianza para seguir explorando nuevas posibilidades.

Observaciones al docente

Se puede usar los siguientes indicadores, entre otros, para evaluar formativamente:

- Generan movimientos de manera consciente, variando el tono muscular y las relaciones entre sus partes.
- Exploran movimientos desde las relaciones de sus partes, interactuando con variaciones temporales, espaciales y energéticas.
- Componen colaborativamente improvisaciones, aplicando diversas cualidades de movimiento.

El docente hace diferentes preguntas durante los ejercicios para aumentar la complejidad de las habilidades motrices y senso-perceptivas, a fin de que cada estudiante pueda manifestar su expresión corporal e interactúen entre ellos; por ejemplo:

¿Desde qué sentidos pueden explorar la materialidad? ¿Qué diferencias y similitudes existen entre la materialidad y ustedes? ¿Cómo se sienten interpretando la cualidad de la materia? ¿Cómo la experiencia de crear con la materialidad les permite aumentar la complejidad de interacción con su compañero? ¿Qué fue más difícil? ¿Cómo lo resolvieron? ¿Cómo les ayudan los movimientos de sus compañeros a encontrar otras posibilidades de expresión?

Para propiciar la expresión corporal y el cuidado del propio cuerpo y el de los otros, el docente refuerza actitudes que demuestren empatía y toma de conciencia del propio cuerpo en movimiento mediante análisis reflexivos, en un ambiente que promueva la participación y el respeto por las singularidades motrices, expresivas y creativas de cada alumno.

Se recomienda crear un ambiente de seguridad y respeto para que exploren y creen con la libertad y confianza que necesiten y estar disponible para colaborar con cada uno si se requiere, abriendo posibilidades de exploración con preguntas y ejemplos.

El docente debe programar el tiempo de la clase para que todos los dúos puedan compartir sus apreciaciones al finalizar la práctica y respondan la pregunta esencial: ¿Por qué los procesos creativos en colaboración promueven la empatía y la diversidad?

Recursos y sitios web como Youtube, Vimeo, entre otros:

- Trasunto # 2 / El gran océano plástico - Jèssica Pujol / LSE
- Danza Sur Documental

Música sugerida

- Kokoroko - Abusey Junction // We Out Here
- Alva Noto & Ryuichi Sakamoto Vrioon
- Marvin & Guy - Dance Ability (The Journey)