

## Actividad 2: Moverme desde el sonido y el olfato

### PROPÓSITO

Se pretende generar un laboratorio de sentidos donde se propicie un ambiente de seguridad y respeto para que los estudiantes desarrollen las exploraciones y creaciones con la libertad y confianza que cada integrante requiere en espacios de colaboración; la idea es abrir diferentes posibilidades de exploración.

### Objetivos de Aprendizaje

#### OA 2

Descubrir un lenguaje corporal propio a través del movimiento, utilizando la improvisación y la creación.

#### OA 3

Utilizar las leyes del movimiento y las fuerzas externas como tiempo, espacio, peso, flujo y energía, para crear a través de su corporalidad diferentes posibilidades de movimiento.

### ACTITUDES

- Responsabilidad por las propias acciones y decisiones con conciencia de las implicancias que estas tienen sobre uno mismo y los otros.
- Tomar decisiones democráticas, respetando los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad.

### DURACIÓN

12 horas

### DESARROLLO

El profesor les cuenta que participarán en un laboratorio de sentidos y les pregunta: ¿Qué relación tienen el olfato y el sonido con el movimiento? Luego les pide que organicen el movimiento en función de estímulos que desean conocer, alcanzar o rechazar, y que relacionen el movimiento con las características sonoras y los olores del ambiente; por ejemplo: que imaginen un árbol con manzanas y qué movimientos harían para oler una. Les da 10 minutos para que revisen su mochila y recorran la escuela en silencio, recolectando materialidades sonoras y olores que pueden ser atractivos y agradables (por ejemplo: hojas secas, piedras pequeñas, telas, tierra húmeda, frascos de vidrio).

Se organizan en tríos. Un integrante se sienta en el suelo en una posición cómoda con los ojos tapados (antifaz para dormir o venda que no presione el globo ocular). Uno de los compañeros le presenta diversos olores y sonidos: debe comenzar con el sentido del olfato y después alternar sonoridades; asimismo, prueba diferentes distancias, direcciones y alturas espaciales. Es importante dar tiempo para

relacionarse con ese olor o sonido, sentirlo y percibir qué sensaciones provoca, y poco a poco dejar que ese olor o sonido los movilice por el espacio. El tercer integrante es “testigo”: acompaña desde la observación, escribe y/o dibuja la interpretación de lo que observa cuando lo desee. Luego de un tiempo prolongado de exploración, comparten sus apreciaciones y cambian de rol. Cuando todos terminen, cada uno escribe tres palabras que sintetizen lo más significativo de la experiencia.

Luego pegan los dibujos y las anotaciones en la pared para poder observar las expresiones de todos y conversan sobre la experiencia. El profesor puede volver a la pregunta inicial: ¿Qué relación tienen el olfato y el sonido con el movimiento?

Cada alumno crea movimientos para las palabras con que sintetizó lo más significativo de la experiencia y explora en esas movilizaciones, componiendo una “historia” con tres momentos (las tres palabras). Luego, los tríos deciden una organización espacial para comenzar y terminar juntos, practican sus “historias” simultáneamente y van eligiendo momentos de encuentro desde la mirada o desde las cualidades, etc.

El curso se organiza para observar las composiciones de cada trío. Cuando terminan, comparten sus apreciaciones sobre lo observado y expresan imágenes, ideas, emociones al observar las creaciones de los demás; asimismo, comentan lo más significativo que experimentaron durante la clase.

En las instancias de improvisación, el profesor observa la capacidad de exploración del movimiento y la percepción de este, y cómo interactúan con los diferentes estímulos. Se espera que improvisen desde sus propias sensaciones, las otras materialidades y el espacio, creando movimientos en los que aplican diferentes cualidades (intensidades, velocidades, distancias, niveles y direcciones). Componen movimientos desde exploraciones relacionadas con el sentido del olfato y la audición. El docente les recuerda que cuiden su corporalidad y la de los demás. Asimismo, verifica que enuncien sus puntos de vista.

La práctica propuesta aumenta su complejidad al insistir en la precisión del movimiento que generan al interactuar con sonidos y olores. Conviene plantear preguntas o variantes para adecuar la práctica a las diferencias de cada integrante; por ejemplo:

¿Cómo pueden crear movimientos desde las sensaciones provocadas por el sonido y el olfato simultáneamente?

Se sugiere crear sonidos con la voz, que se muevan por el espacio; asimismo, se recomienda grabar las sonoridades más significativas, componer un paisaje sonoro para que improvisen desde el movimiento.

Si surgen dificultades para variar los movimientos desde el sentido de la audición y/o el olfato, dé más tiempo a la práctica en tríos (antes de pasar al momento de la composición) o propiciar la experiencia desde el contacto.

Cuando observe que no cumplen las consignas o que requieren más tiempo y atención, detenga la práctica e invítelos a generar movimientos, tomando conciencia de las diferentes acciones corporales propias y de los demás. Eso les dará confianza para seguir explorando nuevas posibilidades.

Proponga que expresen con palabras las relaciones entre expresión corporal y movimiento cuando exploran con otros sentidos; pueden compartirlo con el curso o registrarlo de manera personal.

### Observaciones al docente

Se puede usar los siguientes indicadores, entre otros, para evaluar formativamente:

- Utilizan habilidades motrices básicas y específicas que permiten experimentar posibilidades de movimiento desde diferentes sensaciones y acciones.
- Exploran movimientos desde las relaciones de sus partes, interactuando con variaciones temporales, espaciales y energéticas.
- Resignifican su corporalidad como fuente de expresión, comunicación y creación.

El docente hace diferentes preguntas durante los ejercicios para aumentar la complejidad de las habilidades motrices y senso-perceptivas, a fin de que cada estudiante pueda manifestar su expresión corporal e interactúen entre ellos; por ejemplo:

¿Qué relación tienen el olfato y el sonido con el movimiento? ¿Cómo organizan su cuerpo cuando inician el movimiento desde el olfato? ¿Cómo organizan su cuerpo cuando inician el movimiento desde la audición? ¿En qué otros momentos del día se mueven desde la audición? ¿Cómo pueden variar el flujo de su “historia” para desafiar sus habilidades? ¿Qué fue más difícil? ¿Cómo lo resolvieron? ¿Cómo les ayudan los movimientos de sus compañeros a encontrar otras posibilidades de expresión?

Para propiciar la expresión corporal y el cuidado del propio cuerpo y de los compañeros, el docente refuerza actitudes que demuestren empatía y toma de conciencia del propio cuerpo en movimiento mediante análisis reflexivos; además, crea un ambiente que promueva la participación y el respeto por las singularidades motrices, expresivas y creativas de cada estudiante.

Se recomienda generar un ambiente de seguridad y respeto para que desarrollen las exploraciones y creaciones con la libertad y confianza que cada integrante requiere. El profesor debe estar disponible para colaborar con cada trío si lo necesitan y abrir posibilidades de exploración con preguntas y ejemplos.

Las experimentaciones desde los sentidos demandan mucha atención; por lo mismo, hay que dar el tiempo necesario para que experimenten la propuesta, un espacio de silencio, confianza y aceptación de la diversidad.

Se debe adecuar las prácticas propuestas al contexto de los estudiantes y del espacio, y crear las variantes necesarias dependiendo de las particularidades; por ejemplo: si algún estudiante tiene hipoacusia, las referencias son táctiles o solo mediante el olor.

Facilite que, al finalizar la práctica, todos compartan apreciaciones por medio de la expresión oral.

**Recursos y sitios:**

- Sentidos & Percepción - Formación de Body-Mind Centering®, España

**Música sugerida**

- Alva Noto & Ryuichi Sakamoto Vrioon
- Marvin & Guy - Dance Ability (The Journey)
- Kokoroko Afrobeat Collective - Colonial Mentality | Sofar London