

Actividad 1: Conociendo los estilos desde su raíz

PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes conozcan diferentes estilos musicales por medio de un recorrido de audiciones de obras y temas de diversos estilos. También se pretende que seleccionen algunos estilos de su interés, investiguen acerca de sus referentes principales e interpreten al menos una obra o tema, incorporando aspectos técnicos y estéticos propios del estilo.

Objetivos de Aprendizaje

OA2

Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.

OA4

Analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando elementos del lenguaje musical, procedimientos, técnicas y recursos de la producción musical, y aspectos contextuales.

Actitudes

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.
- Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.

DURACIÓN

16 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En el inicio de la actividad, el docente genera una instancia de escucha de música, mostrando un recorrido de algún estilo en particular y su evolución en el tiempo. Luego abre un diálogo con algunas preguntas orientadoras como:

- ¿Conocen este estilo de música? ¿Cómo lo denominarían?
- ¿Qué diferencias hay entre las diversas obras? ¿Cambian en el tiempo?
- ¿Por qué creen que se generan estas diferencias?
- ¿Por qué creen que surge este tipo de música?
- ¿Cuál es el contexto donde se origina este estilo?
- ¿Cuáles son los propósitos expresivos, sensaciones, emociones y características que pueden identificar en este tipo de música?

La intención de esta etapa de la actividad es que tomen conciencia de la importancia del contexto donde se gesta un estilo musical y cómo la influencia cambia o progresa en el tiempo por nuevas búsquedas de sonoridades, adquisición de técnicas que se consolidan y las diferencias en el acceso al tipo de música particular, en cuanto a la masividad que puede lograr e incluso las mejoras tecnológicas y el registro de este tipo de música.

Los alumnos registrarán en una bitácora estas reflexiones y maneras de analizar el estilo musical; dicha bitácora será una herramienta fundamental para el trabajo posterior.

En grupos, investigarán sobre algún estilo de música y harán una ficha de investigación con la siguiente información:

- Nombre de estilo musical
- Año(s) de mayor auge
- Principales exponentes (compositores, intérpretes, productores)
- Datos biográficos importantes relacionados con el estilo (hechos importantes, anécdotas, entrevistas en las que los pioneros del estilo hayan dado explicaciones, etc.)
- Canciones que hayan marcado la historia y representen el estilo
- Obra más antigua encontrada en el estilo
- Obra más nueva encontrada en el estilo
- Características principales (formato instrumental, estructuras de composiciones, recursos expresivos, técnicas instrumentales, etc.)
- Lista de reproducción

<p>Relaciones Interdisciplinarias <i>Lengua y Literatura</i> 3° medio OA 2</p>
--

Conviene que usen tecnología en esta investigación –por ejemplo, al confeccionar la lista de reproducción del estilo– para que incorporen medios como plataformas de *streaming*. Esto también aplica para la investigación biográfica de los principales exponentes; así podrán entender en qué contexto surgió ese tipo de música.

Luego presentarán sus hallazgos al curso. Esta instancia generará discusiones y oportunidades de complementar información entre pares y aunar visiones sobre el estilo. Luego de esa etapa, cada grupo preparará un proyecto de interpretación de alguna de las obras más representativas del estilo, que interpretarán aplicando los diversos elementos del lenguaje musical y extramusical; es decir, manifestando en su forma de interpretar todo lo que descubrieron. Para ello:

- Elegirán la obra según la posibilidad que tenga el grupo de montarla
- Ensayarán con instantes de monitoreo constantes por parte del docente
- Presentarán la obra al curso
- Argumentarán todas las decisiones que tomaron en el proceso

Nombre de la obra	
Compositor	
Autor	
Arreglador	
Intérpretes	
Formato instrumental	
Descripción de elementos musicales	
Descripción de elementos extramusicales	

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Analizan obras musicales según su evolución en el tiempo, sus características y aspectos estéticos, utilizando elementos y conceptos de lenguaje musical.
- Interpretan obras musicales estudiadas.

Elegirán junto con el docente el repertorio a interpretar, de modo que incluyan no solo criterios de gusto personal, sino también porque dicho repertorio les permitirá consolidar las habilidades y conocimientos adquiridos.

En la etapa investigativa de esta actividad, conviene hacer una relación con el contexto musical chileno, en caso de que sea posible y corresponda. ¿Hay exponentes chilenos del estilo? ¿Qué estaba sucediendo con la música chilena en los años de mayor auge del estilo? Para relacionar esto con contextos musicales laborales, su investigación podría incluir entrevistas a músicos que practican el estilo de música estudiado.

El cuaderno de registro de los estudiantes es una buena instancia para evaluar su habilidad para buscar y seleccionar información pertinente, así como su capacidad de análisis.

Recursos

Bibliografía

Freeth, N. (2012). *Cómo tocar la guitarra*. Madrid. Lisboa.

Mantel, G. (2010). *Interpretación, del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.

Rodríguez, E. y Kaliski, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.

Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.

Sugerencias de referencias musicales

Las siguientes sugerencias involucran manifestaciones musicales diversas en cuanto a género, estilo y origen geográfico y temporal. El docente siempre podrá enriquecer y contextualizar con sus aportes. Todas estas obras están disponibles en diversas plataformas de distribución musical y audiovisual, como Youtube, Vimeo, Spotify, iTunes, Soundcloud.

Bolero:

Artista: Lucho Gatica. Obra: Historia de un amor.

Artista: Pedro Mesías. Obra: Olvida.

Artista: Mon Laferte. Obra: La Trenza.

Cumbia:

Artista: Viking 5. Obra: La barca

Artista: La Combo Tortuga. Obra: Te vuelvo a ver.

Artista: La Sonora Tommy Rey. Obra: La Piragua.