

Actividad 4: Experimentando tipos de teatro

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes crearán representaciones escénicas para aplicar características expresivas de los distintos tipos de teatro investigados en la actividad anterior. Después identificarán las características de los tipos de teatro en las representaciones escénicas de sus compañeros.

Objetivos de Aprendizaje

OA 2: Expresar emociones y temas de su interés, basados en diversas fuentes de inspiración (relatos, imágenes, sonidos, textos dramáticos, elementos culturales, entre otros), a través del gesto, la voz y recursos de la puesta en escena (utilización del espacio escénico, vestuario, escenografía, iluminación, sonido, recursos multimediales, entre otros).

OA 5: Analizar estéticamente obras teatrales de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento del lenguaje teatral, criterios técnicos e interpretativos, propuesta dramática, elementos de la puesta en escena y contextos.

Actitudes

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

DURACIÓN

16 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se organizan en grupos según el tipo de teatro en que desean profundizar; para esto:

- Guiados por el docente, seleccionan los tipos de teatro que les gustaría investigar escénicamente.
- Cada estudiante escoge el tipo de teatro que desea trabajar.
- Se organizan en grupos, según el tipo de teatro que desean representar.

Representan una escena con las características correspondientes al tipo de teatro seleccionado; para eso:

- El profesor entrega a todos los grupos una misma situación dramática o estímulo (relatos, imágenes, sonidos, textos dramáticos, elementos culturales, entre otros); tendrán que convertirla en una escena representativa del tipo de teatro escogido.
- Distribuyen los personajes y roles.
- Seleccionan recursos teatrales y escénicos para incorporar las características del tipo de teatro en la representación.
- Ensayan su escena.

Muestran sus escenas a sus compañeros; para eso:

- Organizan los recursos escénicos que emplearán.
- Disponen un espacio para que su representación sea coherente con el tipo de teatro escogido.
- Presentan su escena.

Los alumnos que ejercieron el rol de espectador evalúan el trabajo de sus compañeros; para eso:

- Guiados por el docente, comentan los aciertos de los compañeros al representar las escenas con las características investigadas.
- Indagan en las dificultades que enfrentaron en el proceso creativo.
- Comparten sus apreciaciones estéticas sobre las escenas de sus compañeros.

Contrastan las representaciones de la misma situación o estímulo en los diversos estilos teatrales.

Autoevalúan su desempeño en la actividad, registrando en su bitácora los aciertos y dificultades que surgieron en el proceso.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Se puede usar los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, para evaluar formativamente:

- Seleccionan recursos teatrales y escénicos pertinentes para incorporar en una representación.
- Utilizan técnicas teatrales y recursos de la puesta en escena en sus creaciones, de acuerdo a sus propósitos expresivos y características contextuales.
- Relacionan el tratamiento escénico de los recursos del lenguaje teatral con los elementos contextuales de la obra.
- Formulan juicios acerca de obras teatrales, usando criterios estéticos e interpretativos.

En la representación, tendrían que aplicar los conocimientos conceptuales y los procedimientos que adquirieron en la investigación anterior. Por ende, deberán emplear elementos escénicos de iluminación, vestuario, escenografía, entre otros, y recursos actorales propios de la época de la historia del teatro que están representando.

En esta etapa de la asignatura, los alumnos ya han adquirido algunas competencias teatrales y dominan conceptos que les permiten plantear criterios de análisis para formular juicios críticos y para aplicar esos conceptos en sus creaciones escénicas. Por lo tanto, es importante centrar la evaluación formativa en esos criterios para que desarrollen la apreciación estética.

RECURSOS WEB

Videos

- “Fin del Eclipse de Ramón Griffero parte 1”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=AVBMxNcsmAI&t=31s>
- “PUCP - Stanislavsky y la idea de la acción, Alberto Ísola en Aula Abierta”
https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=yPSOXr_qU_I
- “Documental sobre Bertolt Brecht”
https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=r_sJDnJqr4M

Documentos

Nuevos paradigmas

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.chileescena.cl/index.php?seccion=nuevos-paradigmas>