

## Actividad 1: Explorando técnicas teatrales

### PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes podrán conocer y explorar las características escénicas y expresivas de distintas técnicas teatrales, con el fin de desarrollar una amplia gama de habilidades teatrales que les permitan nutrir sus futuras creaciones escénicas.

Entre las técnicas sugeridas, se encuentran la pantomima, el teatro de sombras, marionetas, máscaras, técnicas circenses (malabares acrobacias de suelo y acrobacias aéreas, *clown*), teatro multimedial.

El docente podrá decidir cuántas y cuáles técnicas trabajará con los jóvenes, considerando sus conocimientos previos, intereses y dominios disciplinares.

### Objetivos de Aprendizaje

**OA 2:** Expresar emociones y temas de su interés, basados en diversas fuentes de inspiración (relatos, imágenes, sonidos, textos dramáticos, elementos culturales, entre otros) a través del gesto, la voz y recursos de la puesta en escena (utilización del espacio escénico, vestuario, escenografía, iluminación, sonido, recursos multimediales, entre otros).

**OA 5:** Analizar estéticamente obras teatrales de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento del lenguaje teatral, criterios técnicos e interpretativos, propuesta dramática, elementos de la puesta en escena y contextos.

### Actitudes

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.
- Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.

### DURACIÓN

18 horas

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad puede llevarse a cabo según 2 modalidades: escogiendo una técnica para trabajar en profundidad las 12 horas pedagógicas, o seleccionando 3 técnicas para trabajar cada una de ellas durante 6 horas; así se acota la exigencia en la evaluación de cada técnica.

Los estudiantes conocen alguna técnica teatral; para eso:

- Observan espectáculos de diversos exponentes teatrales en los que se use la técnica a estudiar.
- Investigan las características corporales, gestuales, vocales, sonoras, estéticas y contextuales de la técnica. Para esta actividad, es ideal que puedan presenciar espectáculos en vivo; si no es

posible, se puede exponer videos de espectáculos escénicos, procurando que la calidad de imagen y sonido sea óptima.

- Analizan las características estudiadas en relación con las posibilidades expresivas que la técnica ofrece para crear espectáculos teatrales.

Exploran las posibilidades expresivas de la técnica seleccionada:

- Realizan ejercicios en que aplican las características corporales, vocales, gestuales, estéticas, sonoras y contextuales de la técnica. Para ejemplificar, se propone los siguientes ejercicios:
  - *Teatro de sombras*: En parejas, prueban –con una hoja blanca y una linterna– las posibilidades que la luz y el contraste ofrecen para la expresión de ideas. Pueden probar con objetos o sus propias manos para formar 3 imágenes en sombra. Luego el docente divide al curso en grupos que deben formar imágenes corporales con un tema elegido por ellos o dado por el profesor, quien provee de una tela y un foco para que experimenten con el cuerpo las posibilidades de la técnica.
  - *De pantomima*: Se solicita a los alumnos probar la expresión de emociones en silencio. Para ello, el profesor mostrará algunas imágenes de internet, como *memes* o *gif*, y luego los alumnos se inmovilizan en el *gestus* de esa emoción, como si ellos fuesen los personajes de internet. Luego se entrega un globo o un bastón a cada uno. Manteniendo este objeto en un mismo lugar, se los invita a desplazarse. Luego deberán ejercitar desplazamientos en los que el objeto se convierta en el motor que inicia el movimiento de los actores.
  - *Teatro multimedial*: Observan puestas en escena que utilicen recursos multimediales de manera expresiva, mezclando la actuación en vivo con elementos grabados. Se solicita que intenten usar los recursos multimediales (data show, celulares, parlantes, etc.) y luego reproduzcan alguna escena con los recursos que tengan. Luego se les pide crear una nueva propuesta multimedial para esa escena.
  - *Malabares*: Se pide a los estudiantes traer una botella plástica de agua. Experimentan su peso, su forma, su densidad, mientras lanzan la botella de una mano a la otra. Después tienen que dejar solo una botella, que cada estudiante irá lanzando a sus compañeros. Crearán así una secuencia que luego volverán a trabajar, pero con pelotas de malabares, clavos o argollas, entre otros.
  - *Maquillaje*: Se les pide un lápiz de ojos café y uno blanco, o el profesor los proporciona. Cada alumno palpa su cara para identificar los espacios vacíos y los huesos y cartílagos que conforman su rostro. Con el lápiz café, marcan el contorno de las líneas de expresión de su cara y las difuminan. Con el blanco, marcan las zonas del rostro donde la luz rebota y lo difuminarán para dar más naturalidad. Luego el docente explica el efecto de la luz y la sombra en la técnica del maquillaje. Después se puede profundizar, marcando aún más las líneas de expresión para lograr un maquillaje de anciano.

Crean ejercicios escénicos, aplicando la técnica trabajada como medio de expresión:

- Organizan improvisaciones y/o dramatizaciones y usan los recursos escénicos que descubrieron en su investigación teórica y su exploración escénica.

- Ensayan sus ejercicios escénicos.
- Presentan sus creaciones a sus compañeros.

Evalúan el trabajo realizado por sus compañeros desde el rol de espectador; para eso:

- Observan el trabajo de sus compañeros.
- Analizan el resultado escénico a partir de criterios estéticos, basados en la investigación que hicieron al inicio de la actividad sobre las técnicas.

Registran sus apreciaciones personales sobre el desempeño propio y grupal; para esto:

- Responden en su bitácora preguntas como: Los elementos escénicos de las técnicas, ¿fueron un aporte para abordar nuestras propias creaciones o dificultaron la creación? ¿Qué técnica me pareció más apropiada para expresar nuestras ideas y emociones?

### **ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE**

Se puede usar los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, para evaluar formativamente:

- Expresan ideas, sensaciones, emociones y temas de su interés en creaciones escénicas propias.
- Utilizan técnicas teatrales y recursos de la puesta en escena en sus creaciones.
- Identifican la época, la procedencia y el contexto de obras teatrales.
- Relacionan el tratamiento escénico de los recursos del lenguaje teatral, con criterios técnicos e interpretativos.

Esta actividad permite ampliar las herramientas técnicas y el bagaje cultural de los estudiantes. Sin embargo, como la trayectoria en la asignatura puede variar en cada establecimiento, se sugiere que el profesor decida si ampliar la gama de referentes teatrales o acotar el trabajo en profundidad con una técnica específica.

Esta actividad se puede hacer en cualquier contexto educativo, pero hay que considerar los recursos con que cuenta cada establecimiento. Se debe revisar las medidas de seguridad necesarias para ciertas técnicas de mayor riesgo, como las acrobacias aéreas, o aquellas cuyos materiales puedan ser más costosos, como los recursos multimedia.

De ser posible, es ideal privilegiar la observación directa de espectáculos en vivo ayudar a que los jóvenes desarrollen habilidades de apreciación estética; si no, se puede usar material audiovisual. Asimismo, es importante motivar a los alumnos a observar y evaluar el resultado escénico de sus compañeros, para desarrollar la apreciación estética desde el rol de espectador.

## RECURSOS WEB

### Videos en plataformas como Youtube y Vimeo:

- Teatro multimedia: “romeo castellucci. m.#10 marseille (4/4 pt ).mp4”  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=JejeBNkX-RA&t=218s>
- \*\*Pantomima: “Los dos viajes de Jacques Lecoq (1 part)”  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=FrPFQsML3sM>
- Teatro de sombras: “teatro de sombras grupo eclipse - vivo (aventuras no desierto)”  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=c-gSJZVNmn8>
- Marionetas:
- “Gulliver - Compañía Viaje Inmóvil”  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://vimeo.com/34078998>
- "El Capote" Teatro y Su Doble (ex Teatro Milagros)"  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=SEEn83QpDgw>
- Distintas técnicas:
- “robert wilson | shakespeares sonette”  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=qODekVgJdOc&t=524s>
- “Especulaciones sobre lo humano, desde el circo, la música, el dibujo y las ideas”:  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://vimeo.com/194037477>
- “Sinopsis “La contadora de películas”:  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://vimeo.com/167993329>
- Dramaturgia fragmentaria/Compañías:
- Laura Palmer: Hija de tigre / Registro completo / 2016  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://vimeo.com/254032508>
- Teatro Niño Proletario: Fulgor // Teatro Niño Proletario:  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://vimeo.com/250912738>

### Recursos:

#### Pantomima en Chile:

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.chileescena.cl/index.php?seccion=compania&idcoleccion=8>
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3711.html>

#### Distintas técnicas:

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://teatrocinema.cl/>
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.viajeinmovil.cl/>
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.circovirtual.cl>
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://teatrocinema.cl/>

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.fundacionteatroamil.cl/articulos/trayectos-teatrales-teatro-y-su-doble/>

Dramaturgias Fragmentarias:

- La Niña Horrible:  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.fundacionteatroamil.cl/noticias-mayo/trayectos-teatrales-la-ni%C3%B1a-horrible/>
- Teatro Niño Proletario:  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://teatroninoproletario.cl/>