

Actividad 3: Danza y espacio

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera a que los estudiantes investiguen diversas posibilidades de movimiento. Lo harán mediante la intervención en espacios comunes (como patio o jardines, entre otros) e interactuando con las materialidades haya, como insumo para crear e interpretar.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA3

Crear e interpretar diseños coreográficos de danza de diferentes formatos, aplicando elementos del lenguaje e investigación corporal y experimentando con recursos de la puesta en escena y del contexto.

OA6

Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones de danza de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.

ACTITUDES

- Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.

DURACIÓN: 12 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para afianzar la conexión del curso en el proceso creativo y estimular el pensamiento divergente, el docente les propone una actividad grupal en círculo, bajo la consigna del juego de “la corriente”. Consiste en que un estímulo vaya pasando en una misma dirección por el círculo (pueden ser palmadas de una mano a la otra, de una parte del cuerpo a otra y al compañero), hasta transformar el impulso en una trayectoria por el espacio desde que reciben el impulso en un lado del cuerpo y lo llevan al otro lado hasta que lo entregan. Luego el impulso se convierte en un objeto imaginario que se recibe y se transforma por medio del movimiento (sin palabras) para pasarlo resignificado. Finalmente, los estudiantes caminan por la sala y juegan a “pregunta y respuesta” con los compañeros: al encontrarse con otro, uno de los dos propone una acción o un gesto y el otro reacciona en respuesta de una forma divergente y sorprendente para el otro.

Luego recorren el colegio para identificar espacios comunes que les parezcan interesantes en cuanto a la arquitectura, espacios disponibles y materialidades (árboles, escaños, rejas, jardineras, iluminación, entre otros). Cada joven elige un lugar y lo analiza considerando dichos elementos, los objetos presentes y particularidades como texturas y colores, e imagina cómo puede intervenirlos corporalmente, es decir, probando qué gestos, posturas y/o movimientos podría realizar en ese lugar. Registra su análisis en la bitácora, acompañándolo de una foto o dibujo que permita visualizar el espacio, sus características y el tipo de intervención corporal propuesta.

Practican el imaginario corporal que les inspiró el espacio; primero hacen posturas y gestos y después improvisan, entablando un “diálogo” con ese espacio, vinculándose corporalmente y utilizando diversos recursos que el mismo espacio otorga, sólo con la consigna de explorar ese espacio, sin necesidad de definir ningún movimiento.

Se juntan en parejas y presentan la improvisación y el proceso de investigación al compañero. Luego repiten la improvisación, pero interactuando con el compañero y transitando entre los espacios escogidos por cada uno (antes se ponen de acuerdo sobre los puntos de encuentro). Es decir, un estudiante improvisa en su lugar definido, luego se traslada hacia otro punto del colegio donde estará su compañero improvisando y complementa las ideas del compañero. En el último punto, definen un final para cerrar la improvisación. Practican esta experiencia varias veces y proponen una estructura con inicio, desarrollo y cierre.

Relaciones Interdisciplinarias
Artes Visuales, audiovisuales y multimediales: OA 1
Diseño y arquitectura: OA 2

Durante la actividad, los estudiantes siempre están investigando su cuerpo y cuando se trasladan también van improvisando. Es importante que profundicen en el diálogo corporal con el espacio y sus compañeros. Si tuviesen experiencias previas de improvisación e intervención en escenarios no convencionales, esta actividad se puede hacer en grupos más grandes o en espacios fuera del colegio que sean estimulantes para ellos debido a su arquitectura, entorno natural y/o relevancia cultural.

Cuando tengan definida la estructura, vuelven a realizarla en parejas o grupos, y la graban con algún dispositivo tecnológico (celular, tablet, cámara). Posteriormente analizan colectivamente los videos, compartiendo sensaciones, emociones e ideas que surgen a partir de la experiencia escénica y de improvisación. Durante el análisis, se focalizan en la estructura de improvisación y en cómo integraron los elementos de la danza, observando si es similar o distinto de lo que percibieron al improvisar.

Finalmente, reflexionan sobre la experiencia de improvisar en espacios comunes del colegio y qué significó salir de la sala y poder bailar en interacción con la arquitectura y diversos objetos. Al término de la conversación, el docente les da tiempo para que registren en su bitácora sus reflexiones y sensaciones.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Proponen diversas posibilidades de movimiento mediante la investigación corporal.
- Crean composiciones coreográficas, integrando los diversos conocimientos de la danza y elementos del contexto.
- Interpretan obras de danza y composiciones coreográficas, aplicando recursos y elementos del lenguaje de la danza.
- Comparan diversos tipos, géneros y estilos de obras de danza, considerando criterios estéticos e influencias del contexto
- Argumentan juicios estéticos de obras de danza desde una mirada personal, considerando sensaciones, emociones e ideas que generan.
- Argumentan juicios estéticos acerca de obras de danza, considerando aspectos de la interpretación, recursos y elementos de la danza y su relación con los propósitos expresivos.

Es importante que elijan espacios comunes que no signifiquen un riesgo (como barandas de segundo piso) y que tampoco interrumpen espacios laborales o de estudio, salvo que los directivos y/o profesores les hayan dado los permisos.

Si no comprenden cómo intervenir el espacio con una improvisación, el docente puede mostrarles videos para orientar el proceso (hay ejemplos en Recursos y sitios web). Para esta actividad, no necesitan definir un propósito expresivo o una idea significativa, pues se pretende que busquen un sentido al movimiento a partir de la interacción con el espacio. Respecto del entorno sonoro, pueden o no incluirlo, según las preferencias y decisiones que tomen los estudiantes con el profesor.

Si fuese incómodo para algún alumno improvisar en los espacios del colegio, podría proponer y definir posturas corporales que intervengan otro espacio. Fotografía o graba su improvisación y secuencia las imágenes en un soporte (papel, ppt, entre otros) para presentarla a sus compañeros.

Es necesario que los estudiantes asistan con ropa cómoda que les permita moverse con facilidad y seguridad; por ejemplo: un buzo deportivo, polera cómoda, calzas u otros. Se sugiere que utilicen zapatillas o algún calzado cómodo, ya que estarán expuestos a diversos lugares del colegio y podría ser riesgoso que vayan descalzos.

Recursos y sitios web

Intervención en espacios públicos:

Las danzas calle

- Danzas Microhistóricas
- Las danzas madre - Carolina Cifras

Contact Improvisación

- Intervenciones en Espacios urbanos

Acciones coreográficas.

- Tentativas de Creación Interdisciplinaria en el Departamento de Danza"
- Módulo #6 Programa de Invierno "Pensando el Cuerpo" LUZ CONDEZA