

Actividad 2: Autobiografía en la danza

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes investiguen a partir de sus propios intereses de movimiento, comprendiendo su corporalidad en interacción con los otros. A la vez, se pretende que se aproximen a procesos creativos, profundizando sus conocimientos al componer una coreografía desde la búsqueda de un lenguaje corporal propio y colectivo, e integrando las experiencias de aprendizaje en la danza.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA3

Crear e interpretar diseños coreográficos de danza de diferentes formatos, aplicando elementos del lenguaje e investigación corporal y experimentando con recursos de la puesta en escena y del contexto.

Actitudes

- Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.

DURACIÓN

16 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes comentan acerca de sus experiencias en el ámbito creativo en danza u otras disciplinas artísticas, apoyados por preguntas como:

- ¿Han participado en procesos creativos artísticos?
- ¿Cómo han sido sus experiencias como creadores?
- ¿Cuáles son los mayores desafíos al participar en un proceso creativo?
- ¿Todos podemos ser creadores? ¿Por qué?

Luego revisan sus bitácoras, enfocándose en las reflexiones, experiencias e ideas que han registrado hasta el momento. Analizan individualmente sus vivencias en danza y hacen una investigación autobiográfica corporal para comprender su visión acerca del cuerpo y el baile.

Tienen que revisar aspectos de su vida personal, social, cultural, experiencias, conocimientos de danza y todo aquello que sea relevante para el análisis; por ejemplo: identificar los movimientos que le resultan significativos al bailar y cómo se siente al hacerlo; detectar asimismo sus ideas, pulsiones, motivos o sensaciones cuando tienen que definir un propósito expresivo o una idea

significativa al comenzar un proceso creativo y cómo su historia personal incide en su manera de pensar e interpretar su propia danza. Mientras lo hacen, pueden transferir al movimiento algunas imágenes, recuerdos o ideas de movimiento. Esto se puede complementar con un ambiente sonoro que coincida con el estado general del grupo; si no se ponen de acuerdo, es preferible el silencio.

Relaciones Interdisciplinarias:
Educación Física y Salud OA 1 y 2
Lengua y literatura 3º medio OA2

A continuación, dialogan a partir de las reflexiones, compartiendo sus experiencias y percepciones y cómo se han reflejado en sus procesos de aprendizaje de la danza. También conversan sobre cómo les ha aportado a sus propias coreografías y propósitos expresivos, el observar y conocer los contextos de obras de coreógrafos; y analizan cómo los recursos estéticos de la puesta en escena ayudan a comunicar propósitos e ideas.

A continuación, el profesor les dice que se ubiquen en diferentes espacios de la sala, con los ojos cerrados, y explica que van a hacer un ejercicio de autopercepción para que tomen conciencia de sus hábitos corporales. Para esto, pide que respondan preguntas como: ¿qué gestos y movimientos realizo habitualmente?, ¿cómo camino: lento, rápido, pausado?, ¿hago algunos movimientos frecuentemente en situaciones especiales?

Los jóvenes se desplazan por la sala, mientras el docente continúa guiando por medio de consignas:

- ¿Cómo camino? ¿qué hacen mis brazos mientras camino? ¿dónde miro?, caminen más rápido, ¿hay variaciones?, pausa, ¿qué sensación corporal tengo? ¿dónde está el peso de mi cuerpo?
- Vuelvan a caminar, bajen al piso utilizando poca energía, desplácese por el piso como quieran y sientan; vuelvan a ponerse de pie y comiencen a caminar más rápido, corran, presten atención a sus compañeros, pausa, vuelvan a caminar mientras observan a sus compañeros, fíjense en sus gestos y formas de caminar, pausa.
- Elijan un gesto personal habitual, un movimiento que les guste o que hayan descubierto en la experimentación anterior y repítanlo varias veces. Amplíenlo, involucrando otros segmentos corporales.
- A partir del gesto, los estudiantes improvisan, explorando la transformación del movimiento e incorporando los diversos elementos de la danza que han visto durante el año de manera natural e intuitiva (factores, cualidades y flujo de movimiento, zonas de contacto con el piso, entrar y salir del piso, traslado de peso, aplicación del centro de peso).
- Luego de haberles dado tiempo para explorar y transformar el gesto, se juntan en parejas, improvisan a partir del gesto y, mediante un diálogo corporal, lo presentan a su compañero. Primero comienza uno, mientras el otro lo observa, luego cambian de rol. Después van realizando este juego de creación instantánea¹² mediante la improvisación y la observación, como un diálogo de pregunta-respuesta que desarrollan juntos, para finalmente hacer un diálogo simultáneo que incluya contactos de zonas corporales, variaciones en los niveles, desplazamientos por el espacio y juego con la temporalidad (aumentar o disminuir la velocidad del movimiento, incluir pausas o silencios).
- Al término de la creación en pareja, el docente divide el curso en dos y mientras unas parejas presentan su improvisación, otras observan; luego cambian de rol. El docente propone a cada dúo que, al momento de presentar, decida un inicio, desarrollo y cierre.

¹² Ver Glosario y, en caso de tener dudas sobre la actividad, revisar y mostrar a los estudiantes los videos señalados en la sección Recursos y sitios web

Luego de la improvisación, todos conversan sobre la experiencia vivida, reflexionando sobre las sensaciones que surgen del movimiento libre, del diálogo corporal con el otro y cómo van encontrando sus propias maneras de moverse. A su vez, analizan si estas experiencias los ayudan en su desarrollo personal y para conocer su propia corporalidad.

Durante la improvisación, es importante que el docente los guíe con preguntas o consignas que permitan profundizar en la experiencia y ayude a que todos se incorporen y busquen su propio lenguaje corporal. Tanto el profesor como los jóvenes pueden proponer el entorno sonoro para la improvisación.

Si improvisan fácilmente, les puede sugerir que hagan una breve secuencia de movimientos con acciones individuales y en pareja, para así ir construyendo una composición que tenga elementos fijos, ya sea en frases de movimiento o estructuras de improvisación.

Después la reflexión grupal, el docente les da tiempo para que registren en su bitácora las reflexiones y sensaciones que surgieron a partir de la improvisación y la creación instantánea.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Proponen diversas posibilidades de movimiento mediante la investigación corporal.
- Relacionan el movimiento con propósitos expresivos, recursos estéticos, sonidos, música y espacios, por medio de la composición coreográfica y la improvisación.
- Crean composiciones coreográficas, integrando los diversos conocimientos de la danza, sus experimentaciones con el gesto y elementos del contexto.
- Interpretan obras de danza y composiciones coreográficas, aplicando recursos y elementos del lenguaje de la danza.

Es necesario que los estudiantes asistan con ropa cómoda que les permita moverse con facilidad y seguridad; por ejemplo: un buzo deportivo, polera cómoda, calzas u otros. Se recomienda que no usen zapatillas para que sientan el apoyo del pie en el piso y para evitar que ocurran choques o encuentros; dependiendo de la temperatura y la textura del espacio, pueden realizar la actividad a pie descalzo o con calcetines.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Videos que apoyan el proceso de aprendizaje

Secuencias sobre un proceso de Abstracción del Movimiento

Alfa Institut 2014

Workshop contact improvisation

Jam Nait Seshons

- Danza Contacto

Improvisación con Música en Vivo

- (La Trinchera)

Diálogo corporal

Real Time Composition

- Forum Dança
- Big Square exemple

Composición instantánea- In situ

Nathan Dryden

- We Rise and Fall Together

Contact Improv

Danza Sin Fin

Contact improvisación en

- La puerta roja

Propuesta musical para improvisación

Lhasa De Sela

- La llorona
- The Living Road

Gustavo Becerra-Schmidt

- concierto para Arpa

Miguel Miranda y José Miguel Tobar

- Nostalgia de la luz

En pueblounido.cl

Alejandro Albornoz

- Fluctuaciones