

Actividad 3: Transformando una secuencia de movimiento

PROPÓSITO

Por medio de esta actividad, se espera que los estudiantes profundicen respecto de las cualidades del movimiento y los componentes de la danza, y que entiendan cómo, al crear estudios de movimiento, pueden vincular las diversas posibilidades creativas y expresivas con la interpretación.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA3

Crear e interpretar diseños coreográficos de danza de diferentes formatos, aplicando elementos del lenguaje e investigación corporal y experimentando con recursos de la puesta en escena y del contexto.

OA 7

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras de danza, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

ACTITUDES

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo proyectos de diversa índole.
- Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.

DURACIÓN:

12 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para iniciar, el docente invita a los estudiantes a desplazarse por el espacio: trotando y moviendo diferentes partes del cuerpo, ejecutando acciones como saltar al encontrarse de frente con un compañero, o realizar entradas y salidas del piso, incorporando desplazamientos por los niveles espaciales mediante diversas formas de locomoción. Luego, en círculo, todo el grupo hace una secuencia de movimiento y respiración propuesta por el profesor, cuyo foco es elongar segmentos corporales y fortalecer el centro del cuerpo.

Se dividen en grupos y, a partir de la frase de movimiento anterior o una nueva que plantee el profesor, cada grupo descompone dicha frase y modifica todas las cualidades de movimiento (considerando la combinación de tiempo, espacio energía y flujo). Para ello, pueden ir segmentando la frase y realizar

variaciones progresivas de uno o todos sus componentes. Por ejemplo, si un movimiento es lento, periférico y se realiza con un flujo continuo, puede cambiarse a un movimiento rápido, central y/o que tenga un flujo discontinuo. Cada grupo decide colectivamente qué movimientos transformarán y qué cualidad le otorgarán. A su vez, y considerando el tiempo dispuesto para esta actividad y la progresión del curso, el docente puede plantearles que creen una breve continuación del fraseo, eligiendo algunas combinaciones de las cualidades de movimiento.

Es importante que el profesor verifique constantemente cómo los alumnos van modificando y aplicando los elementos de la danza; en especial, durante la transformación de la frase de movimiento. Por lo mismo, debe acompañarlos para que confíen en lo que hacen. Para guiarlos, puede hacer preguntas para que entiendan cómo integrar los diferentes elementos, como: ¿Cuáles son sus dudas respecto de los factores del movimiento?, ¿identifican sensaciones corporales durante la práctica que los ayudan a aprender?, ¿diferencian las cualidades de movimiento durante la práctica?

Después de hacer los cambios, practican grupalmente y presentan a sus compañeros y al docente. Para evidenciar las modificaciones realizadas, cada grupo presenta primero la frase de movimiento original y luego la modificada. Respecto de la música o el entorno sonoro, pueden elegirla el profesor o los alumnos, considerando que tiene que vincularse tanto con el pulso como con la cualidad.

Relaciones Interdisciplinarias
Módulo Música: OA1

A medida que cada grupo presenta, quienes observan registran sensaciones, imágenes y apreciaciones de lo que ven y de cómo el grupo aplica los elementos de la danza, y después lo comparten.

Antes de terminar cada sesión, registran en su bitácora los análisis y reflexiones que surgieron en torno a la práctica, e identifican su proceso, dudas y preguntas.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Relacionan sensaciones, ideas o imágenes surgidas de la práctica de una frase de movimiento con elementos y recursos de la danza.
- Identifican qué cambios hubo en una frase de movimiento después del análisis de los elementos incorporados.
- Evalúan la interpretación de una frase de movimiento propia y de sus pares, considerando los elementos incorporados.

Es relevante que, al inicio de las clases, el docente proponga actividades para que exploren y/o dirigidas, y que se refieran a los conocimientos de la danza abordados, para que exista una coherencia entre el inicio, el desarrollo y el cierre de la clase.

Es necesario que los estudiantes asistan con ropa cómoda que les permita moverse con facilidad y seguridad; por ejemplo: un buzo deportivo, polera cómoda, calzas u otros. Se recomienda que no usen zapatillas para que sientan el apoyo del pie en el piso; dependiendo de la temperatura y la textura del espacio, pueden realizar la actividad a pie descalzo o con calcetines.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Propuestas musicales y entorno sonoro

Meute

- Tumult 2017

Himalia

- Situaciones 2017

Pina Bausch Soundtrack

Prácticas de danza y propuestas coreográficas basadas en las cualidades de movimiento.

Las 4 cualidades elementales del movimiento.

La expresión emocional que adquiere el empleo de las cualidades en el movimiento

En pueblonuevo.cl

Alejandro Albornoz

- Fluctuaciones
- Estudio Schinca. Intérprete: Helena Ferrari Schinca.