

Actividad 1: ¿Por qué la arquitectura cambia?

PROPÓSITO

A partir de esta actividad, se espera que los estudiantes investiguen, analicen y aprecien estéticamente obras arquitectónicas de diferentes épocas que cumplan la misma función, para comprender de qué manera el contexto influye en la creación de estos espacios.

Objetivo de Aprendizaje

OA5

Argumentar juicios estéticos de piezas de diseño y obras arquitectónicas de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos e interpretaciones personales.

Actitudes

- Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.
- Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.

DURACIÓN

8 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para indagar en los conocimientos previos acerca de arquitectura, el profesor nombra al menos cuatro obras arquitectónicas famosas y pide a los alumnos que, en grupos y en sus bitácoras, identifiquen su lugar de origen época y estilo. Luego les presenta imágenes de estas y las describe. Los estudiantes comparan las imágenes, identificando elementos comunes y diferencias a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué funciones cumplen las obras?
- ¿Qué sensaciones, emociones e ideas generan?
- ¿Cuáles son los materiales de construcción y cómo interactúan estos?
- ¿Cómo son los espacios?
- ¿Cómo está trabajada la luz?
- ¿Qué elementos arquitectónicos reconoces? (columnas, pilastras, frontones, ventanas puertas, entre otros).
- ¿Es una construcción monumental o a escala humana?
- ¿Existe alguna o algunas construcciones similares en el barrio o en la ciudad?
 - ¿Qué características arquitectónicas tienen? (materiales, espacio y tratamiento de la luz, entre otros)
 - ¿Qué relaciones se puede observar entre los materiales y las formas?

A continuación, el profesor propone un trabajo de investigación que deberá ser presentado por medio de una infografía, donde los estudiantes explican cómo un tipo determinado de construcción varía de acuerdo con factores como la época, el lugar, la o las personas que los crearon y sus usos, entre otros elementos.

Para esto, los alumnos seleccionan un tipo de construcción, como viviendas, palacios, centros de gobierno, lugares mortuorios, edificios comerciales, estadios y templos, entre otros. A partir de su selección, investigan en diversas fuentes acerca de al menos tres obras arquitectónicas que cumplan la misma función. (Por ejemplo: Palacio Ducal en Venecia, Palacio de Topkapi en Estambul, La Ciudad Prohibida en China, Palacio de Planalto en Brasilia).

Contrastan las obras investigadas, determinando las características que las diferencian y aquellas en que coinciden. Esto lo pueden hacer con el siguiente cuadro:

Ejemplo de cuadro de comparación

| Nombre del palacio | Ducal | Topkapi | Ciudad Prohibida | Planalto |
|--------------------------|-------------|---------|------------------|----------|
| Criterios de comparación | Semejanzas | | | |
| • | | | | |
| | Diferencias | | | |
| • | | | | |

El profesor entrega y explica las pautas de evaluación de la infografía que realizarán a continuación.

A partir de ellas y de la de la comparación, seleccionan aquellos elementos que hacen que las obras sean diferentes y se plantean preguntas de investigación como: ¿Por qué estos palacios cumplen con diferentes funciones? ¿Por qué utilizan diferentes materiales? ¿Qué símbolos encontramos dentro de ellos y qué significan?

Considerando las preguntas planteadas, buscan nueva información para responderlas y construyen una infografía digital o manual. Para esto, sintetizan su información, seleccionan imágenes, tipografía y colores, entre otros, y construyen el prototipo de su infografía. La presentan al curso y tanto los pares como el profesor las evalúan.

Para esto, pueden utilizar la siguiente pauta:

Escala sugerida:

- 3 puntos= logrado
- 2 puntos= medianamente logrado
- 1 puntos= por lograr
- 0 punto= insuficientemente logrado

| PAUTA DE EVALUACIÓN DE INFOGRAFÍA DE OBRAS DE ARQUITECTURA | | | | | |
|---|---------|---|---|---|------------------|
| | Puntaje | | | | Puntaje obtenido |
| | 0 | 1 | 2 | 3 | |
| Interpretan las obras a partir de las sensaciones, emociones e ideas que generan | | | | | |
| Explican a qué estilo o período arquitectónico pertenecen las obras, de manera fundamentada. | | | | | |
| Describen y explican el contexto de las obras arquitectónicas y cómo ellas transforman estéticamente el entorno. | | | | | |
| Explican el propósito funcional de las obras y lo relacionan con aspectos contextuales de ellas. | | | | | |
| Indican elementos arquitectónicos y los relacionan con aspectos contextuales y estéticos de las obras. | | | | | |
| Describen características estéticas y las relacionan con aspectos contextuales (materiales, formas, colores y texturas, entre otros). | | | | | |
| Describen elementos simbólicos y los relacionan con aspectos contextuales y estéticos (escudos, presencia de imágenes de animales o personas, colores, formas y texturas, entre otras). | | | | | |
| Argumentan juicios estéticos de obras arquitectónicas a partir de sus interpretaciones personales. | | | | | |
| Argumentan juicios estéticos a partir de las relaciones de las obras con sus contextos. | | | | | |
| Argumentan juicios estéticos a partir de la comparación de las obras. | | | | | |
| Presentan imágenes de las obras y la tipografía seleccionada es de fácil lectura. | | | | | |
| La ortografía, la redacción de los textos y su extensión son adecuados a una infografía. | | | | | |
| La infografía es estéticamente atractiva y de fácil comprensión. | | | | | |

A partir de las evaluaciones de sus pares, realizan las correcciones y ajustes necesarios y construyen su infografía definitiva.

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD DE AULA

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Interpretan obras arquitectónicas a partir de las sensaciones, emociones e ideas que estas generan.
- Analizan cómo el contexto, lo estético y funcional determinan aspectos como materialidad, estructura, uso de elementos simbólicos y elementos arquitectónicos.
- Argumentan juicios estéticos de objetos de obras de arquitectura a partir de interpretaciones personales y de la relación de la obra con el contexto.
- Crean infografías acerca de obras arquitectónicas investigadas y analizadas.

Es fundamental que cada alumno lleve una bitácora personal para registrar sus investigaciones y reflexiones. Esta puede ser en formato manual o digital. También se recomienda hacer un portafolio que contenga los trabajos y proyectos que se van desarrollando. Se recomienda guardar todo aquello que constituya evidencia del proceso de aprendizaje y permita realizar retroalimentación y evaluación del proceso apreciativo y creativo.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Recursos:

- Proyector multimedia
- Material bibliográfico de arquitectura, que pueden ser libros o sitios web acerca de historia, historia del arte, historia de la arquitectura, entre otros.

Libros

Ching, F. D. K., Jarzombek, M., & Prakash, V. (2011). *Una historia universal de la arquitectura: Un análisis cronológico comparado a través de las culturas*. Barcelona: Gustavo Gili.

Velarde, H. (2012). *Historia de la arquitectura*. México, D.F: Fondo de Cultura Económica

www.plataformaarquitectura.cl

<https://es.wikiarquitectura.com>

<https://es.wikipedia.org>