

## ACTIVIDAD 4

### Comparamos ideas

**Modalidad:** en pareja y colectiva

**Tiempo sugerido:**  
60 minutos

**Indicadores de evaluación:**

- › Establecen el efecto que producen las imágenes y el sonido que acompaña un texto oral o audiovisual.
- › Analizan la pertinencia de la imagen y el sonido que acompaña a un texto.
- › Identifican los elementos lingüísticos y no lingüísticos, a través de una disertación.

Esta etapa final se centra en la presentación y comparación de ideas. Trabajan en parejas a partir de los resultados obtenidos por cada uno/a, los comparan y luego presentan ante el curso.

Es importante que trabajen en parejas sobre el mismo recurso, es decir, que hayan analizado la misma película en caso de que se haya trabajado en grupos.

#### **A) Trabajo en parejas:**

Se centra en comparar el análisis de la película, discutiendo la relación establecida entre pasajes o elementos y las categorías definidas en las etapas anteriores.

De producirse discrepancias, es importante que puedan registrarlas y luego llegar a una respuesta conjunta.

#### **B) Presentación al curso:**

Cada pareja presenta al curso el proceso de comparación de ideas realizado y las conclusiones a las que llegaron. En esta etapa deben integrar una reflexión sobre el uso de los elementos en función del tema, es decir haber analizado la película desde la perspectiva que los elementos utilizados permiten construir la propuesta estética y la forma de aproximarse al tema de las relaciones humanas.

Cerrar la actividad con una reflexión grupal, en la que puedan revisar qué ideas eran comunes desde el principio y cuáles fueron apareciendo en el proceso, a través del aporte del trabajo en equipo.

Le invitamos a revisar cuáles han sido sus propios aprendizajes profesionales. Para ello, reflexione sobre las diversas formas de acercarse a la comparación de ideas. El propósito de esta guía también es presentar una opción de trabajo de habilidades en función de tareas que muchas veces solo se limitan a la lectura, ampliando su cobertura a la mirada desde lo oral y visual. Pensar estas habilidades desde su aplicación en la vida cotidiana y otras disciplinas puede ser un modelo para otros casos.