

ACTIVIDAD 2

Comprendemos el mensaje

Tiempo sugerido: **15 minutos**

Lee con atención los siguientes poemas populares considerando la interpretación del lenguaje figurado y el contexto de producción.

Luego, responde las preguntas a continuación.

LA LIRA POPULAR

Oferta de su autor

Mi lira bien encordada
Se encuentra lista señores,
A poetas i cantores
Se las ofrezco afinada.

Si algun poeta chileno
Desea tambien cantar
En la lira popular
Que se presente sereno,
Trayendo en limpio terreno
Su poesía inspirada;
No crea el autor que en nada
Yo se la reprocharé
En cambio le franquearé
Mi lira bien encordada.

Solo admitirá la lira,
Si hai colaboracion
Hablar sobre tradicion
Sin incluir la mentira
Siempre por divisa o mira
Sus ecolaboradores

Un saludo a la Virgen

AL ENTRAR AL TEMPLO

Nuestra madre del Rosario
A saludarte venimos;
En el nombre del bautismo
Llegamos a tu santuario.

Los danzantes y turbantes
Y tus chinos, gran señora,
Te veneran con gran fé,
Porque eres la protectora.

Ya que nos has permitido
Que entremos a tu templo,
Te vamos a celebrar
Solo por dar un ejemplo.

Con un contento divino
Me presento a tu presencia,
A rendirte el homenaje
Con fé y con reverencia,

Al fin, ya te saludé,
Voi a irme retirando
Con mis demas compañeros
Para irte celebrando.

Tendrán los libros mejores
Que nos presente progreso
Pues mi lira para eso
Se encuentra lista señores.

Sobre en tema cualesquiera,
Por historia o travesura
Llevando literatura
Puede escribir el que quiera,
Mi lira dispuesta espera
A todos los escritores
Pero con verso i no errores
Como muchos de Santiago
I esta observacion les hago
A poetas i cantores.

La lira que he ofertado,
No es de mucha intelijencia
Ella no tiene mas ciencia
Que la que su autor le a dado.
Mi mano nunca a tomado
Una pluma para nada
Porque una peste malvada
Me dejó en la seguedad
Pero mi lira en verdad
Se las ofrezco afinada.

Por fin científicamente
El que desee cantar
En la lira popular

DESPUES DE SALUDARLA

Dios te salve, reina y madre,
Para eterna memoria
Emperatriz de la gloria,
Hija del Eterno Padre.

Dios te bendiga, Rosario,
Con su infinita bondad,
Te dé gracia y gran poder
Por toda la eternidad

Dios te haga soberana
En los coros celestiales,
Y te ponga las coronas
De los tres imperios reales.

Dios te dé misericordia
Con su sabia providencia,
Y con invocar tu nombre
Hemos de encontrar clemencia.

Al fin, Dios te trajo al mundo
Con divino regocijo,
Y te crió santa y pura
Después de que te bendijo.

Poeta Daniel Meneses

ACTIVIDAD 2

Preguntas selección múltiple 1 a 4.

1. ¿De qué se trata el poema de Juan Bautista Peralta?
 - A. Del oficio de hacer poesía.
 - B. De los problemas de un poeta.
 - C. De la importancia de saber escribir.
 - D. Del progreso que representan los libros.

2. ¿Qué tema aborda el poema de Daniel Meneses?
 - A. El respeto a Dios.
 - B. La religión en Chile.
 - C. La devoción a la Virgen.
 - D. La santidad de los fieles.

3. ¿Qué caracteriza a la Lira según el primer poema?
 - A. Tiene reglas muy estrictas.
 - B. Persigue hablar con la verdad.
 - C. Solo admite a grandes poetas.
 - D. Permite ofender a otros poetas.

4. ¿Qué quieren decir los siguientes versos del segundo poema?
**“Te vamos a celebrar
Solo por dar un ejemplo.”**
 - A. Que la Virgen merece que le muestren su admiración.
 - B. Que la Virgen espera mucho más de sus fieles seguidores.
 - C. Que es solo una pequeña muestra de su devoción a la Virgen.
 - D. Que quiere demostrar a los demás cómo se adora a la Virgen.

Preguntas abiertas de reflexión 5 y 6.

5. ¿Qué te llama la atención de los poemas leídos? ¿cuál crees que es el valor central que se desprende de la poesía popular, tanto en el canto a lo humano (primer poema) como a lo divino (segundo poema)?

6. ¿Es representativa de la cultura popular actual la poesía de Lira Popular? ¿por qué?

Comparte tus respuestas con tus compañeros y compañeras y, junto al docente, realicen una lectura comparada de ambos textos, identificando elementos comunes y diferencias entre ellos. Para eso, tomen en cuenta lo formal (tipos de verso, rima, extensión, tono) y también la temática abordada y la manera de hacerlo ¿desde dónde nos interpela el hablante lírico?

Una vez terminada la actividad, revisa tu aprendizaje completando esta tabla:

CRITERIO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR
Aprendí a distinguir el canto a lo humano del canto a lo divino.			
Pude apreciar los elementos poéticos y populares de este tipo de poesía.			
Comprendí las temáticas que tratan.			
Compartí con el resto mis respuestas y revisé cuánto había comprendido la lectura.			