

#### 14. Panel sobre la visión del amor en *Bodas de sangre* de Federico García Lorca

El profesor o la profesora, en la clase anterior, solicita a los y las estudiantes que lleven recortes de prensa relacionados con noticias sobre femicidios o crímenes pasionales que les hayan llamado la atención. El día de la clase, pega en una cartulina, a modo de *collage*, las noticias que los y las estudiantes han recopilado, dejando en suspenso su posterior comentario. A continuación les explica que un suceso de la vida real inspiró a Federico García Lorca a escribir *Bodas de sangre*, una obra dramática de corte trágico sobre el amor y la muerte. Luego, quienes lo deseen presentan su noticia explicando de qué trata, dónde ocurrió, cuándo y por qué. Una vez expuestas y comentadas las noticias, los y las estudiantes participan de un plenario acerca de cómo resolver pacíficamente los conflictos de pareja.

#### ® Orientación

##### Observación a la o el docente

Para establecer el contexto sociocultural de la obra, el profesor o la profesora les puede comentar que *Bodas de sangre* surge a partir de una noticia que impresionó a Federico García Lorca cuando era estudiante. La noticia se publicó en 1928, en el diario *El defensor de Granada*, e informaba sobre una mujer de veinte años que, en vísperas de su boda, se fuga con su primo diez años mayor. Cuando son atrapados, él muere producto de tres tiros de bala. El suceso es conocido como "El crimen de Níjer". El profesor o la profesora puede descargar este y otros artículos relacionados en el siguiente link:

- [http://www.culturandalucia.com/ALMER%C3%8DA/El crimen de Nijar Almeria.htm#La verdadera historia Calvache](http://www.culturandalucia.com/ALMER%C3%8DA/El_crimen_de_Nijar_Almeria.htm#La_verdadera_historia_Calvache)
- (Consultado el 1 de junio de 2015).

En la asignatura de Orientación puede organizar una discusión sobre las relaciones de pareja presentes en la obra, y su relación con la actualidad.