

15. Análisis literario de *La ópera de dos centavos*, de Bertolt Brecht

El o la docente estimula la lectura de la obra *La ópera de dos centavos*, señalando que se trata de una destacada obra musical alemana, que ha dado origen, a su vez, a famosas canciones y que se ha montado y continúa presentándose en diferentes países. Se sugiere hacer que los y las estudiantes escuchen alguna canción relacionada con la obra, para contextualizar el tema.

Una vez leída la obra, a partir de las orientaciones del profesor o la profesora, las y los estudiantes pueden realizar un análisis literario, considerando el tema y los personajes involucrados.

Los y las estudiantes responden preguntas durante la lectura, para focalizarse en los aspectos centrales relacionados con el ambiente, las actitudes de los personajes, el conflicto y el tipo de sociedad representada en la obra. A continuación se les pide que, en grupos, investiguen sobre las características de la Inglaterra victoriana y que reflexionen acerca de las razones que llevaron al autor a escoger ese período para ambientar la obra. Para finalizar la actividad, el profesor o la profesora organiza una conversación guiada acerca del tipo de sociedad retratada en el texto, y si esta es representativa de la época actual. Pueden terminar escuchando canciones o viendo fragmentos del musical.

Observación a la o el docente

Se sugiere flexibilizar el recurso de audio y video en esta actividad, para motivar a sus estudiantes a leer la obra. También puede mostrarles un video de *La ópera de dos centavos*, disponible en internet, o hacerles escuchar algunas de las canciones, como "Mack The Knife", en la versión de Louis Armstrong o de Frank Sinatra. También pueden escuchar la canción "Pedro Navaja" de Rubén Blades, inspirada en el personaje Mackie Navaja.