

## 12. Investigando escritores en el tiempo

En grupos de cinco personas, los y las estudiantes se organizan bajo las orientaciones del profesor o la profesora para realizar una investigación literaria. Con la ayuda de la o el docente, cada grupo tendrá que seleccionar dos obras literarias de temas similares, para establecer sus semejanzas y diferencias en cuanto a recursos narrativos, tratamiento del tema, visión de mundo, contexto sociocultural de producción y su influencia en la obra.

Una vez que los y las estudiantes seleccionan a los autores o las autoras que van investigar y sus obras, se desarrolla el trabajo por etapas, hasta elaborar un informe escrito donde se presente la información obtenida del contexto sociocultural y el tipo de obra. Para evaluar ese informe, el profesor o la profesora puede entregar al inicio del trabajo la siguiente pauta.

### Pauta para la evaluación de un informe escrito

PUNTAJES	NIVEL GENERAL DE LOGRO
4	Cumple completamente con los requisitos, sin presentar errores.
3	Cumple con el requisito, aunque puedan presentarse errores menores.
2	Cumple parcialmente con el requisito. Se evidencian algunos errores que pueden afectar la comprensión del texto.
1	No cumple con el requisito. Se presentan variados errores que afectan la comprensión del texto.

Pauta para la evaluación de un informe escrito				
Descriptor	1	2	3	4
1. Posee un título coherente con el tema.				
2. Incorpora datos biográficos de los autores (nacionalidad, profesión, período, obras).				
3. Se explican características de las obras.				
4. Presenta análisis de las obras seleccionadas (temas, contexto sociocultural de producción, personajes, ambiente, conflictos, tipos literarios, tópicos literarios).				
5. Incorporan diferencias y semejanzas en el tratamiento del tema.				
6. Señalan conclusiones del análisis realizado.				
7. Las fuentes consultadas son confiables.				
8. Utilizan una sintaxis correcta.				
9. Utilizan las normas ortográficas.				
Puntaje				

Sugerencia de autores(as) y títulos:

- Gustavo Adolfo Bécquer: *Rimas y Leyendas*; Walt Whitman: *Hojas de hierba*.
- Alfonsina Storni: *Poemas de amor*; Teresa Wilms Montt: *Inquietudes sentimentales*.
- Pablo Neruda: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*; Gabriela Mistral: *Desolación*.
- Óscar Wilde: *El retrato de Dorian Grey*; Mary Shelley: *Frankenstein o el moderno Prometeo*.
- Stephenie Meyer: *Crepúsculo*; Bram Stoker: *Drácula*.
- Jane Austen: *Orgullo y Prejuicio*; Emily Brontë: *Cumbres borrascosas*.
- Victor Hugo: *Los Miserables*; Alejandro Dumas: *El conde de Montecristo*.
- Eduardo Valenzuela: *Veraneando en Zapallar*; Sergio Vodanovic: *El delantal blanco*.

También se sugiere comparar tres poemas góticos de Edgar Allan Poe y Lord Byron.

#### Observaciones a la o el docente

El profesor o la profesora puede informarse acerca de las diferentes manifestaciones artísticas en los siglos XIX y XX, en páginas como <http://www.memoriachilena.cl/>, <http://www.educarchile.cl/>, <http://www.mnba.cl/>, o en textos como Micheli, M. (1999). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza, entre otros. Luego, puede solicitar a sus estudiantes que complementen su investigación incorporando información acerca de otras manifestaciones artísticas, como música, artes visuales, cine, etc., relacionadas con las obras que están analizando.