

Actividad 3

Manifestaciones artísticas y contexto

PROPÓSITO

Considerando el cuerpo como recurso expresivo y núcleo generador y receptor de relatos corporales, se espera que los estudiantes generen procesos creativos de manera situada, identificando manifestaciones culturales propias y del contexto. A la vez, que participen en instancias de apreciación y reflexión colectiva que permitan resignificar los procesos de creación vivenciados durante la asignatura.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

OA 3

Crear obras y proyectos de danza individuales y colectivos, considerando temas de interés, recursos del lenguaje de la danza y elementos de la puesta en escena.

ACTITUDES

Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

DURACIÓN

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los alumnos comentan cómo los procesos socioculturales y la cultura visual influye en nuestras percepciones y construcción de identidad, la importancia de la diversidad y su relación con la danza. El docente apoya el diálogo con preguntas como:

- ¿Cómo nos permite la danza tomar conciencia de las influencias sociales y culturales?
- ¿Por qué la danza nos permite reflexionar sobre las nociones de cuerpo, belleza y normalidad?
- ¿En qué manifestaciones reconocemos nuestra identidad y la identidad de los demás?
- ¿Cuáles son las identidades de nuestro contexto y su relación con la danza?

El profesor introduce la noción de carnaval, pasacalle e intervención en espacio público mediante manifestaciones artísticas, con preguntas como:

- ¿Qué es un carnaval, pasacalle o una intervención de danza en espacios públicos?
- ¿Cuáles son sus características, al ser una manifestación pública?
- Donde viven, ¿ocurren carnavales o intervenciones artísticas?
- ¿Cómo se relacionan con el contexto y con las características socioculturales?
- ¿Han participado en algún carnaval, pasacalle o intervención artística?

- ¿Qué les llama la atención de esas manifestaciones artísticas?
- ¿Cuál es su finalidad?

Luego de dar tiempo para el diálogo, el docente pregunta ¿cómo podrían transformarse las creaciones colectivas realizadas durante todo el año en una intervención artística en el colegio?, ¿cómo se podría organizar un recorrido de presentaciones artísticas, interviniendo diferentes lugares de la escuela? El profesor los invita a cerrar los ojos y recordar todos los procesos creativos realizados durante el año, los nombra y deja tiempo para la evocación; después abren los ojos y les solicita revisar sus bitácoras y constatar sus procesos.

Posteriormente se organizan en grupos máximo de 6 integrantes, dependiendo de los intereses y afinidades creativas, basados en las creaciones realizadas con anterioridad, y los invita a recorrer la escuela. La premisa es:

- Recorrer la escuela como si entraran a conocerla por primera vez, realizando una observación curiosa y atenta.

Se efectúa de manera individual, durante 10 minutos y en total silencio. Al volver a la sala, se reúnen en sus grupos y diseñan el plan de implementación, deben considerar qué creaciones anteriores aprovecharán, cómo las adaptarán a los espacios, cómo y por dónde trasladarse, y definir el lugar de presentación de la creación grupal.

El curso completo se decide colectivamente:

- ¿Cuál será el recorrido colectivo?
- ¿Dónde se realizarán las intervenciones (creaciones grupales)?
- ¿Durante el recorrido, realizarán alguna acción colectiva, cuál?
- ¿Cuál será el orden de las intervenciones?
- ¿En qué horario de la jornada escolar sucederá?

Argumentan las propuestas y decisiones desde propósitos expresivos-creativos, técnicos y de convivencia escolar. El profesor plantea preguntas que faciliten la toma de acuerdos; por ejemplo: ¿cómo se trasladarán de una intervención a otra?, ¿cómo y dónde estará el resto del curso mientras ocurre una intervención?, ¿cómo pueden colaborar entre grupos?, ¿por qué deciden tal o cual lugar?, ¿qué espacios del colegio son más seguros para trasladarse?, ¿en qué horario no se interrumpe las labores de los demás integrantes de la comunidad escolar?

Una vez tomados los acuerdos, hacen el recorrido junto al profesor en silencio para evaluar eventuales inconvenientes. Al volver, se acuerda la duración del recorrido completo y de todas las intervenciones. El docente promueve que, durante los recorridos, usen de referencia los pasacalles para vincularse de manera más directa con el contexto escolar, territorial y personal; por ejemplo: durante el recorrido se desplazan en silencio como una “bandada” con fotografías de ellos dentro del colegio en otras etapas de su vida escolar, o fotografías de los lugares cercanos a sus hogares; se desplazan con un lienzo/figura que simbolice ideas propias de la comunidad escolar con las que se sientan identificados. El docente les da tiempo para registrar en la bitácora.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para la evaluación formativa pueden ser:

- Experimentan diferentes posibilidades de movimiento de manera consciente, desde la traducción de la espacialidad de un espacio público.
- Establecen relaciones entre los elementos de la danza y la comunicación de sensaciones e ideas que pueden generar.
- Crean estrategias grupales para desarrollar una intervención, abordando elementos del contexto.
- Manifiestan actitudes de respeto, responsabilidad y cuidado hacia sus compañeros durante la exploración.

El docente promueve que los estudiantes que tengan conocimientos previos relacionados con el carnaval, pasacalle o intervenciones en espacios públicos, compartan sus experiencias y aprendizajes.

Es importante que elijan espacios seguros que no impliquen riesgos; por ejemplo, tienen que evitar barandas de segundo piso o suelos irregulares. Tienen que gestionar con directivos y/o profesores los permisos necesarios para realizar la propuesta en horarios que interrumpen la rutina de la comunidad escolar, tanto para el ensayo general como para la intervención.

Hay que enfatizar en el proceso de creación, donde deberán aplicar conocimientos y habilidades adquiridas en instancias anteriores y estrategias para resolver problemas mediante acuerdos colectivos.

Se recomienda que el profesor los ayude a recordar las creaciones de etapas anteriores, aludiendo a los procesos de aprendizaje más significativos.

Al ser una instancia de exposición de mayor complejidad, se debe resguardar un ambiente seguro y respetuoso. Si algún estudiante expresa incomodidad para efectuar la creación en el espacio público, se hace las modificaciones necesarias; por ejemplo, comenzar el recorrido dentro de la sala.

El profesor promueve que la elección de la intervención grupal considere en su propuesta creativa aspectos como arquitectura, función dentro de la cultura escolar o valor afectivo en relación con la historia escolar de los miembros del grupo.

Al igual que en las actividades anteriores, para la intervención se requiere que los estudiantes asistan con ropa cómoda que les permita moverse con facilidad y seguridad; al ser un espacio público, deben utilizar zapatillas o algún calzado adecuado para la superficie.

Se sugiere compartir extractos de videos relacionados con el tema, de preferencia que estén vinculados con su territorio o con hitos que todos compartan (Recursos y sitios web).

RECURSOS Y SITIOS WEB

Intervenciones callejeras, en sitio web YouTube:

- CSDC Chiloé y Punta Arenas
- Bodies in urban spaces: colorido espectáculo urbano en las calles de Santiago
- Tramas Coreográficas de José Luis Vidal
- Las danzas calle de Pancho Bagnara

Danzas Microhistóricas

- Las danzas madre - Carolina Cifras
- Monumentos humanos - Bienal de Dança 2019
- Contact Improvisación, Intervenciones en Espacios urbanos
- Ninguemmesolta
- Rewind / Videodanza
- Frangmentos de Memoria – AnilinA Colectivo

Carnaval, en sitio web YouTube:

- Carnaval Andino Con la fuerza del sol Arica Chile 2020
- Carnaval de la Challa 2020
- La Negra Libertá, Carnaval de la Legua 2019..!

Pasacalles, en sitio web YouTube:

- Chinchintirapie "Arauco tiene una pena" en Carnaval por la tierra Cartagena
- Pasacalle Renca 02-12-2018, muestra final talleres comunitarios Teatro del Silencio
- 59 aniversario de la población la victoria: "No necesitamos banderas"
- Wetripantu en Población Los Copihues