

Ejemplos de actividades

OA_3

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- › **cuentos folclóricos y de autor**

OA_4

Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:

- › **extrayendo información explícita e implícita**
- › **reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia**
- › **describiendo a los personajes**
- › **describiendo el ambiente en que ocurre la acción**
- › **expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto**
- › **emitiendo una opinión sobre los personajes**

1

Recrear la historia

El docente selecciona varios cuentos adecuados al nivel de los alumnos y los reparte entre los estudiantes. Los alumnos leen los cuentos y, al terminar, los intercambian por otros con sus compañeros. Al final de la clase, el profesor escribe en el pizarrón el nombre de cada cuento y pide a los alumnos que, de manera ordenada, se sitúen bajo el cuento que más les gustó. A la clase siguiente, en parejas de acuerdo con sus elecciones, los estudiantes realizan un cómic del cuento leído en una hoja de bloc. Pueden releer si lo necesitan para recordar detalles de la historia. El profesor expone los mejores trabajos en la sala de clases. Esta actividad sirve para desarrollar el OA 7.

2

Qué asco de bichos

El profesor lee en voz alta a los estudiantes algún cuento en el que se narre la historia de algún animal o monstruo. En parejas, los alumnos dibujan al bicho descrito en el cuento e inventan otra historia en la que el mismo bicho sea el protagonista. Para esto, deben mantener sus características y retratar el mismo comportamiento que muestra este personaje en el texto original. Esta actividad sirve para desarrollar el OA 12.

3

Profundizar su comprensión de un cuento leído

Los estudiantes leen en silencio un cuento dado por el docente y responden en su cuaderno preguntas sobre la historia que le ayudarán a profundizar en lo leído. Por ejemplo, si leen *El pescador y el pececito dorado* en la versión de Alexander Pushkin, el profesor puede hacerles preguntas como las siguientes:

- › ¿Por qué el pececito dorado le concede al viejo pescador todos sus deseos?
- › ¿Por qué la vieja se enoja con el pescador cuando él le dice que dejó ir al pececito?
- › ¿Por qué cree usted que la vieja, en vez de estar agradecida, se enoja cada vez más con el pescador?
- › ¿Por qué cree usted que el pececito no concede a la vieja su último deseo y, por el contrario, le quita todo lo que le había dado?
- › ¿Qué habría hecho usted en el caso del pescador al encontrar al pez dorado la primera vez?
- › ¿Qué le diría usted a la vieja cuando pide ser la reina de todos los mares? Dé al menos una razón para justificar su respuesta.

A partir de las preguntas que los alumnos respondieron en sus cuadernos, el profesor guía una conversación sobre la historia y les pide que digan qué parte del texto los ayudó a llegar a las respuestas. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 26.

📌 **Observaciones al docente:**

Se recomienda realizar actividades como la recién sugerida con frecuencia, para ayudar a los estudiantes a reflexionar sobre lo leído. Una forma de comprometer a los alumnos con sus lecturas y su aprendizaje es hacerlos trabajar en grupos o en parejas de discusión, de manera que los mismos estudiantes ayuden a sus compañeros a construir interpretaciones para las historias leídas.

4

Modificar y actuar un episodio

El profesor lee junto con sus alumnos el cuento folclórico *Juan Pérez* y, luego de comentar la historia de Juan Pérez, pide a los estudiantes que, en parejas, inventen otra forma en la que el protagonista, de acuerdo con su locura, pudo haber hecho reír a la niña muda. Después de terminar, el profesor indica a algunas parejas que pasen adelante y actúen sin hablar el episodio que inventaron, para que el resto del curso pueda adivinar en qué consiste la confusión de Juan.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 30.

OA_3

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:
 > poemas

OA_5

Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.

1

Regalo de poemas

El profesor pide a los alumnos que lleven a la sala algún poema que les guste y él mismo lleva una selección de varios poemas adecuados a la edad de los estudiantes. Estos se organizan en grupos de cinco y escogen cinco poemas para hacer un móvil poético. Para hacerlo, dibujan figuras que representen algún elemento del poema elegido y escriben el texto en el dibujo. Regalan sus móviles al paralelo o al curso inferior y reciben, a su vez, otro regalo de poemas. Para realizar esta actividad, es necesario que el profesor se ponga de acuerdo con el docente de otro curso, de manera que los alumnos puedan intercambiar sus regalos.

2

Lectura coral

El profesor entrega a los alumnos un poema al que ha borrado la última palabra de cada estrofa. Lee en voz alta el texto y pide a los alumnos que, siguiendo la rima, adivinen cuál es la palabra escondida. Una vez que han completado el poema, el curso realiza una lectura coral.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 1.

3**Expandir un poema**

El profesor lee en voz alta el poema anónimo *Vamos a contar mentiras* y luego pide a los alumnos que escriban en grupos una estrofa con mentiras para agregar al poema, imitando la rima del mismo. Luego, en un papel kraft o en una cartulina, los estudiantes copian al final del poema las estrofas creadas por ellos y exponen su trabajo fuera de la biblioteca.

Esta actividad sirve para desarrollar el OA 12.

4**Traducir el lenguaje figurado a imágenes**

Luego de leer un poema o una fábula en el que aparezcan al menos tres expresiones en lenguaje figurado, el profesor destaca dichas oraciones y pide a los alumnos que escojan una y dibujen una imagen para expresar lo que transmite. Antes de que comiencen a dibujar, les pide que expliquen con sus palabras qué quiere decir la expresión escogida. Para finalizar la actividad, el profesor expone afuera de la sala los mejores dibujos con las oraciones correspondientes.

OA_2

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- › **visualizar lo que describe el texto**
- › **recapitular**
- › **formular preguntas sobre lo leído y responderlas**

1**Visualizar**

El profesor lee a los estudiantes un cuento en el que se describe un lugar o un personaje con mucho detalle. Después de escuchar el relato, los alumnos se ponen de acuerdo con su compañero de banco para realizar la siguiente actividad: el docente vuelve a leer el pasaje descriptivo y un estudiante escribe, usando sus propias palabras, cómo se imagina lo descrito en el cuento, mientras el otro realiza un dibujo de lo mismo, tratando de representar fielmente lo escuchado. Luego comparan sus trabajos y comentan si la descripción coincide con el dibujo. Posteriormente contrastan sus versiones con el relato original y comprueban si a alguno de los dos le faltó agregar un detalle.

2**Recapitular**

Luego de leer un cuento junto con los alumnos, el profesor pide a un estudiante que parafrasee con sus palabras lo leído. Esta actividad se puede realizar frecuentemente y pidiendo cada vez a distintos estudiantes que realicen una recapitulación, de manera que ejerciten su atención al leer.

3**Formular preguntas**

El profesor modela frente a los alumnos cómo leer un texto activamente. Para esto, ha preparado la lectura de un cuento

pensando en las preguntas que surgen a medida que conoce la historia. Por ejemplo, si escoge el cuento *El tesoro que la tierra oculta* en la versión de Floridor Pérez, a medida que lee el cuento al curso, se pregunta en voz alta:

- › ¿Por qué al padre campesino le preocupará que sus hijos vendan la tierra?
- › ¿Por qué los hermanos habrán puesto tanto empeño en encontrar el tesoro, si mientras su padre vivía nunca quisieron cavar la tierra?
- › ¿Será verdad que para que crezca una parra solo es necesario cavar muy bien la tierra?

El profesor explica a los alumnos que estas preguntas muchas veces se pueden responder a medida que se avanza en la lectura y, otras veces, es necesario investigar más para saber la respuesta (como el caso de la pregunta sobre la parra). Al leer un cuento, también es normal preguntarse por cosas que no tienen respuesta o que tienen más de una respuesta posible. Les enseña que lo importante es pensar en lo que se está diciendo en la historia y lo que esta transmite. Luego de realizar este modelado, el docente lee otro cuento a los alumnos y se detiene en algunos párrafos para preguntar al curso si se les ocurre alguna pregunta. Va anotando las sugerencias de los estudiantes en el pizarrón y, una vez que terminan el cuento, intentan responderlas. Posteriormente los estudiantes pueden realizar esta actividad en grupos, monitoreados por el profesor, luego en parejas y, finalmente, de manera individual. La idea es repetir el ejercicio con variaciones, dando autonomía progresiva a los estudiantes, de manera que se habitúen a hacer preguntas sobre lo que leen.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 26.

📌 **Observaciones al docente:**

CRITERIOS PARA ELABORAR PREGUNTAS

Enseñar a los estudiantes a ser lectores activos tiene como prerrequisito lograr que aprendan a preguntar al texto y a cuestionar diferentes aspectos. Es importante recalcar que las preguntas tienen que surgir de los alumnos, para lo que se requiere el modelado permanente por parte del docente, quien se hace a sí mismo múltiples preguntas durante la lectura de un texto. Luego de la observación, los alumnos ponen en práctica esta estrategia de manera independiente con otros textos.

Las preguntas al texto sirven como una manera de mejorar la comprensión lectora, pero, a la larga, esta manera de leer se convierte en una actitud que genera un lector activo y crítico. Los buenos lectores de tercero básico preguntan al texto para:

- › aclarar significados
- › especular sobre lo que sucederá y luego contrastarlo con lo que realmente sucedió
- › localizar un dato específico en el texto
- › establecer para qué sirve un dato o un recurso utilizado por quien escribe
- › establecer relaciones con otros temas e investigarlos para satisfacer su curiosidad

OA_13

Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan:

- › una secuencia lógica de eventos
- › inicio, desarrollo y desenlace
- › conectores adecuados

1

Crear un final gracioso

Luego de leer un cuento, el docente recapitula con ayuda de los alumnos los acontecimientos ocurridos, los personajes que participan y la forma en que termina la historia. Divide al curso en grupos e indica que deben inventar un nuevo final para el cuento, que sea gracioso. Los grupos se ponen de acuerdo sobre lo que van a escribir y, una vez que tienen clara su idea, dibujan y redactan el final inventado en una cartulina o en un papel kraft y lo presentan al resto de los compañeros. Para terminar la actividad, el curso hace una votación para escoger el mejor final.

2

Transformar imágenes en relatos

El profesor muestra una secuencia de imágenes al curso y guía una discusión sobre ellas, en la que pide a los alumnos que describan a los personajes que participan, las acciones que realizan y el lugar en que se encuentran. Posteriormente, el docente explica qué son los conectores y da ejemplos de los más frecuentes que se utilizan en cuentos y narraciones: luego, después, mientras, más tarde, finalmente. Luego pide a los alumnos que, organizados en grupos, escriban una narración considerando la secuencia de imágenes comentada al inicio de la clase.

Algunos relatos que se pueden utilizar para esta actividad son:

- › *Voces en el parque* de Anthony Browne
- › *Los cinco horribles* de Wolf Erlbruch
- › *¿Yo y mi gato?* de Satoshi Kitamura

3

Narrar un día común

El docente dibuja una línea del tiempo en el pizarrón y escribe diez acciones que realiza todos los días de semana. Narra a los alumnos su día, utilizando conectores de orden como primero, luego, después, posteriormente, más tarde, por último. Luego los estudiantes, tomando como punto de partida el ejemplo del docente, crean sus propias líneas de tiempo y registran las actividades que realizan habitualmente en un día de semana. Finalmente, redactan su texto, relacionando las acciones a través de conectores y utilizando los signos de puntuación.

4

Crear una historia del mundo del revés:

Luego de la lectura del poema *El reino del revés* de María Elena Walsh, u otro similar, el docente invita a los alumnos a escribir un cuento acerca de cosas que suceden en este reino. Para esto, los alumnos se imaginan un día común y corriente del rey del reino del revés y lo describen en sus cuadernos, usando los conectores aprendidos. Finalmente, presentan sus cuentos de manera voluntaria al curso.

OA_21

Comprender la función de los pronombres en textos orales y escritos, y usarlos para ampliar las posibilidades de referirse a un sustantivo en sus producciones.

1

Pronombres en un texto

El docente explica a los estudiantes para qué se usan los pronombres y cuáles son. Luego selecciona un párrafo escogido previamente y lo lee en voz alta con los estudiantes. Se detienen en cada pronombre y determinan cuál es el sustantivo (referente) al cual alude. Analizan cómo les sirven los pronombres para la comprensión de los textos y para la escritura.

2

Correferencia

El profesor proyecta en el pizarrón un texto escrito por un alumno de cursos anteriores en el que haya varias repeticiones. Lo leen en voz alta y comentan qué efecto les produce la repetición de las mismas palabras una y otra vez. Luego el docente usa los pronombres para reemplazar algunos sustantivos y así evitar la repetición. Leen en voz alta nuevamente y comprueban si queda mejor sin repeticiones. Posteriormente, los alumnos realizan el mismo ejercicio, mejorando alguno de sus textos. El profesor puede recordar la utilidad de los pronombres como elementos de correferencia cada vez que los estudiantes revisan sus textos escritos.

OA_26

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- > **manteniendo el foco de la conversación**
- > **expresando sus ideas u opiniones**
- > **formulando preguntas para aclarar dudas**
- > **demostrando interés ante lo escuchado**
- > **mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros**
- > **respetando turnos**

1

Grupos de discusión

El profesor organiza al curso en varios grupos y a cada uno le asigna un cuento y varias preguntas para guiar una discusión. Los estudiantes leen el texto en conjunto y luego comentan el cuento, respondiendo las preguntas entre todos. Un encargado registra las respuestas en un papel. Para finalizar la actividad, un representante de cada grupo cuenta con sus palabras al resto del curso de qué se trató el cuento leído, si le gustó o no al grupo y por qué. Otro representante escoge una pregunta discutida y comparte las reflexiones del grupo en torno a la misma. Esta actividad sirve para desarrollar el OA 4.

2

Juicio a un personaje

El profesor divide al curso en grupos y les indica que deben enjuiciar a un personaje de un cuento leído, por ejemplo, pueden enjuiciar al viejo pescador del cuento *El pescador y el pececito dorado* bajo el siguiente cargo: “acusado de perder completamente la razón luego de encontrarse con el pececito dorado”. En cada grupo, dos alumnos actúan como fiscales y dos como abogados defensores. Cada pareja discute y busca pruebas para probar si la acusación es cierta o falsa y las anota en sus cuadernos. Luego el profesor llama a los grupos a prestar declaración y escucha las

pruebas que presentan los alumnos. Al final de la actividad, el docente actúa como jurado y dicta el veredicto. Es importante que el jurado se guíe por las razones que dan los alumnos y no por su interpretación de la historia.

Esta actividad sirve para desarrollar el OA 4.

OA_31

Recitar poemas con entonación y expresión para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.

1

Presentación en grupos de un poema

El docente divide al curso en varios grupos y pide a cada uno que escoja un poema para presentar a los demás. Los grupos memorizan sus poemas, los ensayan y se ponen de acuerdo sobre qué elementos aportará cada uno a la presentación. El día asignado para los recitales, cada grupo muestra el poema escogido a los demás y luego un representante explica por qué lo escogieron.

2

Concurso de poesía

El profesor organiza un concurso de declamación al que invita a participar a otros cursos. Todos los estudiantes escogen y memorizan un poema y lo presentan frente al curso, cuidando el volumen y la expresión. El docente de Lenguaje escoge a los tres mejores declamadores de cada curso para que participen en el certamen. El día del recital, un grupo de profesores se organiza y evalúa a los participantes, eligiendo al primer, segundo y tercer lugar. Para dar mayor importancia a esta ceremonia, puede participar todo el colegio organizado en categorías de acuerdo con las edades de los concursantes.

📌 **Observaciones al docente:**

El concurso de declamación es una buena forma de acercar a los alumnos a la poesía y de dar a conocer poemas diversos a la comunidad escolar. Para aprovechar esta actividad al máximo, se recomienda situar el concurso en el marco de una fiesta o del día del libro, en que los alumnos se involucren en diversas actividades mediante las cuales den a conocer sus textos y autores favoritos, al mismo tiempo que invitan al resto del colegio a leerlos.