

Ejemplos de actividades

OA_4

Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja, y dígrafos rr-ll-ch-qu.

1

Dígrafos

El profesor explica que en español existen algunas letras que combinadas representan un solo sonido. Por ejemplo, la “c” con la “h” juntas siempre representa el sonido “ch”. Analiza varios ejemplos con los estudiantes en el pizarrón. Para esto, muestra un dibujo y la palabra que representa y les pide que cuenten cuántos sonidos tiene esa palabra y cuántas letras tienen. Luego de realizar este ejercicio, deben encerrar las dos letras que representan un solo sonido. Por ejemplo:



El profesor realiza el primer ejemplo y luego solicita a los alumnos que hagan los demás de manera independiente. Esta actividad se puede realizar para presentar todos los dígrafos del español: “rr”, “ch”, “qu”, “ll”.

2

Combinaciones de letras

El docente presenta a los estudiantes, mediante la lectura de textos seleccionados previamente, una combinación de letras en que distintas vocales, al lado de la misma consonante no suenan siempre igual, por ejemplo, ga-ge-gi-go-gu. Les explica que la “e” y la “i”, al igual que pasaba con la letra “c”, al lado de la “g” no suenan del mismo modo que las otras vocales. Para que suenen igual es necesario, en el caso de estas dos letras, agregar una “u” entre medio, que no se pronuncia. Por ejemplo: guerrero, guitarra, juguete, águila.

Presenta a los alumnos varias fichas con palabras que tengan la letra “g” en diversas combinaciones y le pide que las lean en voz alta (también puede escribir estas palabras en el pizarrón). Luego les presenta un texto en que hay palabras con “g” y dirige una lectura coral del mismo. Pide a los alumnos que pongan énfasis en las palabras que tienen esta letra.

Finalmente, el profesor dicta varias oraciones para que los alumnos escriban palabras con ga, ge, gue, gi, gui, go y gu. Luego revisa el dictado en el pizarrón.

3**Recortes de palabras**

El docente entrega revistas y diarios a los estudiantes para que recorten palabras que contengan rr, ll, que, qui, gue, gui y las peguen en su cuaderno (clasificadas según la combinación de letras a la que corresponde cada palabra). Posteriormente el profesor solicita a algunos estudiantes que escriban en el pizarrón una oración con alguna palabra de las que recortaron. Los demás alumnos las copian en sus cuadernos como ejemplos.

4**Leer un texto que tiene todas las letras**

El profesor selecciona un texto apropiado para 1º básico que contenga todas las letras del abecedario. Entrega una copia a cada alumno y les pide que lo lean en silencio. Luego de dar un tiempo prudente, conversa con los alumnos sobre lo que leyeron, para verificar que comprendieron el texto. A continuación, los divide en grupos e indica a cada grupo que lea en voz alta el texto, mientras los demás grupos siguen la lectura silenciosamente.

OA_5

Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez:

- > **pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones**
- > **respetando el punto seguido y el punto aparte**
- > **leyendo palabra a palabra**

1**Fijarse en la puntuación**

El profesor lee un texto breve a los alumnos sin respetar los puntos, de manera que la lectura resulte monótona y se dificulte la comprensión. Les pregunta qué les pareció lo que escucharon y guía una conversación sobre la importancia de respetar los signos de puntuación para que el oyente entienda lo que se está leyendo. Luego vuelve a leer el texto, esta vez modelando cómo debe ser una lectura apropiada, que respeta la entonación que indican los puntos seguidos. Posteriormente, entrega el texto a los alumnos para que practiquen la lectura en voz alta fijándose en los signos de puntuación. Primero cada uno lee en silencio y marca con una raya los lugares donde hay punto. Después el profesor pide a algunos estudiantes que, por turnos, lean el texto, mientras los demás practican en voz baja. Los retroalimenta de- bidamente y destaca los aspectos positivos de la lectura de cada uno. Finalmente, el curso vuelve a leer el texto en forma coral, respetando todos los puntos. Para finalizar la actividad, el profesor les pide que comenten algún aspecto de la lectura.

2**Lectura preparada**

El docente entrega a los estudiantes un texto semanal para que lo lean en voz alta al menos tres días seguidos en sus casas. Antes de que ensayen la lectura, el profesor explica las palabras nuevas del texto y les pide que escriban oraciones con ellas en sus cuadernos. Luego del tiempo estipulado para preparar la lectura, el docente llama a algunos alumnos, en privado, para que lean

el texto en voz alta frente a él. Luego les hace algunas preguntas sobre el texto para verificar la comprensión.

3

Lectura en parejas

Para realizar esta actividad, los estudiantes forman parejas. Cada alumno del grupo recibe un texto breve, distinto al del compañero. Las parejas se turnan para leerse mutuamente el texto entregado. Una vez terminada la lectura, el estudiante que escuchaba debe recontar el texto con sus palabras.

4

Compartir la lectura

El docente pide a los alumnos traer a clases un cuento de su casa o de la biblioteca del establecimiento. En grupos pequeños, los estudiantes presentan sus libros a los compañeros indicando título y autor. Posteriormente, cada alumno lee una página de su libro al grupo. Luego el resto de los integrantes le hace preguntas sobre el texto. Una vez finalizada la actividad, el docente deja los libros del curso en un lugar de la sala para que los lean durante el tiempo de lectura independiente.

5

La caja de poesía

El docente tiene en la sala un fichero o una carpeta con poemas breves. Invita a los alumnos a elegir uno y leerlo en voz alta frente al curso. Luego el profesor le hace una pregunta sobre el texto al estudiante que leyó en voz alta e invita al resto del curso a comentar la respuesta del compañero. Esta actividad se puede variar con ficheros de adivinanzas, canciones, rimas o rondas.

OA_6

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- › visualizar lo que describe el texto

1

Conectar con conocimientos previos

El docente inicia la clase explicando a los estudiantes que los buenos lectores relacionan lo que ya saben con los temas que aparecen en los textos, ya que solo así pueden comprender lo que este comunica. Luego el profesor modela la estrategia. Por ejemplo, usando la información entregada por la tapa y la contratapa del libro *¿Para qué quiere el ratón mi diente?* de Johana Camacho, realiza la siguiente conexión: “Este libro se llama *¿Para qué quiere el ratón mi diente?* Cuando miro la tapa y la contratapa, veo un ratón con un diente en la mano y me acuerdo de que a todos los niños se les caen los dientes antes de que les crezcan los dientes definitivos. Probablemente este libro nos habla de un ratón que se lleva los dientes que se les caen a los niños”. Posteriormente el docente invita a los estudiantes a leer el texto integrando lo que ya saben con la información nueva. Finalmente, comentan qué información que ya sabían los ayudó a comprender el texto.

Después de realizar esta actividad, el docente les entrega un nuevo texto, apropiado para que puedan hacer diversas conexiones. Primero lo leen de corrido y luego el docente les pide que se detengan en ciertos pasajes y realicen conexiones con lo que en ellos se dice.

2

Visualizar

El profesor recuerda la estrategia de visualización que los estudiantes han practicado en las actividades de comprensión oral. Les explica que los buenos lectores forman en su mente una imagen de lo que el texto dice, lo que les permite entenderlo mejor. Luego modela la estrategia, leyendo un texto breve y deteniéndose en aquellas partes en las que se puede visualizar. Verbaliza sus pensamientos y continúa con la lectura. Posteriormente entrega un texto a los alumnos y lo lee en voz alta, mientras ellos realizan la lectura en silencio. Se detiene en algunas partes para que los alumnos imaginen lo que se describe y da la palabra a algunos para que expliquen lo que se imaginaron. Finalmente, los alumnos hacen un dibujo de alguna de las partes que visualizaron.

📌 **Observaciones al docente:**

Conviene realizar estas actividades de manera frecuente, ya que son una excelente forma de ayudar a los estudiantes que tienen más problemas de comprensión y de acostumbrar a los alumnos desde temprana edad a realizar una lectura activa.

OA_7

Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- > poemas
- > historias breves
- > textos con una estructura predecible

1

Lectura de cuentos

El profesor escribe, en tiras de papel, títulos de los libros de cuento que hay en la biblioteca de aula o del colegio y pone las tiras en una bolsa. Pasa por cada puesto indicando a los alumnos que, sin mirar, saquen un papel y encuentren el libro que le ha tocado leer ese día. Luego de buscarlo en la biblioteca, lo leen en silencio. Posteriormente hacen un dibujo de la lectura (si leyeron un libro con varios cuentos, eligen el que más les gustó). El profesor realiza esta actividad semanalmente con variaciones en los trabajos que hacen los alumnos después de la lectura. Al final de la unidad, selecciona el mejor trabajo de cada estudiante para hacer una exposición fuera de la sala.

2

Lectura de poemas

Cada semana, el profesor le pide a un alumno que le lleve algún poema para compartir con el resto del curso. Saca fotocopias del poema o lo copia en el pizarrón y lo lee con todos los alumnos. El docente escoge a diferentes estudiantes cada semana, por lo que

estos deben tener preparada una elección, para lo cual pueden ir a la biblioteca y pedir recomendaciones al encargado o usar la biblioteca de aula. La idea es leer poemas diferentes en cada ocasión. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 12.

OA_8

Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué)
- › recreando personajes a través de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas
- › describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia
- › estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias
- › emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura

1

Relacionar la historia con las ilustraciones

El profesor selecciona un cuento para trabajar la comprensión de lectura de los estudiantes y para analizar las ilustraciones. Son textos recomendables para esta actividad cuentos como *La sorpresa de Nandi* de Eileen Brown o *Tomasito* de Gabriela Cabal, ya que los estudiantes construyen la historia a partir del texto y de las imágenes. El profesor proyecta el cuento con sus ilustraciones en el pizarrón y lo lee junto con los alumnos. Lo lee una vez sin interrupciones y luego vuelve al inicio para detenerse en las diversas imágenes, mientras les hace preguntas a los estudiantes para que reflexionen sobre la narración. Por ejemplo, si trabajan el cuento *Tomasito*, les puede hacer preguntas como:

- › ¿Dónde está Tomasito?, ¿cómo lo sabe? ¿Cómo es este lugar?
- › ¿Por qué Tomasito ya no puede nadar y moverse como antes?
- › ¿Qué momento ha llegado para Tomasito?
- › ¿Quiénes son las personas que se muestran en la página 14? ¿Cómo están esas personas?, ¿por qué?
- › ¿Qué se muestra en las páginas 16 y 17? ¿Qué tiene que ver con la historia?
- › ¿Qué es el dibujo de la página 21?
- › ¿Por qué Tomasito estará tan doblado?
- › ¿Quién habrá ayudado a salir a Tomasito del lugar donde estaba?
- › ¿Qué sentía Tomasito al salir de su casa? ¿Por qué se sentiría así?
- › ¿Quién es el señor de la página 31? ¿Por qué tendrá un pañuelo en su boca?
- › ¿Cómo se siente Tomasito al final del cuento?, ¿por qué?
- › ¿Quién se acuerda del nacimiento de algún hermano o sobrino? ¿Cree que habrá sentido lo mismo que Tomasito al nacer?

El profesor aprovecha la historia para iniciar una discusión con los alumnos sobre la llegada de un nuevo miembro a la familia: los preparativos que hay que hacer, los cambios que ocurren en la casa, por qué un niño recién nacido requiere tantos cuidados, cómo se sintieron ellos cuando nació un nuevo hermano, entre otros aspectos que son cercanos para los alumnos.

2

Los personajes

En un cuento que sea propicio para esto, el docente promueve la reflexión y la empatía de los alumnos mediante el análisis de los personajes. Primero leen el cuento independientemente y luego el profesor lo lee en voz alta mientras los estudiantes siguen la lectura. Posteriormente, el profesor plantea varias preguntas para iniciar una conversación sobre los personajes del cuento. Para finalizar la actividad, el docente indica a los alumnos que escojan a un personaje de la historia y hagan un retrato del mismo, dibujando sus características. El profesor expone los trabajos de los alumnos a la salida de la sala, bajo el título del cuento.

Para desarrollar esta actividad, el docente puede trabajar un cuento como *Hansel y Gretel* y hacer preguntas como:

- › ¿Por qué Hansel y Gretel están tristes al comienzo de la historia?
- › ¿En qué momentos de la historia Hansel y Gretel sienten miedo?
- › ¿Qué cualidad comparten Hansel y Gretel? ¿En qué acciones de cada hermano se puede ver esta cualidad?
- › ¿Cómo es la bruja cuando se encuentra por primera vez con los niños? ¿Cómo es en realidad?
- › ¿Por qué la bruja se hace pasar por una vieja buena?
- › ¿Qué opina del castigo que recibe la bruja del cuento?
- › ¿Qué otro cuento conoce en que aparece una bruja?
- › ¿En qué se parece la bruja de ese cuento a la de Hansel y Gretel?

3

Transformar un cuento

El profesor selecciona un cuento breve y entrega copias a los alumnos para que lo lean en silencio. Luego entrega una hoja a cada uno con un cuadro para cada episodio de la historia. Les explica que deben transformar el cuento en una historia visual, como los cómics, y que deben realizar un dibujo de cada episodio en el recuadro correspondiente. Primero, el profesor ayuda a los estudiantes a reconstruir la historia y luego los deja trabajar de manera independiente. El profesor expone los dibujos de los alumnos en la sala el día de la reunión de padres y los incentiva a comentar el trabajo con sus hijos. Para realizar esta actividad, son buenos ejemplos *La tortilla corredora* (anónimo) y *Una sopa de piedras* de Anaïs Vaugelade.

📌 Observaciones al docente:

Conviene realizar actividades como estas y como las sugeridas en las unidades anteriores al menos una vez a la semana. Esta práctica contribuirá a aumentar el vocabulario de los alumnos, su fluidez, su comprensión de lectura y, de este modo, se promoverá el desarrollo de los hábitos de lectura que los estudiantes deben adquirir desde temprana edad.

OA_9

Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.

1

Trabalenguas

El profesor explica a los alumnos que van a hacer un recital de trabalenguas. Para esto, cada uno debe buscar varios trabalenguas y escoger el que más le guste para compartirlo con la clase, para lo que debe escribirlo en su cuaderno. El día fijado para esta actividad, el profesor llama a un estudiante a pararse frente al curso y recitar su trabalenguas. Pregunta quién más seleccionó el mismo y los llama al pizarrón. Ellos recitan y el resto del curso escucha con atención para luego repetir el trabalenguas a coro. La actividad continúa de esta manera hasta que todos los alumnos han compartido sus textos. Al final, el profesor dirige una votación para escoger el mejor trabalenguas. Lo copia en una cartulina o en un papel kraft y pide a los alumnos que hagan una ilustración para decorarlo. Lo pega en el muro de la sala de clases para que todos lo puedan ver y recordar.

2

Adivinanzas

El profesor divide al curso en grupos y a cada grupo le entrega varias adivinanzas para que lean en voz alta. Los alumnos tratan de descubrir cada una y, después de llegar a un acuerdo grupal, anotan la respuesta en un papel. El grupo que primero adivine la respuesta de todos los textos gana un premio. Si un grupo entrega primero sus respuestas, pero se equivocó en alguna adivinanza, el profesor continúa el tiempo hasta que un equipo dé con todas las respuestas correctas.

3

Canon

El profesor entrega copias a los alumnos o anota en el pizarrón una canción que se pueda cantar en canon. Les explica en qué consiste un canon: un grupo empieza primero, luego parte otro grupo cantando la canción desde el inicio y así, para que se mezclen las estrofas a medida que todos cantan. A medida que los grupos terminan la canción, vuelven al inicio y repiten el canto hasta que el profesor señale que deben detenerse.

Primero leen la canción de manera recitada y luego el docente les enseña la melodía. Practican varias veces de manera grupal y posteriormente practican en canon. Para finalizar la actividad, el profesor invita a varias autoridades de la escuela para que los alumnos les presenten la canción que aprendieron.

4

Poemas

Semanalmente el profesor entrega un poema a sus alumnos y lo lee junto a ellos. Después guía una conversación sobre el poema. Por ejemplo, leen *Conejín el tragón* y el docente les hace preguntas como:

- > ¿Cuál era el problema de Conejín?
- > ¿Por qué cree usted que Conejín tendrá tanta hambre?
- > ¿Qué le pasa a Conejín por comer tanto?
- > ¿Alguna vez usted se ha enfermado por comer mucho? Cuente su experiencia.

OA_10

Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:

- > extrayendo información explícita e implícita
- > formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura

1

Lectura diaria

Todos los días, el docente entrega un texto breve a los estudiantes para que lo lean en sus casas y escriban una oración sobre él. Ejemplos:

"Al leer _____ (título del texto) _____ aprendí que _____."

"Al leer _____ (título del texto) _____ recordé que _____."

"Al leer _____ (título del texto) _____ me pareció que _____."

2

Lectura de una carta

El docente escribe una carta como si fuera un personaje de un texto que los estudiantes han leído y comentado en clases. En la hora de Lenguaje, anuncia la llegada del cartero diciendo: "Ha llegado carta" y reparte a cada estudiante una copia de la carta que les escribió. Cada alumno lee independientemente el texto y le responde al personaje en otra carta. Para ayudar a los estudiantes a responder conviene que el personaje les haga una pregunta. Por ejemplo, si quien les escribe es Alfredo, del cuento *¿Para qué quiere el ratón mi diente?*, les puede preguntar: "¿Para qué cree usted que el ratón se lleva los dientes de los niños?"

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 14.

3

Lectura de una noticia

El docente pide a los estudiantes que pregunten a su familia alguna noticia que les haya llamado la atención y que hayan leído en alguna parte. Si es posible, traen el recorte de ella. Selecciona una de ellas y la adapta intentando mantener el texto lo más parecido al original, pero que sea accesible a los estudiantes. Entrega una copia a cada alumno y la leen de manera independiente. Luego responden preguntas sobre la noticia, oralmente o por escrito.

4

Comprensión de lectura

El profesor selecciona o adapta un texto sobre un tema relacionado con lo que han hecho en clases. Entrega copias del texto a los alumnos y les pide que lo lean en silencio. Luego hace una comprensión de lectura a través de preguntas que los estudiantes responden oralmente. Por ejemplo, luego de leer el cuento *¿Para qué quiere el ratón mi diente?*, el profesor reparte un texto sobre los dientes, que sea apropiado en cuanto a vocabulario y estructura para el nivel de los alumnos. Primero trabaja el vocabulario nuevo del texto y luego activa los conocimientos previos con preguntas como:

- › ¿Quién sabe de qué están hechos los dientes?
- › ¿Los dientes de los niños son los mismos que los de los adultos?
- › ¿Cuándo se cambian los dientes?
- › ¿Cuántos dientes ha cambiado usted?
- › ¿Por qué hay que cuidar los dientes?

Después de que han leído el texto, el profesor les hace nuevas preguntas para evaluar su comprensión.

OA_14

Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.

1

Elección del texto favorito de su casa

El docente pide a los estudiantes que recuerden partes de canciones, frases típicas de alguien de su familia, chistes u otros que se usen frecuentemente en sus casas y que a ellos les den risa. Después los estudiantes escriben el texto y lo leen a sus compañeros de banco.

2

Escribir un diálogo

El profesor pega en el pizarrón varias imágenes que representan diferentes escenas de una misma historia. En las imágenes los personajes aparecen hablando con globo de diálogo, pero se ha borrado lo que dice cada uno. El profesor pide a cada estudiante que escriba en su cuaderno lo que dice cada personaje. Para esto, les indica que anoten el número de la imagen y luego escriban el diálogo. Posteriormente el profesor da la palabra a los alumnos para que lean sus oraciones y, de esta manera, completen la historia.

3

Escritura de una idea de diferentes maneras

El docente escribe tres oraciones en el pizarrón que comunican el mismo mensaje, pero usando palabras diferentes. Solicita a los estudiantes que escriban tres oraciones diferentes para solicitar a la mamá que los deje ir a tomarse un helado. Esta actividad puede repetirse en varias ocasiones, con temas diversos. Se recomienda planificarla relacionándola con las lecturas de clases.

4**Extensión de oraciones**

El docente escribe en el pizarrón el sujeto de una oración que tenga relación con un texto leído recientemente y pide a los estudiantes que la extiendan. Primero él escribe un ejemplo en el pizarrón y después pide a los estudiantes que formen la mayor cantidad de oraciones que puedan con el mismo inicio.

Por ejemplo:

Hansel y Gretel eran _____.

Hansel y Gretel eran dos hijos de una familia muy pobre.

Hansel y Gretel eran dos niños que se perdieron en un bosque.

Hansel y Gretel eran dos hermanos que encontraron una casita de chocolate.

Hansel y Gretel eran dos hermanos secuestrados por una bruja.

Hansel y Gretel eran dos niños muy inteligentes.

Una vez que terminan, el profesor da la palabra a algunos estudiantes para que compartan su trabajo con el resto del curso.

5**Descripción de objetos**

El docente guía una conversación sobre cosas que los estudiantes hayan visto camino al colegio. Luego les pide que escriban lo que acaban de contar en sus cuadernos. Anota un ejemplo en el pizarrón para modelar lo que deben realizar los estudiantes:

“Hoy camino al colegio vi _____.

Llamó mi atención porque _____”.

Una vez que los estudiantes han expresado sus ideas oralmente, registran sus oraciones en el cuaderno y las ilustran con un dibujo. Luego las comparten con el compañero de banco.

6**Carta al ratón de los dientes**

Luego de leer el cuento *¿Para qué quiere el ratón mi diente?*, los alumnos le escriben una carta al ratón de los dientes. El profesor revisa los textos de sus alumnos y los retroalimenta en un aspecto. Ellos pasan en limpio su carta, tomando en cuenta la sugerencia del profesor, y la guardan para dejársela al ratón de los dientes cuando sea necesario.

7**Bitácora de escritura**

Durante esta unidad, los estudiantes mantienen su bitácora de escritura y en ella registran las actividades que realizan durante el fin de semana, frases de cuentos que les gustan, cosas que quieren recordar, etc. Escriben libremente en ella una vez a la semana. La pueden intercambiar con los amigos para escribir saludos o dejar recuerdos.

OA_23

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- › **presentando información o narrando un evento relacionado con el tema**
- › **incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho**
- › **utilizando un vocabulario variado**
- › **pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible**
- › **manteniendo una postura adecuada**

R 1

Los cinco sentidos

Como una forma de practicar la exposición oral, el docente pide a los alumnos que lleven algún alimento saludable que sea de su agrado para compartir con el curso. Antes de dar inicio a la actividad, dirige una conversación sobre los cinco sentidos (tacto, vista, olfato, gusto y oído). Posteriormente, pide a los alumnos que los utilicen para describir, al compañero más próximo, el alimento que trajeron. El profesor selecciona a algunos estudiantes para que presenten lo que trajeron a todo el curso. Los retroalimenta oportunamente y destaca los aspectos positivos de la presentación. Este ejercicio servirá a los estudiantes para saber en qué aspectos deben poner atención al preparar una exposición oral. **(Ciencias Naturales)**

2

Presentación de un superhéroe

El docente selecciona un cómic que tenga como personaje principal a un superhéroe y lo lee a los estudiantes. Luego los invita a pensar qué superhéroe les gustaría ser y qué características o superpoderes tendrían. Les explica que deben preparar una presentación para compartir su elección con el curso. Para esto, el docente indica en qué cosas se deben fijar cuando preparen su exposición:

- › hablar sobre el héroe sin desviarse del tema
- › dar detalles de cómo es este héroe para que el público pueda imaginarlo
- › usar un vocabulario variado
- › hablar pronunciando bien las palabras y usando un volumen que todos puedan oír
- › mantenerse derecho y tranquilo al exponer, para no distraer al público

El profesor realiza una presentación de dos minutos para ejemplificar a los alumnos cómo deben hacerlo. En la exposición, menciona el nombre del superhéroe, los poderes que tiene y la forma en que ayuda a la comunidad. Después, los estudiantes preparan sus presentaciones en clases y practican con un compañero, mientras el docente observa y hace sugerencias. Finalmente, presentan sus personajes frente al curso.

Esta actividad se puede variar haciendo que los estudiantes pregunten a sus vecinos, padres o familiares qué superhéroe les gustaría haber sido. Luego presentan el superhéroe sobre el que investigaron.

3

Recomendación de película o cuento

El docente pide a los alumnos que preparen una recomendación de una película o de un cuento que les guste mucho. Para esto, deben realizar una presentación en la que expliquen al curso de qué trata la obra elegida y por qué les gusta. La presentación debe complementarse con una ilustración. Para hacer la actividad más motivadora, el profesor señala que verán la película en clases y leerán el cuento mejor recomendado. El docente realiza un calendario de exposiciones para que los alumnos tengan tiempo para ensayar. Antes de iniciar la actividad, explica los aspectos que deben considerar (al igual que en la actividad anterior) y modela una presentación para ejemplificar cómo deben hacerlo.

4

Lugares

El docente explica a los alumnos que ellos son presentadores de un programa de televisión sobre lugares del mundo. Cada semana, un estudiante deberá hacerse cargo del programa y hablar sobre un lugar diferente. Para esto, deben inscribir el lugar sobre el que investigarán y luego buscar información para preparar el programa. El profesor les indica que, en sus presentaciones, deben incluir:

- > nombre del lugar
- > país en que se ubica
- > continente al que pertenece
- > características principales (descripción del lugar)
- > una diferencia que presenta con el lugar en que viven los estudiantes (por ejemplo: vestuario típico, clima, comida, costumbres, etc.)
- > una razón de por qué les gustaría visitarlo
- > ilustración o fotografía del lugar

El profesor realiza el primer programa de dos minutos para modelar a los alumnos cómo realizar la actividad. Luego reparte un papel con diversos lugares para que cada alumno escoja uno y prepare la exposición.