

### Conversaciones a partir de “La exiliada del sur” de Violeta Parra

1. El docente organiza el curso en grupo de a 3 o 4 integrantes, y les hace entrega del poema “La exiliada del sur” de Violeta Parra. Les pide que en primer lugar lo lean en voz alta, de manera pausada.
2. Luego los estudiantes hacen un primer comentario libre sobre el poema. Será válido que se refieran a un sentimiento o emoción que haya surgido inmediatamente después de la lectura, una inquietud o una preocupación, una idea, una pregunta, una apreciación sobre algún verso o también una apreciación general del poema. El docente pide compartan sus comentarios y que conversen a partir de ellos.
3. Después el docente les pide que conversen entre acerca de la lectura, tomando como punto de partida *algunas* de las siguientes preguntas-guía, que el profesor habrá seleccionado con anterioridad. Después de un primer intercambio oral a partir de cada punto, los estudiantes tomarán nota escrita de las ideas principales manifestadas.

- a. ¿Qué relación encuentran entre el poema y su título?
- b. ¿Qué otro título le pondrían al poema? ¿Por qué?
- c. Compartan sus conocimientos sobre la vida de Violeta Parra y su legado cultural. Para apoyar su conversación, lean entre todos el documento “Violeta Parra está más viva que nunca” escrito por Elisa Cárdenas el 4 de febrero de 2007 (disponible en Currículum en Línea). Luego de hacer un repaso de la vida y legado de la folclorista, comenten: ¿qué relación hallan entre esto y el título y contenido del poema leído?
- d. ¿Qué lugares de Chile mencionadas en el texto ustedes conocen? ¿Con qué sentimiento se refiere el hablante lírico a ellos? ¿Qué sentimiento o emociones creen que busca generar en los lectores del poema al hablar de ellos? ¿Qué sentimientos o emociones logra efectivamente en ustedes?
- e. “La exiliada del sur” ha sido musicalizada por lo menos dos veces, una por el grupo por Inti Illimani y otra por Los Bunkers. Escuchen en primer lugar las dos versiones.

Reflexionen por qué tanto Inti Illimani como Los Bunkers habrán elegido este poema para musicalizarlo.

Comenten cuál de las tres es la versión mejor lograda, considerando: cuál es la que les agrada más cuál de todas representa de manera más fiel el contenido del poema, cuál puede llegar a transmitir de manera más viva y actual su contenido a los jóvenes de hoy, de qué manera ambas (o solo una de las dos) representan la visión que Violeta Parra tenía de Chile y quería transmitir.

4. Al finalizar, revisen sus notas y, si después de la conversación cuentan con ideas nuevas para alguna pregunta, complementen la respuesta correspondiente. Generen, de forma conjunta, más argumentos que soporten cada respuesta.
5. Para terminar, los alumnos, guiados por el docente, realizan una puesta en común de todo el curso, haciendo un intercambio de ideas entre los grupos.

Es relevante que el docente de la señal a los estudiantes que para que esta (y otra actividad similar) sea entretenida y se convierta en una instancia de aprendizaje para todos, cada participante debe preocuparse de:

En primer lugar, contribuir voluntariamente a la conversación con sus experiencias y conocimientos. Es importante el aporte de todos.

En la misma importancia, que cada participante escuche a sus compañeros, demostrando interés y respeto: mirándolo cuando habla, manteniendo silencio, respetando turnos. A todos nos gusta que nos escuchen y todos tenemos algo que aportar. Si hay algo que corregir, se hace, pero de manera cuidadosa y atenta con el otro.