

Orientación pedagógica: Asno descontento.**Conceptualización**

Una fábula es una pequeña obra que sintetiza un aspecto de la naturaleza humana. Gran parte de su gracia reside tanto en su brevedad, que permite que la esencia del conflicto quede clarísima, como en la gran fuerza expresiva de su misma simplificación.

También destaca la soltura con que es capaz de representar rasgos humanos. Esto lo logra gracias al hecho de que sus personajes no son hombres ni mujeres, sino animales, lo que da mucha libertad.

Tema: *El asno descontento* muestra de manera sintética la actitud negativa de encontrar en cada situación lo que es molesto o insatisfactorio. El asno nunca está contento con su suerte, sino que mira con añoranza la siguiente estación, buscando en ella condiciones más favorables.

Sugerencias

Más allá del texto: La obra de Esopo, originada en la época clásica, fue recopilada primero por [Demetrio de Falero](#), luego por [Fedro](#), [Babrius](#), [Jean de La Fontaine](#) y [Félix María Samaniego](#).

Desde el siglo XVII, las fábulas de Fedro suscitaron mayor interés. Empezaron a ser imitadas en prosa y en verso, y se usaron como texto escolar, como solía hacerse en la Antigüedad y en la Edad Media. En ese mismo siglo nació el más fiel imitador de Fedro de todos los tiempos, el francés Jean de La Fontaine, que publicó sus *Fables* en 1668. Al siglo XVIII pertenecen igualmente insignes fabulistas españoles como Samaniego e Iriarte, quienes recogen la herencia literaria de Fedro, aunque imitando directamente a La Fontaine.

Trabajo en clases: Debido a su brevedad y a su fuerza, las fábulas pueden usarse en la clase de diferentes maneras.

Una propuesta es leerlas en voz alta al inicio de una clase para los alumnos.

Otra alternativa es provocar, a partir de ellas, un espacio de conversación que provoque intercambio de miradas diferentes o sobre el cual pueda después escribirse. A modo de ejemplo, esta fábula del asno descontento podría ser la base para referirse a otras situaciones que parezcan inquietantes o desafiantes, o generen alegría o tristeza, dependiendo del punto de vista con el que se las mire.

Esta fábula también puede leerse en conjunto con el cuento *La esposa del pescador* de los hermanos Grimm, para profundizar el tema de la insatisfacción. Lo ideal es que los mismos alumnos establezcan las comparaciones.