

Orientación pedagógica: El lobo y el cabrito**Conceptualización**

Las fábulas son relatos breves y simples que se caracterizan por mostrar actitudes propiamente humanas. En “El lobo y el cabrito”, Esopo nos cuenta la siguiente historia:

Un cabrito se resagó en el rebaño y fue alcanzado por un lobo que lo perseguía. Se volvió hacia éste y le dijo:

-Ya sé, señor lobo, que estoy condenado a ser tu almuerzo. Pero para no morir sin honor, toca la flauta y yo bailaré por última vez.
Y así lo hicieron, pero los perros, que no estaban lejos, oyeron el ruido y salieron a perseguir al lobo. Viendo la mala pasada, se dijo el lobo:
-Con sobrada razón me ha sucedido esto, porque siendo yo cazador, no debí meterme a flautista.

Nojgaard, estudioso de la fábula antigua, afirma que en la estructura de estos relatos es posible distinguir tres momentos imprescindibles:

1. La situación inicial, en que se plantea un determinado conflicto entre dos figuras que son generalmente animales. *En este caso, correspondería a la situación de emergencia en la que se ve envuelto el cabrito.*
2. La actuación de los personajes, que procede de la libre decisión de los mismos entre las posibilidades de la situación dada. *El cabrito, en una ingeniosa salida, apela a un último deseo antes de morir, que es lo que se concede a todo condenado a muerte.*
3. La evaluación del comportamiento elegido, que se evidencia en el resultado práctico: el éxito o el fracaso producido por tal elección. *La agudeza del cabrito supera el poder físico del lobo y logra escapar.*

Tema de la fábula: La capacidad de ocurrencia, de crear una argucia.

Sugerencias

Más allá del texto: *El lobo y el cabrito* puede ser leída en conjunto con el cuento de Keiko Kasza *Mi día de suerte*, donde un cerdito se aprovecha de su situación aparentemente desesperada.

Trabajo en clases: a partir de la sugerencia anterior, los alumnos pueden establecer comparaciones entre ambos relatos.

Además, esta fábula puede servir como inspiración para un trabajo de expresión escrita, cuyo tema sea situaciones en que los mismos niños se han librado de un castigo o de una situación de peligro por medio de una argucia como la del cabrito.

Es posible proponer inicialmente que los estudiantes sigan la misma estructura de la fábula establecida por Nojgaard:

1. Situar al personaje principal en una situación de emergencia.
2. La creación de la argucia.
3. El resultado de la argucia (bueno o malo)