



# Nuestras emociones y sentimientos

Proyecto para Niveles de Transición

Nuestras emociones y sentimientos  
Proyecto para Niveles de Transición

Equipo de Educación Parvularia  
Unidad de Currículum y Evaluación  
Ministerio de Educación  
Versión 2021

## Nombre del Proyecto

### Nuestras emociones y sentimientos

## Tipo de Proyecto

### Interdisciplinario:

Por medio de este proyecto se busca promover un proceso de aprendizaje integral dirigido a favorecer aprendizajes pertenecientes a los núcleos Identidad y autonomía, Lenguajes artísticos y Comprensión del entorno sociocultural. De esta manera, se espera motivar a los niños y niñas a identificar y expresar sus emociones y sentimientos a partir de la exploración de obras de arte y diversos lenguajes artísticos, estableciendo asociaciones entre una obra y las emociones que transmite.

## Antecedentes

El aprendizaje socioemocional es fundamental para el desarrollo y aprendizaje del niño a lo largo de la vida, dado que las emociones tienen una influencia significativa en la forma de actuar y de pensar. Es importante considerar la triple funcionalidad que se asocia a las emociones: La primera sería una función adaptativa, en la medida que son señales respecto de las condiciones del entorno, que preparan al organismo para la acción; la segunda, una función social que informa a los demás acerca del estado de ánimo en que se está; y la tercera, una función motivacional, que facilita la realización de determinadas conductas al generar un estado emocional propicio para ello<sup>1</sup>.

De esta manera, la identificación y expresión de emociones a través de distintos lenguajes es fundamental. En los niveles de transición, las actividades musicales y de movimiento fomentan el desarrollo mental, corporal, emocional y lingüístico. De esta manera, la música y el movimiento son componentes esenciales de los ambientes educativos durante la primera infancia, contribuyendo con aspectos del aprendizaje como: desarrollo del lenguaje verbal, incremento de vocabulario, descubrir y crear patrones de sonidos y habilidades iniciales de comprensión lectora<sup>2</sup>. Por otra parte, la exploración libre de la música permite entrar en contacto con las propias emociones, descubriendo nuevas formas de comunicación con su entorno, factor clave para enfrentar contextos de emergencia como el actual.

Asimismo, la expresión corporal y el juego sociodramático son dos de las actividades máspreciadas en esta etapa de la vida. A partir de ellas, los niños aprenden a ser empáticos al practicar lo que implica estar “en los zapatos de otro”, al mismo tiempo que les permite mejorar sus relaciones interpersonales y sus habilidades de cooperación, ya que provee herramientas de control emocional y expresión de su mundo interior<sup>3</sup>.

Por otra parte, el dibujo constituye una forma de comunicación alternativa y complementaria al lenguaje verbal. Al dibujar, el niño incrementa el desarrollo de su coordinación viso-manual, y mejora progresivamente su sensación de autoconfianza. Adicionalmente, el dibujo permite incrementar sus habilidades de observación, pensamiento, resolución de problemas y autoestima<sup>4</sup>, representando una puerta de acceso a aquellas emociones o sentimientos que los niños no logran verbalizar, contribuyendo con la creación de espacios de confianza y contención.

<sup>1</sup> Milicic, N; Alcalay, L; Berger, C; Torretti, A. (2014). Aprendizaje Socioemocional. Programa BASE (Bienestar y aprendizaje Socioemocional). Editorial Paidós. México.

<sup>2</sup> Beaver, N; Wyatt, S; Jackman, H. (2017). Early education curriculum. A child’s connection to the world. Cengage Learning. Boston.

<sup>3</sup> Ídem.

<sup>4</sup> Freedman, B. (2008). Draw me a story. Early childhood central. Massachusetts.

Al mismo tiempo, la apreciación de diferentes expresiones artísticas representa una oportunidad para aprender sobre la propia cultura, reflejando tradiciones, costumbres, acontecimientos y valores de su historia familiar, local o nacional, del pasado y del presente. Además, constituye una vía para conocer la historia de diversos artistas y sus respectivas obras, comprendiendo la forma en que ellos lograron plasmar sus ideas, emociones, sentimientos y creaciones en sus obras, contribuyendo a la formación de la identidad cultural de todas las personas que son parte de esa sociedad<sup>5</sup>.

### Problema central

Efecto negativo de la interrupción de experiencias de aprendizaje presenciales en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas, producto de la emergencia sanitaria.

### Propósito

Favorecer de manera integral las habilidades para identificar y expresar emociones en sí mismo y en los demás, a través de la observación de obras de artistas reconocidos a nivel local, nacional o internacional, o bien, por medio de la exploración de múltiples lenguajes artísticos visuales, musicales y corporales.

### Objetivos de Aprendizaje

Núcleo Identidad y autonomía	Núcleo Lenguajes artísticos	Núcleo Comprensión del entorno sociocultural
OA 4. Expresar sus emociones y sentimientos autorregulándose en función de las necesidades propias, de los demás y las normas de funcionamiento grupal.	<p>OA 4. Expresar corporalmente sensaciones, emociones e ideas a partir de la improvisación de escenas dramáticas, juegos teatrales, mímica y danza.</p> <p>OA 7. Representar a través del dibujo, sus ideas, intereses y experiencias, incorporando detalles a las figuras humanas y a objetos de su entorno, ubicándolos en parámetros básicos de organización espacial (arriba/abajo, dentro/fuera).</p>	OA 5. Comunicar algunos relatos sociales sobre hechos significativos del pasado de su comunidad y país, apoyándose en recursos tales como: fotografías, videos, utensilios u objetos representativos.

### Preguntas guías

- ¿Cómo saben cuando están tristes?, ¿qué sienten cuando están enojados?, ¿qué hacen para expresar su alegría?, ¿qué hacen cuando están asustados?
- ¿Cómo se sienten cuando ven a otra persona triste, enojada o asustada?, ¿cómo se sienten cuando ven a otra persona feliz?
- ¿Cómo creen que se sentía el artista al crear esta obra?, ¿por qué?
- ¿Cómo creen que era la vida de este artista?
- ¿Cómo se sienten al ver/escuchar/sentir esta obra de arte?, ¿por qué?

<sup>5</sup>Pagès, A.; Santisteban, A. (2010). La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria. Cad. Cedes, Campinas, vol. 30, n. 82, p. 281-309.

## Producto público

Obras artísticas de los niños y niñas

## Difusión Final

Presentación de las obras artísticas de distintos espacios de la comunidad, además de plataformas digitales disponibles.

## Cronograma semanal para aprendizaje en el hogar

### Etapa 1:

- La familia se reúne para recordar el día en que nació o conoció al niño o niña. Si es posible, comparten fotografías, videos u otros recuerdos y comentan las distintas acciones que realizaron ese día, además de mencionar las emociones y sentimientos que experimentaron.  
Plantear preguntas o frases que puedan completar, con el fin de guiar la conversación. Por ejemplo:
  - El día en que te conocí, me sentí...
  - Cuando miré tus ojos por primera vez, pensé...
  - Lo que más gustó de ese día fue...
  - Lo más emocionante de conocerte ha sido...
- Si es posible, comparten canciones, melodías, bailes u otras expresiones que recuerden sobre los primeros meses de vida del niño o niña. Por ejemplo, canciones de cuna, música preferida para la hora del baño o la siesta, la primera canción que aprendió a bailar, etc.
- En conjunto, realizan una pintura, dibujo, canción, baile, dramatización u otra obra con el fin de compartir sus recuerdos con las otras familias del grupo. El equipo educativo coordina el proceso para realizar una reunión virtual con grupos de familias, o bien, para que compartan sus trabajos por medio de sistemas digitales de mensajería.

### Etapa 2

- La familia se reúne para participar del juego “¿Cómo estuvo tu día?”. Para ello, usan una hoja dividida en dos para dibujar dos situaciones: “Lo mejor que me ha pasado hoy fue...”, y “Lo peor que me ha pasado hoy fue...”. Luego, se organizan por turnos para compartir sus respuestas con sus familiares, comentando las emociones y sentimientos que representaron.
- En conjunto, observan caras con distintas expresiones (pueden usar como referencia los “emojis” de distintos sistemas de mensajería) e intentan asociar una imagen a la emoción o sentimiento que expresó cada integrante de la familia en el juego anterior.
- Finalizan realizando un juego de mímicas en el que cada uno representa, por medio de gestos, movimientos, posturas y desplazamientos, una emoción o sentimiento.

### Etapa 3

- En familia observan una lectura en Kamishibai de “El monstruo de colores” (ver enlace en sección “recursos”). Luego, conversan en torno a preguntas como: ¿Qué le pasaba al monstruo?, ¿por qué tenía tantos colores en el cuerpo?, ¿qué emociones sentía el monstruo?
- Usando diversos recursos disponibles en el hogar, confeccionan máscaras para representar cada una de las emociones presentadas en el cuento.
- Por turnos, cada integrante de la familia elige una emoción, se pone la máscara correspondiente y comenta en qué situación y cómo se ha sentido cuando ha experimentado esa emoción.

### Etapa 4

- Reunidos en familia, conversan sobre el coronavirus a partir de preguntas como: ¿Qué es el coronavirus?, ¿cómo podemos evitar contagiarnos?, ¿qué sientes cuando escuchas noticias sobre este virus?
- En conjunto, leen el cuento “Rosa contra el virus”. Luego, responden preguntas: ¿Qué sientes cuando escuchas noticias del coronavirus?, ¿a quién has extrañado durante la cuarentena?, ¿cómo crees que te

sentirás cuando puedas salir nuevamente?

- Usando distintos recursos disponibles en el hogar (música, papeles, lápices, materiales de desecho, dramatización, etc.), representan cómo se imaginan al coronavirus. Luego, representan cómo se imaginan que podrá ser derrotado.

### Etapa 5

- En familia, comentan experiencias que han tenido en relación con fenómenos naturales, como terremotos, maremotos y sequías, o el contagio de enfermedades que han ocurrido en la historia del país, como cólera, virus sincial o coronavirus. Conversan sobre cómo resolvieron y lograron superar cada situación, además de comentar lo que sintieron, cómo ayudaron a quienes lo necesitaron o cómo fueron ayudados por otros.
- Observan el video “Cuarentena 31”. Por turnos, responden preguntas como las siguientes: ¿Qué sentiste cuando tuvieron que cerrar la escuela por un tiempo?, ¿qué es lo que más te gusta de estar en tu hogar?, ¿qué es lo que más extrañas de ir a la escuela?
- En conjunto, escuchan la canción “Primavera”, de 31 Minutos. Comentan lo que sienten al escuchar la canción y crean distintos pasos y bailan juntos al ritmo de la canción.

## Cronograma semanal para Educación Presencial

### Etapa 1

- El equipo educativo realiza la lectura en voz alta del cuento “Teo: Mi Primer día de colegio”, disponible en Biblioteca Escolar Digital. Luego, plantea preguntas orientadas a identificar las emociones y sentimientos que experimentó Teo en su primer día de escuela.
- Animar a los niños y niñas a comentar cómo se han sentido al retornar a la escuela de manera presencial, generando un ambiente de seguridad y confianza. Si es necesario, los adultos participan compartiendo sus sentimientos, con el fin de validar todas las emociones y modelar la verbalización de algunas de ellas.
- Orientar la conversación para que identifiquen en qué parte del cuerpo sienten cada emoción y qué acciones realizan para expresarla.
- Por turnos, comentan, representan o dramatizan situaciones importantes de su vida familiar, a partir de fotografías y/u objetos traídos desde sus hogares; por ejemplo, el nacimiento de un hermano(a), un cambio de vivienda, la adopción de una mascota, entre otras. Responden preguntas como: ¿Qué nos quieres contar de tu familia?, ¿qué integrantes de tu familia vivieron lo que cuentas?, entre otras. Finalmente, crean de manera colectiva un collage con las imágenes y distintas expresiones plásticas, bajo el título “Historias importantes de mi familia”. Exponen sus trabajos en los pasillos del establecimiento para compartirlos con la comunidad educativa.

### Etapa 2

- El equipo educativo realiza la lectura en voz alta del cuento “El monstruo de colores”. Si no cuentan con este recurso, pueden observar una lectura en Kamishibai (ver enlace en sección “recursos”). Al finalizar la lectura, plantean preguntas como: ¿Qué le pasaba al monstruo?, ¿por qué tenía tantos colores en el cuerpo?, ¿qué emociones sentía?, ¿qué tuvo que hacer para solucionar su problema?
- Usando diversos recursos disponibles, confeccionan máscaras para representar cada una de las emociones presentadas en el cuento.
- Posteriormente, exponen sus máscaras y comentan, dramatizan o representan en qué situaciones se han sentido de esa manera.

### Etapa 3

- El equipo educativo invita a los niños y niñas a recordar las emociones conocidas anteriormente. Para complementar esta conversación, muestran tarjetas que representan distintas emociones y sentimientos (Ver anexos) y animan a los niños y niñas a interpretar su significado.
- Por turnos, invita a algunos voluntarios a imitar algunas emociones o sentimientos, indicando a qué tarjeta corresponden.
- Luego, el equipo invita a los niños y niñas a observar algunas tarjetas con imágenes de obras de arte (ver

anexos). Los anima a observar cada obra para identificar qué emoción o sentimiento creen que su autor quiso expresar. Comparten sus respuestas para, posteriormente, indicar qué sienten cuando observan cada obra.

#### Etapa 4

- Escuchan un cuento señalando la emoción o sentimiento que les provoca la historia. Reflexionan a partir de preguntas como: ¿Qué crees que sintió el personaje cuando...?, ¿qué habrías sentido tú en su lugar? Se sugiere trabajar con diversos cuentos, como “Ramón preocupón”, de Anthony Browne; “Choco encuentra una mamá”, de Keiko Kasza, entre otros.
- Por turnos, juegan al “Tablero de las emociones” (ver anexos). Para ello, utilizan un tablero que contiene imágenes representativas de diversas emociones o sentimientos. Por turnos, lanzan un dado y avanzan tantos casilleros como este indica; al caer en un casillero, nombran, dramatizan o señalan la emoción o sentimiento que corresponde y comentan alguna experiencia en que se hayan sentido de esa manera.

#### Etapa 5

- Observan una presentación de ballet clásico, como “Cascanueces” o “El lago de los cisnes”, o bien extractos de ópera, como “El gran juego de Verdi”, entre otros. Comentan la forma en que los artistas representan distintas emociones y sentimientos por medio de gestos, posturas, movimientos, desplazamientos u otros recursos. Luego, comentan y representan, por medio de diversas técnicas plásticas, lo que sintieron al ver cada obra.
- Finalmente, juegan libremente a desplazarse, bailar y cantar, imitando la obra observada y representando diversas emociones y sentimientos.

#### Estrategias de evaluación formativa:

Estrategias de evaluación formativa:

- Plantear preguntas: ¿cómo te sentiste cuando...?, ¿qué sientes en tu cuerpo cuando estás enojado/ triste/ nervioso/ contento / asustado?, ¿por qué crees que ocurre?, ¿qué cosas te ayudan cuando necesitas sentirte mejor?, ¿qué podemos hacer para ayudar a un amigo que se siente triste/ nervioso/ asustado/ enojado?, entre otras.
- Instancias de representación: pedir a los niños que usen diversos recursos para expresar plásticamente lo que sienten, incorporando el uso de colores, texturas, diferentes tipos de lápices, soportes de variados tamaños y materiales moldeables, dentro de lo posible.
- Mirar nuestro reflejo: estrategia de autoevaluación que incentiva a los niños a observar su desempeño durante juegos de representación para luego comentar cuáles son los aspectos que mejor han logrado y cuáles podrían mejorar.

Al realizar el seguimiento y acompañamiento de aprendizajes, se sugiere considerar los siguientes indicadores:

Identidad y autonomía:

- Comenta experiencias personales en las que ha experimentado emociones y sentimientos, tales como, amor, miedo, tristeza, alegría o ira.
- Comenta las sensaciones que experimenta corporalmente cuando siente amor, miedo, tristeza, alegría o ira.
- Señala (indica o nombra) la emoción o sentimiento que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas.
- Representa a través de distintos lenguajes (modela, dibuja, baila, dramatiza o utiliza instrumentos musicales), emociones o sentimientos que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas.
- Describe la emoción o sentimiento que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas.
- Explica por qué ha sentido miedo, alegría, tristeza, amor o ira frente a diversas narraciones o situaciones observadas.
- Utiliza vocabulario preciso para denominar emociones o sentimientos que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas.

#### Lenguajes artísticos:

##### Expresión corporal:

- Usa gestos, movimientos, posturas, desplazamientos o la voz al imitar diferentes personajes, animales u objetos que ha observado en escenas dramáticas, juegos teatrales, mímicas y danzas.
- Usa gestos, movimientos, posturas, desplazamientos o la voz al imitar sensaciones y emociones que ha observado en escenas dramáticas, juegos teatrales, mímicas y danzas.
- Combina gestos, movimientos, posturas, desplazamientos y la voz para representar diferentes personajes, animales u objetos en escenas dramáticas, juegos teatrales, mímicas y danzas.
- Combina gestos, movimientos, posturas, desplazamientos y la voz al representar ideas, sensaciones y emociones en escenas dramáticas, juegos teatrales, mímicas y danzas.
- Crea gestos, movimientos, desplazamientos y otros tipos de expresiones corporales a partir de ideas propias o propuestas por relatos, historias, representaciones teatrales, entre otros.

##### Expresión gráfica:

- Usa trazos, formas y figuras para dibujar ideas, intereses y experiencias, dando nombre a sus creaciones.
- Dibuja figuras humanas simples reconocibles por otros, incluyendo cabeza, tronco y extremidades, en diversos soportes.
- Dibuja algunos elementos simples del entorno (sin incluir detalles) que son reconocibles por otros, usando diversos tipos de materiales y soportes.
- Recrea elementos simples del entorno a partir de dibujos, respetando parámetros de organización espacial (arriba/abajo).
- Combina distintos tipos de trazos, formas y figuras, al dibujar ideas, intereses y experiencias, dando nombre a sus creaciones.
- Dibuja figuras humanas simples reconocibles por otros, incluyendo detalles como pestañas, cejas, nariz, codos, etc., en diversos soportes.
- Dibuja varios elementos del entorno que son reconocibles por otros, incluyendo detalles como ventanas en las casas, ruedas en los autos, pétalos en las flores, entre otros, usando diversos tipos de materiales y soportes.
- Recrea elementos del entorno por medio de dibujos, respetando parámetros de organización y distribución espacial (arriba/abajo, dentro/fuera, como también tamaños).

##### Comprensión del entorno sociocultural:

- Describe algunos hechos significativos de su localidad, tales como celebraciones religiosas o populares, a partir de recursos como fotografías, videos, utensilios u objetos representativos.
- Representa a través de distintos lenguajes artísticos (dramatiza, dibuja, modela) algunos hechos significativos de su localidad.
- Describe algunos hechos significativos de su localidad y país, utilizando recursos como fotografías, videos, utensilios u objetos representativos.
- Representa (dramatiza, dibuja, modela) algunos hechos significativos de su localidad y país.
- Explica por qué se conmemoran algunos hechos significativos de su localidad y país, utilizando recursos como como fotografías, videos, utensilios u objetos representativos.

##### Estrategias de retroalimentación:

- Círculo de apreciación: Se ubican en círculo, manteniendo la distancia requerida, y el adulto destaca algunos de los logros observados durante la experiencia. Además, pide ayuda para identificar otros logros que ellos hayan apreciado, ya sea en sí mismos o en sus compañeros. Luego, plantea una pregunta que los ayude a reflexionar sobre las acciones que realizaron para avanzar en su aprendizaje, y, por último, entrega una sugerencia que les podría ayudar para continuar fortaleciendo su aprendizaje.



- Retroalimentación grupal: Se ubican en círculo, manteniendo la distancia requerida, y el adulto plantea los principales logros y dificultades que pudo observar durante la instancia de aprendizaje. Luego, pide que mencionen algunas ideas que podrían usar para continuar fortaleciendo sus logros.
- Pausa reflexiva: cuando sea necesario, el adulto utiliza una señal para llamar la atención de los niños (por ejemplo, una campana, un aplauso especial, etc.), y los invita a reflexionar sobre el cuidado de su higiene o presentación personal y los anima a sugerir acciones o estrategias que podrían implementar para cuidarse.
- Conversación “a mí me gustó...”: el adulto anima a los niños a elegir a uno de sus compañeros y les pide que mencionen lo que más les gustó de la representación que él o ella hizo durante el juego. El adulto acompaña la instancia, procurando que todos tengan la oportunidad de participar y ser valorados por sus pares.

## Recursos

### NT1:

En la [Guía Didáctica del Docente](#) podrá encontrar experiencias de aprendizaje donde se favorece de manera transversal:

- Experiencia 4: ¿Cuáles son nuestros roles? (página 114)
- Experiencia 8: ¿Qué hacen? (página 122)
- Experiencia 34: ¿Qué ves cuando miras por tu ventana? (página 186)

En el [Cuaderno de Actividades](#) de los niños puede encontrar las siguientes experiencias de aprendizaje:

- Experiencia ¿Cuáles son nuestros roles? (página 5)
- Experiencia ¿Qué hacen? (página 13)
- Experiencia: ¿Qué ves cuando miras por tu ventana? (página 35)

### NT2

En la [Guía Didáctica del Docente](#) podrá encontrar experiencias de aprendizaje donde se favorece de manera transversal:

- Proyecto 1 Experiencia 9: ¿Qué hago con mi rabia? (página 88)
- Experiencia 31: Aprendo nuevas formas para autorregularme (página 246)

En el [Cuaderno de Actividades](#) de los niños puede encontrar las siguientes experiencias de aprendizaje:

- Experiencia ¿Qué hago con mi rabia? (página 5).
- Experiencia Aprendo nuevas formas para autorregularme (página 57).

### NT1 y NT2

- Cuento “Teo: Mi primer día de colegio”, de Violeta Denou. Disponible en <https://bdescolar.mineduc.cl/info/mi-primer-dia-de-colegio-00039995>
- Audiolibro “El monstruo de los colores”, de Anna Llenas. Disponible en <https://bdescolar.mineduc.cl/info/el-monstruo-de-colores-00060802>
- Cuento “Ándate Cuco”, de María Isabel García. Disponible en el siguiente enlace: <https://bdescolar.mineduc.cl/info/andate-cuco-00051859>
- Libro “Feliz”, de Mies van Hout. Disponible en <https://bdescolar.mineduc.cl/info/feliz-00044201>
- Video “El monstruo de colores”, disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=FPHYR6jYelw>
- Audiocuento “El monstruo de colores”, disponible en <https://bdescolar.mineduc.cl/info/el-monstruo-de-colores-00060802>
- Cuento “Rosa contra el virus”, disponible en <https://bdescolar.mineduc.cl/info/rosa-contra-el-virus->

00060751

- Video “Cuarentena 31”, disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.unicef.org/chile/comunicados-prensa/unicef-y-31-minutos-presentan-cuarentena-31>
- Video “El lago de los cisnes” (Ballet de Moscú), disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=km3XRd3r7to>
- Video “Ópera para niños: El gran juego de Verdi”, disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=IPfeqxV9nvM>

### Referencias:

- Beaver, N; Wyatt, S; Jackman, H. (2017). Early education curriculum. A child’s connection to the world. Cengage Learning. Boston.
- Freedman, B. (2008). Draw me a story. Early childhood central. Massachusetts.
- Milicic, N; Alcalay, L; Berger, C; Torretti, A. (2014). Aprendizaje Socioemocional. Programa BASE (Bienestar y aprendizaje Socioemocional). Editorial Paidós. México.
- Pagès, A.; Santisteban, A. (2010). La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria. Cad. Cedes, Campinas, vol. 30, n. 82, p. 281-309.

**Para más información ingresa a**  
<https://www.curriculumnacional.cl>

