

Ejemplos de actividades

OA_3

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- > cuentos folclóricos y de autor
- > fábulas

OA_4

Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:

- > extrayendo información explícita e implícita
- > determinando las consecuencias de hechos o acciones
- > describiendo y comparando a los personajes
- > describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto
- > reconociendo el problema y la solución en una narración
- > expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes
- > comparando diferentes textos escritos por un mismo autor

1

Recapitulación de un cuento

El docente lee un cuento en forma expresiva, pausada y modulada. Cuando termina, los estudiantes aclaran sus dudas y el profesor les entrega indicaciones para que se fijen en la información relevante del cuento. Por ejemplo, si leyeron *La nariz* de Ryūnosuke Akutagawa, les da las siguientes instrucciones:

- > Subraye la parte en que se explica cómo es Naigu y luego describalo, usando sus propias palabras.
- > Explique por qué a Naigu le molesta su nariz y copie en su cuaderno el fragmento donde se señala esta información.
- > Explique qué hace Naigu frente a su problema.
- > Describa a Naigu una vez que se ha cortado la nariz y haga un dibujo del personaje con y sin nariz.

Para finalizar, los alumnos comparten sus respuestas con el resto del curso y discuten en torno a temas como la importancia que se le da en la sociedad a la apariencia física o qué harían ellos en el caso de Naigu.

2

Encontrar información

Los estudiantes leen una fábula o un cuento de manera independiente y luego, en parejas, responden varias preguntas sobre información explícita e implícita preparadas por el docente. Por ejemplo, si leen *El flautista de Hamelin*, el docente les puede hacer preguntas como:

- > Nombre al menos dos maneras en que los habitantes de Hamelin trataron de deshacerse de los ratones.
- > Señale algunas razones que dan los habitantes de Hamelin para no pagar al flautista el precio pactado.
- > ¿Por qué los ratones siguen al flautista y se lanzan al río aun viendo que todos los que lo hacen se ahogan en el agua?
- > ¿Cómo castiga el flautista a los habitantes del pueblo cuando no cumplen su promesa?

Los estudiantes responden cada pregunta y anotan el fragmento exacto en el que se encuentra la información o del que se puede deducir. Luego revisan entre todos para comprobar si encontraron la información solicitada.

3

Promocionar la lectura de cuentos

Como una manera de promocionar la lectura de cuentos, los estudiantes eligen uno que les haya gustado, escriben de qué se

trata sin contar el final y explican por qué lo eligieron. Seleccionan las cinco mejores explicaciones y las publican en el mural de la escuela.

4

Formular una opinión

Los estudiantes leen un cuento o una fábula en el que el protagonista se ve enfrentado a alguna situación difícil, por ejemplo, *El flautista de Hamelin*. Los alumnos escriben un texto en el cual explican si lo que hizo el personaje estuvo bien o mal, de acuerdo con su opinión, mencionando cuáles fueron las consecuencias de sus acciones. Luego explican qué habrían hecho ellos en la misma situación. También pueden realizar esta misma actividad poniéndose en el lugar de los habitantes del pueblo de Hamelin.

5

Ponerse en el lugar de un personaje

Los estudiantes leen una fábula o un cuento individualmente al comenzar la clase y luego reflexionan sobre el relato y completan una tabla como la siguiente:

Mi experiencia	Cuento leído
Describa una experiencia personal que sea similar a la que vivió el personaje.	Describa la situación en que se encuentra el personaje.
¿Qué sintió usted en esa situación?	¿Qué cree usted que sintió el personaje en esa situación?

Una vez completada la tabla, los estudiantes comparan las dos situaciones. El docente les hace preguntas para que reflexionen sobre situaciones de la vida real en las que les habría servido leer este cuento.

6

Comparación de dos cuentos

Los estudiantes leen dos cuentos que tengan puntos en común, como *Blancanieves* de los hermanos Grimm y *La zarevna muerta* y *los siete guerreros* de Alexander Pushkin. Escriben una lista con las similitudes y las diferencias entre los personajes de ambos relatos.

7

Conversación sobre un cuento

Los estudiantes leen un cuento individualmente y, cuando todos han terminado, se separan en grupos para discutir y contestar varias preguntas planteadas por el profesor. Finalmente, hacen una puesta en común con las respuestas. Cada vez que un alumno toma la palabra, el docente puede hacerle más pregun-

tas o guiarlo para que profundice su comentario, justifique sus afirmaciones o mencione la parte del relato en la que se narra lo que está explicando.

Por ejemplo, si leen *La zarevna muerta y los siete guerreros*, el profesor propone preguntas como:

- › ¿Cuáles son las principales cualidades de la zarevna, además de su belleza?
- › De acuerdo con lo que se dice en el cuento sobre la zarevna y su madrastra, ¿le parece que la belleza es una característica deseable en el relato? Fundamente su respuesta.
- › ¿Le parece que fue una buena respuesta de la zarevna decir a los siete guerreros que ya estaba comprometida y que por eso no podía casarse con ninguno de ellos? ¿Qué cree que hubiera pasado con los hermanos si la zarevna hubiera elegido a uno?

8

Juego de preguntas y respuestas en cadena

Después de leer un texto, el curso organiza un juego de preguntas y respuestas libres sobre la lectura. Comienza el profesor dirigiéndose al estudiante que tenga más cerca. Después de que el alumno responde, le pregunta a su vez algo a su compañero del lado. Si alguna pregunta se hace muy difícil de contestar, pueden recurrir a otros compañeros o al profesor. El juego sigue de esta manera hasta terminar la cadena. El docente prepara algunas preguntas para guiar esta actividad y ayudar a los estudiantes cuando la cadena se detiene. Por ejemplo, si leyeron *Blancanieves*, puede preguntar:

- › ¿Con qué otro cuento o película puedo relacionar este relato?
- › ¿Le gustaría que existiera un espejo como el que tenía la madrastra? ¿Para qué lo usaría?
- › ¿Qué características de Blancanieves le gustaría tener?
- › ¿Usted habría probado la manzana que ofrece la vieja a Blancanieves? ¿Por qué?

Antes de comenzar la actividad, el profesor da algunos minutos a los alumnos para que preparen algunas preguntas.

OA_3

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:
> poemas

OA_5

Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.

1

Leer una antología de poemas

Los estudiantes leen un poema diferente por clase, durante toda una semana. Para enriquecer la conversación en torno a ellos, conviene hacer una selección que se relacione entre sí o con los cuentos y fábulas leídos en clases.

Leen el poema del día y el docente guía una conversación sobre él o hace preguntas por escrito. Al término de la semana, cuando han leído varios poemas, los estudiantes, en grupos, eligen uno para memorizarlo y recitarlo frente a sus compañeros. Pueden incluir una representación de él si el poema se presta para ello. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 30.

2

Crear una antología sobre un tema

El docente entrega a los alumnos una colección de al menos ocho poemas sobre distintos temas y les pide que los lean. Los estudiantes agrupan los poemas por categorías (por ejemplo: experiencias, objetos del mundo, áreas geográficas, etc.). Tras finalizar la clasificación, el curso se divide en grupos, cada uno escoge una categoría e ilustra los textos para hacer una antología que se expone en la biblioteca.

3

Leer poesía centrándose en el uso del lenguaje

Al leer poemas, el docente estimula a los estudiantes a fijarse en el uso del lenguaje. Les explica que una característica de la poesía es crear nuevas maneras de decir las cosas. Mientras leen, les pide que se fijen en palabras que les llamen la atención por su sonoridad o por su significado. Para ejemplificar, modela la selección con *Una cajita de fósforos*, de María Elena Walsh y destaca palabras como “hilacha”, “tachuela”, “cachivaches”, o combinaciones de palabras que no son corrientes, como “un poco de copo”. Luego los alumnos analizan, con ayuda del profesor, el lenguaje de otro poema. Al terminar la clase, se llevan de tarea un poema seleccionado por ellos mismos de la antología vista en clases o de “Mis lecturas diarias”, del cual tienen que elegir tres versos que les gusten por las palabras que se usan en él.

4

Identificar expresiones en lenguaje figurado en los textos leídos

El docente entrega a los estudiantes un poema en el que haya varios versos en lenguaje figurado. Les pide que los subrayen y que anoten al lado lo que estas expresiones quieren decir. Una vez que han terminado, revisan su trabajo con ayuda del profesor y reflexionan sobre el aporte del lenguaje figurado a los textos.

5**Versos cambiados**

Los estudiantes leen un poema corto, identifican las rimas y buscan nuevas palabras, reemplazando los términos que riman por otros que también lo hagan. Luego analizan el cambio de sentido del poema.

6**Descripción y comparación de personajes**

Después de la lectura de un poema como *La pobre viejecita* de Rafael Pombo, los estudiantes describen por escrito a la viejecita física y psicológicamente. Completan sus descripciones imaginando más características a partir de lo que se dice de ella en el texto. Recuerdan personajes de otros textos que se le parezcan y explican estas similitudes.

7**Usar las rimas como pistas**

El docente presenta a los estudiantes un poema rimado en el que ha reemplazado las palabras finales de algunos versos por espacios en blanco, pero ha dejado como pista las palabras con que estas riman. Los alumnos leen el texto y completan los espacios en blanco con palabras que calcen con la pista rimada y con el significado del poema. Luego lo leen por turnos y ven cómo queda. Al terminar, el profesor les lee en voz alta el poema completo y comprueban si pudieron adivinar las palabras originales. El objetivo de esta actividad es que capten la dimensión lúdica y la función de ayuda memoria de la rima.

8**Lectura y recitación de coplas**

Los estudiantes leen coplas, como por ejemplo, las que aparecen en el libro *En campo verde las amapolas*⁶. Formulan preguntas al docente o a los compañeros para resolver dudas. Luego cada uno elige una y la aprende, para recitarla frente al curso.

9**Profundizar la comprensión de un poema**

Los estudiantes leen a coro un poema y luego responden en grupo preguntas planteadas por el profesor. Por ejemplo, leen *Amor en la biblioteca* de Liliana Cinetto y responden preguntas como:

- › ¿Por qué estaba tan aburrida la princesa?
- › ¿Qué le habrá gustado a la princesa del pirata? Fundamente su respuesta con lo que se dice en el poema.
- › ¿Por qué cree usted que el pirata habrá salido de su cuento y se habrá ido con la princesa?
- › ¿Por qué los demás personajes se enojan cuando la princesa se va con el pirata?
- › ¿Qué le parece a usted que una princesa se vaya con un pirata?

❶ **Observaciones al docente:**

El principal elemento para desarrollar este objetivo es ofrecer a los estudiantes una amplia variedad de lecturas poéticas, que favorezcan el desarrollo de su imaginación y su apreciación por el juego que puede hacerse con el lenguaje. Por esto es importante dar prioridad a poemas rimados, con altas dosis de humor y que hablen sobre temas que los alumnos disfruten. Hay muchos poemas que hablan sobre niños, pero que no están necesariamente escritos para ellos, por lo que hay que tener cuidado en este sentido.

OA_14

Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia o noticias, entre otros, para lograr diferentes propósitos:

- › usando un formato adecuado
- › transmitiendo el mensaje con claridad

1

Cajón de formatos

El docente explica a los estudiantes que, para comunicar diferentes ideas, se usan formatos distintos y que estos tienen características definidas. Para establecer las diferencias entre diferentes formatos, les pide que recolecten ejemplos de cartas, correos electrónicos, instrucciones, noticias u otros tipos de escritos que se usen para comunicarse fuera de la escuela. Una vez en el curso, los clasifican considerando las formas que caracterizan a cada texto. Luego de establecer estas características, el docente les muestra fichas que ha preparado con anticipación en las cuales se muestran los formatos señalados. El docente les explica brevemente para qué y cómo se usa cada uno de los formatos, mientras los estudiantes los relacionan con los ejemplos que ellos han traído. El docente les cuenta que la caja estará siempre disponible para cuando necesiten escribir usando esos géneros.

2

Informe de una visita

Luego de una visita educativa fuera de la escuela, por ejemplo, a un museo de la región, el docente explica a los alumnos que, para compartir sus impresiones sobre la visita, escribirán un informe que pueden subir al blog del curso. Les muestra un ejemplo de un texto en el que se describe un viaje o una visita a algún lugar interesante y les enseña que, para generar las ideas que se quiere comunicar, es muy útil usar las siguientes preguntas:

- › ¿Cuál era el propósito de la visita?
- › ¿Quiénes asistieron?
- › ¿Cómo era el lugar al cual fuimos?
- › ¿Qué es lo que más me llamó la atención durante la visita?
- › ¿Qué aprendí?
- › ¿Hay alguna anécdota que quisiera compartir?
- › ¿Tengo alguna foto o hice algún dibujo que me gustaría adjuntar?

❷

Presidente de curso

Los estudiantes hacen un afiche para motivar a otros para que voten por su candidato para presidente de curso. El docente los motiva a buscar propagandas políticas en las calles para que ob-

serven cómo son los afiches políticos reales. Luego les da una lista de elementos que debe contener el afiche:

- › una ilustración que aluda al candidato
- › una explicación de las características que tiene el candidato que lo harían un buen presidente
- › un diseño similar a los de una campaña

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

4

Periódico del curso

Durante esta unidad, el docente prepara en un rincón de la sala un mural que será usado como el periódico del curso. Entre todos le inventan un nombre al periódico. El profesor explica que cada estudiante deberá contribuir -en las fechas que se le indiquen- con una noticia sobre el curso o sobre un hecho que sea interesante para los compañeros. Así, todas las semanas habrá noticias nuevas en el mural, redactadas por los mismos alumnos.

5

Reseña de un libro

Después de leer una fábula o un cuento en clases, el docente pide a los estudiantes que creen la portada y contraportada del mismo. Para esto, deben crear una imagen y un diseño de letras para el título y el nombre del autor en la portada. Además, deben redactar un breve recuento del relato para poner en la contratapa. En ella, deben empezar a contar la historia y decir por qué vale la pena leerla, pero sin revelar el final. Para realizar esta actividad es conveniente que el profesor muestre, o los alumnos busquen, ejemplos de portadas y contraportadas de libros para tener como modelo.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 3.

6

Instrucciones para elegir bien un libro

Los estudiantes escriben instrucciones a sus compañeros sobre cómo elegir un cuento, una novela o una poesía entretenidos para leer en su lectura personal. Escriben todos los pasos que ellos consideran fundamentales para elegir un texto entretenido. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 7.

7

Compartir una lectura por carta o email

Los estudiantes escriben una carta o un correo electrónico a una persona elegida por ellos para contarle sobre algún relato que les haya gustado de los que han leído durante la unidad. El profesor les enseña el formato básico de la carta (fecha, saludo, cuerpo, despedida y firma) o del email (asunto, saludo, cuerpo, despedida) y les indica que elaboren su texto incluyendo, un resumen del texto leído y una explicación de qué fue lo que más les gustó y por qué. Una vez que terminan, envían o entregan sus cartas a los destinatarios correspondientes.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA7.

OA_16

Planificar la escritura:

- › estableciendo propósito y destinatario
- › generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia

1

Planificación de un párrafo

El docente explica a los estudiantes que en un párrafo se expresa información sobre una idea principal o central. Les dice que generalmente comienzan con una oración en la cual se enuncia la idea central y que las otras oraciones complementan o explican esa idea.

Junto con esta explicación, el profesor les muestra varios párrafos en los que ha destacado la idea central con un color y las ideas complementarias con otro. Una vez que los estudiantes tienen claro cómo construirlo, el profesor les indica que planifiquen la escritura de un párrafo considerando las ideas que incluirán en él. Por ejemplo:

- › Idea principal: Las marmotas hibernan todo el invierno.
 - Idea complementaria 1: hibernar quiere decir que entran en una especie de sueño profundo para ahorrar energía.
 - Idea complementaria 2: pasan todo el invierno encerradas en cuevas o lugares protegidos de los cambios en el clima
 - Idea complementaria 3: no comen durante esos meses

Una vez que los estudiantes han planificado su párrafo usando esta estructura y han incluido ideas complementarias interesantes y que se relacionan con el tema principal, pueden escribirlo, agregando mayores detalles y conectores para darle cohesión.

2

¿Quién lee y para qué?

El docente explica a los estudiantes que los buenos escritores cambian su forma de comunicarse, dependiendo de quién los va a leer. Para transmitir un mensaje con claridad y cumplir el propósito de escritura al planificar y escribir un texto, es necesario que el autor piense quién es su lector y qué necesita saber sobre el tema que se quiere comunicar. Para esto, son útiles preguntas como las siguientes:

- › ¿Quién va a leer el texto que voy a escribir?
- › ¿Qué le puede interesar saber a ese lector sobre el tema de mi texto?
- › ¿Qué quiero que el lector haga o sepa luego de leer mi texto?

3

Mapa conceptual

El docente enseña a los estudiantes a organizar las ideas en un mapa conceptual, en el cual se ordena una idea central y las ideas complementarias. Luego les explica la ventaja de ordenar las ideas para escribir usando esta técnica, porque cada una de las ideas complementarias se puede convertir después en la idea central de un párrafo.

📌 **Observaciones al docente:**

La planificación es un proceso que centra todos los esfuerzos del escritor en la generación de ideas que luego utilizará en su escritura. Para que los estudiantes puedan realizar este proceso de manera fructífera y motivada, es necesario que escriban sobre temas que conocen bien o sobre los cuales han investigado previamente. No es posible generar buenas ideas si no se conoce el tema sobre el que se va a escribir. Así, es fundamental que, antes de planificar, los alumnos conversen, lean, vean documentales, observen programas de televisión o exploren diversas fuentes para recolectar información interesante sobre el tema.

OA_17

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad.

Durante este proceso:

- > **organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte**
- > **utilizan conectores apropiados**
- > **emplean un vocabulario preciso y variado**
- > **adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario**
- > **mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente**
- > **corrigen la ortografía y la presentación**

1

Lecciones para revisar

El docente prepara una lección para reforzar un aspecto que ha visto que es difícil para sus estudiantes. Estas lecciones se deben enfocar en un solo aspecto que se ejemplifica con un texto. Por ejemplo, si se elige trabajar la descripción de un objeto, la lección comienza con la lectura de un texto en el que un objeto no está bien descrito. El profesor discute con los alumnos qué estrategias podrían ser útiles para encontrar más atributos que describan ese objeto y luego escribe junto al curso una nueva versión. Finalmente, los estudiantes seleccionan un elemento (objeto, animal o persona) que hayan descrito en alguno de sus textos y llevan a cabo el mismo procedimiento que realizaron junto con el profesor, pero esta vez de manera independiente.

Con estas lecciones se puede ejemplificar el uso de los sinónimos, la concordancia, la separación en párrafos, la construcción de párrafos con una idea principal e ideas complementarias, la búsqueda de ideas, la adecuación del lenguaje del texto, etcétera.

2

Proyectar la revisión

El docente expone un texto escrito por un alumno de años anteriores. Lee cada frase u oración con los estudiantes y discuten si se entiende, si es necesario agregar o quitar algo, si está bien usada la ortografía, etc. El profesor explica con detalle cuál es la razón de cada uno de los cambios que realizan en el documento. Es importante también destacar lo que está bien escrito o logrado en el texto original. Van corrigiendo, revisando y agregando información en conjunto hasta que el texto está notablemente mejor. A la clase siguiente, el docente trae una copia con la versión corregida y la comparan con la anterior. Luego entrega otro texto para que los alumnos corrijan de manera independiente y después revisan en conjunto.

3**Oraciones con detalle**

El docente explica a los estudiantes que muchas veces un texto se enriquece al agregar adjetivos o comparaciones o al cambiar algunas palabras por otras que dan mayor precisión a lo que se explica. Anota dos oraciones en el pizarrón y, junto con los alumnos, las elaboran agregando diferentes expresiones o adjetivos. Luego entrega una guía con una lista de oraciones y cada estudiante tiene que enriquecerlas. Finalmente, comparten las nuevas oraciones y comparan diferentes versiones de la misma.

4**Lectura en voz alta del texto**

Como una manera de revisar sus escritos, el docente pide a los estudiantes que lean sus textos a un compañero, oración por oración, en voz alta de manera pausada. Cuando encuentran oraciones que están mal escritas o donde se dan cuenta que falta una explicación, se repite una palabra o algo no se entiende, deben subrayarlas. Una vez que terminan, revisan las oraciones que están destacadas y las arreglan en conjunto con su compañero.

5**Revisión por parte de un compañero**

Los estudiantes solicitan a su compañero de banco que revise el texto que escribieron y lo comente, de acuerdo a criterios como los siguientes:

- › ¿Se entienden todas las oraciones?
- › ¿El texto habla siempre del mismo tema o hay algunos datos que no tienen relación con él?
- › ¿Están separadas las ideas en párrafos?
- › ¿Qué podría agregar para hacer más interesante el texto?
- › ¿Se emplea adecuadamente el punto seguido y el punto aparte?

📌 Observaciones al docente:

Es importante que el énfasis de la mayoría de las actividades que se realicen para escribir esté centrado en las ideas que el estudiante quiere comunicar: cómo enriquecerlas, darles mayor precisión y describirlas bien. Si la clase se centra solo en aspectos formales, los alumnos olvidarán que el principal objetivo al escribir es comunicar ideas.

OA_21

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal y puntual aprendidas en años anteriores, además de:

- > palabras con b-v
- > palabras con h de uso frecuente
- > acentuación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas

1

Guía de uso de la V

El docente ha preparado una guía de uso de la v, que los estudiantes resuelven en clases.

En ella los alumnos leen y escriben:

- > palabras de la familia de los infinitivos vivir, hervir y servir
- > palabras conocidas que tengan las combinaciones nv, dv, olv, bv
- > palabras conocidas terminadas en ivo, eve, eva, evo, avo, ave e iva

Justifican cada palabra aludiendo a la regla correspondiente. Luego escriben un texto de manera colectiva usando las siguientes palabras que se escriben con v:

ave, huevo, invierno, lava, llover, lluvia, nieve, favor, oveja, pavo, polvo, primavera, suave, uva, valle, vaca, verano, viento, volcán, invitar, lavar, llave, Navidad, novia, olvidar, televisión, vaso, vela, ventana, vestido, vidrio, visita, vivir, verde, vino, joven, viejo, veinte, verdad, vocal, vez, viernes, ver, volar, vuelto, tuvo

2

Guía de uso de la B

El docente ha preparado una guía de uso de la b, que los estudiantes resuelven en clases.

En ella, los estudiantes leen y escriben:

- > palabras conocidas que tengan las combinaciones bl, br, bs, bt, bj, bv, bn, bd, mb
- > verbos en pretérito imperfecto que terminen en aba (cantaba, jugaba, peinaba...)

Justifican cada palabra aludiendo a la regla correspondiente. Luego escriben de manera independiente un texto con las siguientes palabras que se escriben con b:

arriba, abajo, bastante, bien, bueno, debajo, abeja, bonito, brisa, buey, bosque, bravo, brillante, cabra, caballo, lobo, nube, nublar, abrigo, abuelo, banco, bañar, botón, habitación, habitante, jabón, tabla, botella, bebida, probar, amable, bendito, bondadoso, caballero, libre, acabar, bello, buscar, saber, trabajo, sábado, aprobado, beso, boca, celebrar, obligar, bicicleta, bote, buey, cabello, cabeza, saber, tubo

3

Palabras con H

El docente escribe las siguientes palabras en el pizarrón:

hacia, hasta, hoy, hormiga, huevo, hambre, harina, helado, hielo, habitante, habitación, hada, hermano, hijo, hombre, humano, huerto, historia, hablar, ahogado, almohada, zanahoria, prohibido, ahora

Los alumnos señalan qué letra tienen en común estas palabras. Una vez que identifican que todas están escritas con h, el docente les explica que la h no se pronuncia y por eso se le llama “la letra muda”. Para practicar el uso de las palabras con h, los estudiantes escriben en grupos un texto en el que incluyen al menos cinco palabras de la lista anterior. Para terminar, los alumnos escriben los textos en una cartulina, destacando las palabras que incluyen la h. Pegan la cartulina en la pared de la sala para poder recurrir a ella cuando tengan dudas sobre esas palabras.

4

Cadena de palabras

El docente explica cómo clasificar las palabras en agudas, graves y esdrújulas. Luego organiza un juego en el que él dice una palabra y un estudiante menciona otro ejemplo de la misma categoría. Por ejemplo, dice “canción” y los alumnos dan otros ejemplos de palabras agudas, usando primero palabras que rimen, como “reunión”, “avión” y “exposición” y luego incluyendo otras agudas diferentes como “colibrí”, “abrazará” o “motor”. Cada vez que un estudiante se equivoca, queda fuera del juego y el profesor dice una palabra nueva. Los alumnos que no se equivocan ganan el concurso.

5

Acentuación de palabras agudas, graves y esdrújulas

El docente explica la regla de acentuación general para tildar palabras agudas, graves y esdrújulas. Para practicar lo que significa que una palabra sea aguda, grave o esdrújula, anota diversas palabras en el pizarrón y hace a sus alumnos marcar con las palmas las sílabas de las palabras, enfatizando la intensidad del aplauso en la sílaba acentuada. Luego de mostrar la regularidad de las esdrújulas, repite los ejercicios con palabras agudas y graves, con y sin tilde. Una vez que identifican el tipo de acentuación de las palabras, les hace aplicar la regla de acentuación general para saber si llevan o no llevan tilde.

6

Acentuar las palabras para marcar el significado

El docente presenta a los estudiantes dos o tres ejemplos de palabras que se escriben igual pero tienen acentos distintos, como: papa-papá, marques-marqués, jugo-jugó. Pide a los estudiantes que distingan el significado de cada par y creen de manera individual oraciones en sus cuadernos con palabras que se escriben igual pero se acentúan en distintas sílabas. Los alumnos escriben estas oraciones sin agregar tilde, para que el compañero de banco sea quien agregue tildes cuando corresponda.

7

Acentuar palabras en un texto

Luego de hacer varios ejercicios para practicar las reglas generales de acentuación, el docente invita a los alumnos a colocar las tildes en un texto breve en que las ha borrado previamente. Los estudiantes colocan las tildes que corresponden y luego corrigen

en voz alta con todo el curso. El profesor señala que, de aquí en adelante, deben revisar que hayan tildado correctamente las palabras en los textos que escriben.

8

Juegos interactivos

Los estudiantes ejercitan su ortografía en juegos interactivos como los que se encuentran en los sitios web:

<http://www.aplicacioneseducativas.net/ortograf-a-t-13.html> o <http://apli.wordpress.com/ejercicios/>

📌 Observaciones al docente:

Para que los estudiantes incorporen las reglas ortográficas aprendidas durante la unidad, es necesario que el profesor les indique que revisen sus textos corrigiendo las faltas que encuentren, porque las faltas de ortografía dificultan una lectura fluida de los textos. Al tener en cuenta la función de las convenciones ortográficas y realizar este ejercicio con frecuencia, se acostumbrarán a escribir adecuadamente las palabras.

OA_23

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- > estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- > identificando el propósito
- > formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión
- > estableciendo relaciones entre distintos textos
- > respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita
- > formulando una opinión sobre lo escuchado

1

Estrategias para comprender mejor

El docente selecciona una grabación de un cuento o una noticia para que los estudiantes escuchen en clases. Explica que, a veces, es difícil comprender lo que se oye porque uno no puede volver atrás como se hace en la lectura. Para aprender a comprender mejor, el profesor entrega una lista de preguntas para que los alumnos consideren antes de escuchar el relato. Por ejemplo:

- a ¿Qué voy a escuchar?
- b Voy a recordar:
 - > qué sucedió
 - > dónde sucedió
 - > cuándo sucedió
 - > por qué pasó
 - > quién lo hizo

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 22.

2

Comprensión de cuentos

El profesor lee un cuento a los estudiantes y luego les entrega una guía en la cual hay preguntas que ayudan a reflexionar y comprender diferentes aspectos. Los alumnos se juntan en parejas y responden la guía por escrito.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 22.

3

Guía de preguntas para comprender un texto audiovisual

El docente prepara una guía que ayuda a extraer información implícita y explícita sobre una película que verán los estudian-

tes. Leen las preguntas antes de comenzar a ver la película y las contestan por escrito al final. Luego usan la información que recopilaron a partir de las preguntas para hacer un afiche promocionando la película.

4

Conversación para comentar una noticia

Los estudiantes ven en clases una noticia sobre algún hecho que pueda ser criticado, como una injusticia, un robo, un incendio forestal, etc. La oyen y luego comentan qué se podría hacer para prevenir que sucedan actos como esos. Luego escriben una carta a una autoridad, en la cual explican su parecer frente a la noticia y cuáles son sus propuestas para evitar que ocurran esos actos. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 14.

📌 Observaciones al docente:

Escuchar textos orales se diferencia de la comprensión de lectura en que, si uno no comprende bien una parte, en general no es posible volver a escucharla. Teniendo esto en consideración, para los estudiantes es más fácil comprender un texto oral cuando:

- › *Saben qué van a escuchar y para qué. Así pueden activar sus conocimientos previos y estar atentos a la información que les interesa.*
- › *Se les ha dado una guía antes de escuchar con preguntas o temas en los cuales se tienen que fijar.*
- › *Revisan la comprensión a medida que escuchan y cuando terminan de escuchar. Mientras escuchan, pueden ir anotando preguntas sobre lo que no entienden o lo que no les hace sentido. Al final pueden hacer una recapitulación y complementar con lo que otros recuerdan.*

OA_27

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- › **organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre**
- › **incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas**
- › **utilizando un vocabulario variado**
- › **reemplazando los pronombres y algunos adverbios por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente**
- › **usando gestos y posturas acordes a la situación**
- › **usando material de apoyo (powerpoint, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente**

1

Exposición de ensayo

El docente recuerda a los estudiantes los aspectos formales y de contenido que son importantes para que los otros comprendan mejor cuando uno expone, como usar oraciones enteras, utilizar un vocabulario amplio, el tono de voz, el uso de la mirada, la pronunciación, etc. Les entrega una pauta con estos elementos y modela una presentación de por qué escogió ser profesor. Luego los alumnos piensan qué les gustaría hacer cuando salgan de IV medio y preparan una exposición breve, siguiendo la pauta (2 minutos). Cada uno expone sobre qué le gustaría ser cuando grande, por qué y qué se requiere para llegar a esa meta.

2

Describir una imagen

El docente indica a los estudiantes que busquen en internet o en la biblioteca una foto de un hecho o de un paisaje impresionante que quieran compartir con el curso. El profesor modela cómo debe ser la exposición mostrando y explicando una fotografía al curso, y luego cada alumno prepara una explicación oral, de no más de un minuto, sobre la foto que eligió. Los estudiantes siguen una pauta como la siguiente:

- › ¿Dónde y cuándo fue tomada la fotografía?
- › ¿Qué se muestra en la foto? Use el diccionario de sinónimos para elegir palabras que describan la imagen de manera precisa.
- › ¿Por qué elegí esta foto?
- › ¿Qué es lo que más me llama la atención de lo que se muestra en la imagen?

3

Descripción de un animal

Los estudiantes eligen un animal que haya aparecido en un cuento. Buscan en la biblioteca o internet y anotan las características de ese animal. Con esta información, preparan una presentación de un minuto para compartir su descripción. El docente entrega una pauta como la siguiente:

- › Uso palabras precisas para describir a mi animal.
 - › Comento qué hace, dónde vive, cómo se reproduce, qué come, etc.
 - › Uso al menos dos de mis sentidos para describirlo: ¿hace algún sonido?, cómo se siente al tacto, qué se observa en él, cómo huele.
 - › Explico qué aspectos del animal se mencionan en el cuento.
- Ensayan la descripción en sus casas y la presentan al curso en la clase siguiente.

📌 **Observaciones al docente:**

Una manera eficiente para que los estudiantes tomen conciencia de cómo se expresan es que ensayen sus exposiciones orales usando

una grabadora y luego la escuchen. Hoy en día esto es fácil de lograr, dado que muchos de los celulares que tienen los adultos tienen una función que permite grabar. Se puede incluir esta actividad como tarea para la casa, sobre todo en el caso de los estudiantes que tienen más dificultades para expresarse oralmente.

OA_30

Recitar poemas con entonación y expresión para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.

1

Preparar una declamación

Los estudiantes eligen un poema, rima, canción o trabalenguas para declamarlo en un recital poético. Memorizan y preparan el poema para presentarlo, siguiendo los pasos descritos a continuación:

- › Leen el poema completo.
- › Subrayan palabras o frases que no comprenden.
- › Averiguan el significado de esas palabras y frases con ayuda del profesor u otro adulto.
- › Explican el poema con sus propias palabras para entenderlo.
- › Repiten el poema varias veces, pensando en su significado, para poder memorizarlo.
- › Incorporan énfasis en el tono y gestualidad en momentos clave del poema.
- › Ensayan frente a amigos, familiares o un profesor para recibir comentarios y mejorar.
- › Finalmente, presentan el poema frente a sus compañeros, autoridades del colegio y/o apoderados.

2

Recitar para que otros adivinen

El docente organiza la clase en dos grupos. A cada grupo entrega una serie de adivinanzas sobre diversos temas. Cada estudiante memoriza una adivinanza y luego la dice frente a sus compañeros de grupo. Si sus compañeros adivinan, reciben un punto y siguen jugando. Si no, le toca al otro grupo. El profesor asigna puntajes por la calidad de la presentación, la disciplina del grupo y la cantidad de aciertos. El grupo que recibe más puntos, gana.

3

Recitar en grupo

El docente elige un poema de extensión suficiente para recitarlo entre todo el curso. Divide el poema en secciones, de modo que distintos grupos puedan aprender una selección de estrofas. El profesor pide a los alumnos que preparen la declamación siguiendo la pauta de la actividad 1. Además, cada grupo decide si recitarán en coro o distribuyendo los versos como un diálogo. El docente da un plazo para que los estudiantes practiquen. Luego los grupos realizan la presentación y el profesor evalúa a cada grupo de acuerdo con la pauta entregada previamente. Para finalizar la actividad, el curso presenta el poema completo en un recital poético.