

# Ejemplos de actividades

## OA\_1

**Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito.**

1

**Señalética**

El docente muestra una serie de señales en las que se mezclan imágenes y palabras. Por ejemplo:



El profesor lee las palabras de cada señal a los estudiantes, indicándolas con el dedo, y luego les pregunta qué es lo que se exige en los carteles.

2

**Distintos textos, diversos mensajes**

El profesor explica a los estudiantes que todos los textos que tienen palabras transmiten mensajes a quienes los ven. Por ejemplo: el calendario muestra el año, los meses y los días para poder ubicar las fechas; los envases de comida comunican la marca y los ingredientes; los libros que hay en la sala tienen cuentos, poemas y textos sobre diversos temas; en la libreta de comunicaciones se envían mensajes a los apoderados, etc. Junto con explicar los diversos textos y propósitos, el docente pide a los estudiantes que den nuevos ejemplos de textos que ellos conozcan.

3

**Usar la escritura para transmitir mensajes**

Para que los estudiantes valoren la dimensión comunicativa de la escritura, el profesor les propone escribir una tarjeta a sus padres o apoderados en la que cuenten alguna actividad realizada durante el día en el colegio: qué aprendieron, a quién conocieron, con quién jugaron u otra experiencia que deseen comunicar. Los estudiantes hacen un dibujo y escriben (con escritura inventada y con las palabras que ya son capaces de escribir) un mensaje a su familia.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 13.

4

**Reconocer que los textos son escritos por alguien**

A principios de año, el profesor recuerda a los alumnos que los libros y textos que se encuentran en todas partes son escritos por alguien, es decir, tienen un autor, del mismo modo que los dibujos que aparecen en los libros fueron hechos por alguien, lla-

mado ilustrador. Cada vez que lee un texto en clases, el profesor presenta al autor e ilustrador del libro.

❶ **Observaciones al docente:**

*Los Objetivos de Aprendizaje de lectura y escritura inicial deben trabajarse de manera paralela. El orden que se presenta en este programa obedece a motivos de claridad, lo que no significa que los primeros aprendizajes sean anteriores a los que siguen después. Las actividades orientadas al desarrollo del concepto de lo impreso, la conciencia fonológica y el principio alfabético deben realizarse articuladamente durante todo el año. Del mismo modo, se debe integrar el trabajo de la lectura, la escritura y la comunicación oral.*

## OA\_2

**Reconocer que las palabras son unidades de significado separadas por espacios en el texto escrito.**

1

### Lectura coral o compartida

El docente copia en el pizarrón un poema breve o una canción conocida por los alumnos, o usa el proyector para que todos lo puedan ver. A medida que les lee el poema, va señalando la palabra en la que va. Es ideal si puede tapar el poema completo e ir descubriendo cada palabra a medida que lee. Una vez que los estudiantes se han familiarizado con el texto, el docente puede utilizarlo para desarrollar la conciencia fonológica y enseñar nuevas palabras dentro de un contexto significativo.

2

### Contar palabras

El docente lee un poema en voz alta e invita a los estudiantes a contar en conjunto las palabras de los distintos versos. Luego realiza las siguientes actividades:

- › encerrar con un círculo cada palabra de un verso
- › marcar con una línea vertical el comienzo y el fin de una palabra
- › parear palabras escritas en una tarjeta con las del poema

Estas actividades deben ser distribuidas a lo largo de la semana como lecciones cortas.

3


### Reconocer palabras


El profesor entrega copias de un poema a los estudiantes con una palabra subrayada. Lo lee en voz alta y luego les pide que subrayen la misma palabra cada vez que aparece en el poema. Por ejemplo, lee a los estudiantes el poema *La plaza tiene una torre...* de Antonio Machado y pide que marquen con un color la misma palabra que está subrayada en el poema:

La plaza tiene una torre,  
la torre tiene un balcón,  
el balcón tiene una dama,  
la dama una blanca flor.  
Ha pasado un caballero,

¡quién sabe por qué pasó!,  
Y se ha llevado la plaza  
con su torre y su balcón,  
con su balcón y su dama,  
su dama y su blanca flor.

Luego escribe otra palabra en el pizarrón, por ejemplo, “balcón”, y pide que la marquen en el poema con un color distinto. Hace lo mismo con las palabras “dama” y “flor”. Posteriormente cuentan cuántas veces aparece cada palabra en el poema. Para finalizar, el profesor entrega una copia a los estudiantes con espacio suficiente para que dibujen la imagen que corresponde a las palabras que subrayaron. Les da el primer ejemplo:

La plaza tiene una ,

la  tiene un ,

el  tiene una ,

la  una blanca .

#### 4

##### Formar oraciones

El profesor anota en el pizarrón cinco o seis palabras desordenadas, pero que pueden formar un texto con significado. Pide a los alumnos que las lean, piensen una oración con ellas y la escriban en su cuaderno. Es importante que el profesor realice esta actividad con palabras que los estudiantes sean capaces de leer porque ya conocen las letras que las componen. A medida que aprenden nuevas letras, el docente puede aumentar el nivel de dificultad de la actividad.

## OA\_3

**Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas.**

#### 1

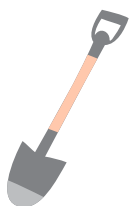
##### Identificar sílabas

El profesor pronuncia una palabra y muestra a los alumnos cómo se puede dividir en sílabas, acompañando cada sílaba con un aplauso. Realiza varios ejercicios para que todo el curso practique en conjunto y luego los estudiantes juegan en parejas a dividir palabras en las sílabas que las componen.

## 2

**Contar sílabas**

El profesor entrega varias imágenes a los estudiantes y les pide que las nombren. Luego deben repetir el nombre, aplaudiendo en cada sílaba. Una vez que identifican cuántas sílabas tiene cada palabra, hacen una línea por sílaba debajo del dibujo. Por ejemplo:




---



---

**1 Observaciones al docente:**

*Antes de la conciencia fonológica, la persona desarrolla la conciencia silábica, que constituye el primer paso del desarrollo de las habilidades necesarias para la decodificación. La conciencia silábica es un importante predictor del éxito en la lectura del español, que es un idioma silábico, por lo que el profesor debe diagnosticar y planificar estrategias, como las anteriormente sugeridas, para asegurarse de que todos sus estudiantes la desarrollen.*

## 3

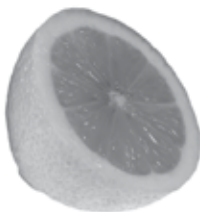
**Sonido inicial**

El docente anota varias palabras en el pizarrón con sus respectivos dibujos; por ejemplo, sol, saco, sapo. Primero las lee en voz alta y luego analiza con los estudiantes cuál es el sonido inicial de cada una. Posteriormente, el profesor pega en el pizarrón dibujos de otras palabras para que los estudiantes las digan en voz alta e identifiquen cuál es su sonido inicial.

## 4

**Sonido final**

El profesor en el pizarrón pega varios dibujos de objetos que los estudiantes puedan reconocer. Les pide que nombren cada dibujo e identifiquen el sonido final de las palabras. Luego anota la palabra que corresponde debajo de cada imagen y repiten el ejercicio. Por ejemplo:

**LIMÓN**

(los alumnos alargan el sonido final: nnnn)

## 5

**Lecciones para identificar fonemas**

El profesor entrega copias de un poema a todos los estudiantes y lo lee en voz alta. Luego repite cada verso para que los alumnos vayan recitando el poema junto con él. A partir del texto, el docente puede realizar las siguientes actividades para desarrollar la conciencia fonológica de los alumnos:

- › Elegir una palabra del poema que empiece con una letra en estudio y alargar el sonido de la letra.
- › Hacer el mismo ejercicio de alargar el sonido de la letra, ahora con palabras que la tengan al medio y en la última sílaba.

Conviene hacer estas lecciones con diversos textos, variando los sonidos según las letras que estén aprendiendo los alumnos.

## 6

**Palabras que riman**

El docente anota un poema en el pizarrón y lo lee en voz alta. Los alumnos repiten el poema con el profesor y luego identifican las palabras que riman. El docente o algún voluntario marca las palabras que riman con tizas de distinto color (según la rima). El docente registra las rimas en columnas y luego completa cada una, a partir de los aportes de los alumnos, con nuevas palabras que rimen con las ya registradas.

## 7

**Inventar rimas**

El profesor lee un poema a los estudiantes y hace una pausa antes de la palabra que rima para que los estudiantes propongan la palabra rimada. Por ejemplo:

Cu-cú, cantaba la rana,  
Cu-cú, debajo del \_\_\_\_\_.  
Cu-cú, pasó un caballero,  
Cu-cú, de capa y \_\_\_\_\_.

Otra modalidad para realizar esta actividad de discriminación auditiva de rimas es proponer oraciones a los estudiantes para que ellos las completen formando rima. Por ejemplo:

- › Pasaron camiones con muchos \_\_\_\_\_ (limones, sillones, tablones).
- › Una tetera hecha de \_\_\_\_\_ (madera, cera).
- › Los pantalones tienen dos \_\_\_\_\_ (botones, manchones).

## OA\_4

**Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja.**

## 1

**Identificación del sonido de una letra**

El docente selecciona un texto breve en el que se repite varias veces el sonido de la letra que va a enseñar. Copia el texto en el pizarrón y lo lee a los alumnos en voz alta mientras ellos siguen la lectura. Una vez terminada la primera lectura, escribe la letra que los estudiantes deben identificar y les explica que deberán levantar la mano cada vez que la escuchen y lean. Luego, realiza

una segunda lectura en forma lenta, señalando cada palabra con un puntero, dando un tiempo prudente a los estudiantes para que reconozcan la letra y su sonido cuando aparezca. Conviene realizar esta actividad cada vez que se presenta una letra nueva al curso.

## 2

### Clasificar palabras según su sonido inicial

El profesor elabora un mural en el que escribe las letras que enseñará durante la unidad. Cada vez que enseña una letra, pega fichas con dibujos de palabras que empiecen con ese sonido. Antes de pegar las imágenes en el mural, explica el criterio que sigue para esto. Por ejemplo, la palabra flor empieza con el sonido “f”, “fffflor”, por lo que la pego debajo de la letra “f”. Una vez que los alumnos conocen varias letras y sus sonidos, les entrega dibujos de palabras que empiecen con esos sonidos para que las peguen debajo de la letra que corresponde.

## 3

### Descomponer palabras

El docente selecciona de un cuento o un poema leído en clases varias palabras que tengan letras que los estudiantes conocen. Las escribe en el pizarrón y pide a los alumnos que las ubiquen en el texto. Luego lee la primera palabra. Junto con los alumnos, hace un análisis de los sonidos que la componen. A medida que los estudiantes van diciendo los sonidos, el docente va anotando en el pizarrón la letra que corresponde a cada uno. Finalmente, unen cada uno de los sonidos para volver a leer la palabra. Realizan esta actividad con todas las palabras que el docente anotó en el pizarrón.

## 4

### Arma palabras<sup>4</sup>

Cada alumno tiene fichas de varias letras y sílabas y un sobre- acordeón como el siguiente:



El profesor dice una palabra que se puede armar a partir de las fichas que los estudiantes tienen. Los alumnos forman la palabra que dicta el profesor y luego se la muestran para que este pueda verificar si está correcto.

4 Actividad adaptada de Rolla, A., Coronado, V., Rivadeneira, M., Arias, M. y Romero, S. (2009). Didáctica de la lectoescritura. San José de Costa Rica, UNED.

5

**Identificar las palabras que empiezan con...**

El docente entrega una guía a los estudiantes para que identifiquen palabras que empiezan con diversos sonidos. Para esto, incluye varios dibujos y les pide que identifiquen las palabras que empiezan con los sonidos de las letras en estudio. Por ejemplo: Seleccione los dibujos que empiezan con "m" y marque esta letra en el nombre de cada dibujo:



Conviene realizar esta actividad con las letras que los estudiantes aprendan durante la unidad.

6

**Completar palabras**

El docente hace una lista de varias palabras a las cuales les falta una letra y pone la imagen de cada término al lado. Por ejemplo:



maripo\_a

Los estudiantes completan las palabras con las letras que corresponden y las leen en voz alta.

7

**Parear palabras e imágenes**

El docente confecciona una guía con ejercicios en los cuales los estudiantes deben parear un dibujo con la palabra que corresponde. Por ejemplo:



- sol
- sal
- solo



- dedo
- dado
- dodo

Esta actividad también se puede realizar pidiendo a los alumnos que pareen varios dibujos con las palabras que les corresponden. Por ejemplo:



bandera



dado



sol

## 8

### Conocer las letras para leer textos

El docente presenta una letra nueva y la anota en el pizarrón o pone un cartel con ella. Luego la combina con cada una de las vocales y los estudiantes leen en voz alta cada una de las combinaciones. Primero la letra nueva, luego la vocal y luego unen los sonidos. Una vez que los estudiantes han leído varias palabras con la letra nueva, el docente escribe en el pizarrón frases cortas que la contengan, como este ejemplo con la letra L:

Yo leo.

Yo leo la ele.

Yo leo un libro.

Los estudiantes leen las oraciones en voz alta. Una vez que han realizado esta actividad en conjunto, el docente entrega una guía con diferentes frases que contienen las letras que los estudiantes conocen. Los alumnos leen las oraciones de manera individual y, para demostrar que las comprenden, hacen un dibujo de cada una. Esta actividad debe hacerse cada vez que se presenta una nueva letra a los estudiantes.

## 9

### Rótulos para la sala

Todos los días el docente recibe a los estudiantes con una palabra o una frase que contenga letras conocidas por los alumnos, escritas en una tarjeta. La palabra o la frase debe servir para señalar un objeto o dar una instrucción; por ejemplo: lea el libro, silencio, puerta, mesa, etc. Los estudiantes deben intentar leer la palabra y, una vez que lo han logrado, levantan la mano y esperan en silencio a que sus compañeros lo logren. Luego el docente selecciona a un estudiante para que lea la tarjeta. Quien primero la lea correctamente, explica lo que hay que hacer (si se trata de una instrucción) o la pega en el lugar de la sala que corresponde.



**10****Palabras de uso frecuente**

El profesor elabora un mural de palabras de uso frecuente en la sala. Explica a los alumnos que ahí podrán encontrar las palabras que aparecen muchas veces en sus textos; por ejemplo: yo, ella, con, de, en (y las preposiciones más comunes), pero, más, y, que, fue, etc. Mientras observan y exploran un texto en conjunto el profesor orienta a los estudiantes para que identifiquen palabras que se repiten varias veces. Él escribe cada palabra en una ficha y la lee en voz alta antes de pegarla en el mural. Una vez que hay varias palabras, el profesor indica algunas para que los alumnos las lean en voz alta. Esta actividad es útil para que los niños se familiaricen con estas palabras cuando recién comienzan a leer y puedan reconocerlas en los textos, lo que facilitará la fluidez lectora.

**11****Lectura de textos**

El docente selecciona un texto breve que los estudiantes sean capaces de leer porque conocen la mayoría de las letras que lo componen. Lo copia en el pizarrón y pide a los alumnos ubicar determinadas palabras en el texto. Cada estudiante lee el texto de manera independiente y, para demostrar su comprensión, hace un comentario oral sobre lo leído. Al terminar la actividad, el profesor lee el texto en voz alta y pide a los estudiantes que sigan su lectura como modelo.

**12****Leer y escribir**

El docente selecciona un texto breve y entrega una copia a cada estudiante o lo proyecta en la muralla. Subraya las palabras que se repiten y lee el texto en conjunto con los alumnos. Luego escribe las palabras repetidas en el pizarrón y pide a los estudiantes que las lean en voz alta. Finalmente, el profesor pide a los alumnos que escriban en sus cuadernos una frase con cada palabra. Otra modalidad para finalizar esta actividad es que copien las oraciones en que aparecen las palabras repetidas y reemplacen estas palabras por otras.

**📌 Observaciones al docente:**

*La presentación de cada letra debe hacerse de manera explícita. Se recomienda usar textos reales para su enseñanza. Es imprescindible que los estudiantes realicen varias actividades de lectura con la letra que han incorporado recientemente y que el docente integre de a poco esta letra con otras que los alumnos ya conocen. Una vez que los estudiantes son capaces de leer varias palabras que tienen la letra aprendida al principio, al medio y al final, el profesor realiza ejercicios para que lean textos de dos o tres oraciones en las que hay varias palabras con la letra en estudio. Es necesario repetir esta secuencia de trabajo para introducir el aprendizaje de cada letra.*

## OA\_5

**Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez:**

- > **pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones**
- > **leyendo palabra a palabra**

**📌 Observaciones al docente:**

*Durante esta etapa del proceso de aprendizaje de lectura, en términos de fluidez se espera que los estudiantes sean capaces de enfrentarse a una palabra o frase y que la puedan decodificar. Se aceptan todo tipo de errores y de falsos comienzos. Lo que se considera una lectura fluida a estas alturas del año es que el estudiante logre leer una palabra o frase corta y que explique o dibuje lo que leyó.*

### 1

#### Lectura de palabras para contar una historia

El profesor señala a los alumnos que les leerá una historia en voz alta y les indica que, cada vez que él necesite hacer un descanso, les mostrará una ficha con una palabra que ellos leerán para completar el relato. Se recomienda preparar con anticipación esta actividad, y escoger palabras que estén al final de cada oración y que los alumnos sean capaces de leer. El profesor cuenta la historia a sus alumnos y va mostrando las palabras en los momentos indicados para que los alumnos las lean a coro y el docente pueda seguir contando la historia. Esta actividad se puede realizar frecuentemente; se recomienda que al final de la sesión el profesor guíe una conversación sobre el cuento, para ahondar aspectos de la comprensión de la historia.

### 2

#### Lectura de frases y oraciones

El profesor elabora carteles con frases y oraciones que contengan palabras con las letras aprendidas durante la unidad. Presenta el primer cartel a los estudiantes y les pide que lo lean en silencio. Luego da la palabra al primer alumno de cada fila para que lo lea en voz alta. Realiza el mismo ejercicio con la oración siguiente, dando la palabra a los alumnos de la segunda fila, y así sucesivamente. Para finalizar la actividad, los estudiantes escogen dos oraciones y dibujan lo que en ellas se expresa.

### 3

#### Lectura en voz alta

El profesor reparte a cada pareja de alumnos fichas con frases y oraciones que deben ser capaces de decodificar. Cada estudiante muestra a su compañero la primera oración, para que la lea en voz alta siguiendo esta regla: “si no puede leer la palabra de una vez, léala primero en silencio antes de decirla en voz alta”. Los estudiantes practican intercambiando turnos para leer las diversas oraciones. Para finalizar la actividad, el profesor pide a cada alumno que, siguiendo la misma indicación, lea las oraciones que él mostrará al curso.

**4****Lectura coral**

El docente selecciona un poema y lo copia en el pizarrón. Primero lo lee en voz alta para modelar la lectura y luego da tiempo a los estudiantes para que lean independientemente. Finalmente, el curso lo lee a coro al menos dos veces. El profesor guía un comentario sobre el poema.

**5****Lectura en eco**

El profesor selecciona un texto apropiado y reparte copias a los estudiantes. Primero guía una conversación sobre lo que van a leer y analiza las palabras nuevas que aparecen en el texto. Posteriormente lee la primera oración en voz alta y pide a los estudiantes que la repitan. Continúa el mismo ejercicio con las oraciones siguientes. Una vez que los alumnos han leído el texto completo, el profesor puede realizar la misma actividad con fragmentos más largos. Los estudiantes ilustran una parte del texto que haya llamado su atención.

**6****Audiolibros**

El profesor reproduce la lectura de un audiotexto de calidad. Una vez que han terminado de escuchar, entrega copias escritas del mismo texto a los alumnos, quienes lo leen en silencio mientras el docente vuelve a reproducir el audiotexto. Si no cuenta con una grabación adecuada, puede realizar la lectura en voz alta con ayuda de elementos que aporten a la narración.

Para finalizar la actividad, el profesor divide a los estudiantes en grupos y plantea a cada uno una pregunta sobre el texto.

**7****Practicar la lectura en voz alta**

El profesor entrega un poema apropiado para ejercitar la fluidez. Antes de empezar la actividad, explica las palabras nuevas que aparecen en el poema y las anota en el pizarrón. Luego, los alumnos leen el texto una vez silenciosamente y otra en voz alta a coro, con ayuda del profesor. Repiten la lectura varias veces hasta que la decodificación de cada palabra sea correcta a la primera lectura. Para finalizar la actividad, se comenta el poema.

**8****Preparar la lectura de un texto**

El profesor entrega a cada alumno un texto diferente. Los alumnos lo llevan a su casa y ensayan la lectura con ayuda de su familia, para luego leerlo frente al curso. Cada estudiante debe plantear al curso una pregunta sobre lo que acaba de leer.

**📌 Observaciones al docente:**

Se sugiere al docente la lectura del artículo **Los libros predecibles: características y aplicación**, de Mabel Condemarin.

## OA\_13

**Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos, entre otros.**

1

**Escribir las letras aprendidas**

Luego de aprender una nueva letra, los estudiantes:

- › Practican su trazado en el aire y en el cuaderno.
- › Seleccionan, de un conjunto de palabras escritas en el pizarrón, aquellas que tienen la letra aprendida. Copian esas palabras en su cuaderno marcando con un color la letra que acaban de conocer y hacen el dibujo que corresponde al lado de cada palabra.

2

**Listas ilustradas**

El profesor entrega una guía a los estudiantes en que aparecen varias palabras con las letras que han aprendido durante la unidad y sus respectivos dibujos. Los alumnos practican la escritura de cada término en la misma guía. Por ejemplo:



pluma \_\_\_\_\_

**📌 Observaciones al docente:**

*Las actividades 1 y 2 se deben realizar con todas las letras que aprenden los estudiantes, en esta unidad y en las unidades siguientes.*

3

**Jugar a escribir**

El profesor muestra una serie de imágenes a los estudiantes que contengan una situación en la que aparezcan un animal o una persona y un objeto. Pide a los alumnos que observen las imágenes y expliquen qué le sucede al personaje, para qué usa el objeto que está ahí y cómo se resuelve el problema. La idea es que, a través de los dibujos, los estudiantes puedan armar una historia breve entre todos. Una vez que el curso ha creado la narración, el profesor hace un recuento anotando algunas palabras importantes en el pizarrón al lado de un dibujo que las representa. Por ejemplo: “La niña (anota “niña” en el pizarrón y hace un dibujo de una niña al lado de la palabra) va a comprar a la tienda de la esquina. En el camino se encuentra con un perro...”. El profesor pide a los estudiantes que confeccionen el libro de la historia que acaban de inventar, escribiendo lo que pasa en cada página y haciendo dibujos para ilustrar las situaciones. Los niños pueden escribir el cuento, copiando las palabras del pizarrón y utilizando caligrafía inventada, además de las letras que ya conocen.

**4****Escribir para comunicar una experiencia**

Los estudiantes dibujan alguna experiencia que quieran compartir o una lectura que les haya gustado. Luego, por turnos, explican su dibujo en voz alta. El profesor anota en la pizarra un conjunto de palabras clave del trabajo de cada estudiante. Estos escriben una o dos oraciones con esas palabras debajo de su dibujo para explicar lo que desean comunicar. Es importante que, para elegir las palabras clave, el profesor considere las letras que los estudiantes han aprendido durante la unidad.

**5****Diccionario de palabras**

El docente entrega a cada estudiante un set de tarjetas en blanco amarradas con una lana o cinta de regalo. Este set se irá completando a medida que el estudiante pida ayuda al docente con palabras que quiere incorporar en sus producciones escritas, pero que no sabe escribir. Cuando el estudiante pide ayuda para escribir una palabra, el docente lo hace en una de las tarjetas, para que el estudiante pueda copiarla cuando la necesite.

**6****Libros ilustrados**

El profesor propone un tema a los estudiantes para que escriban e ilustren un libro para compartirlo con sus hermanos, primos u otros niños más pequeños que ellos conozcan. Por ejemplo:

- › lugares en los que he estado con mi mejor amigo
- › mis comidas favoritas
- › personas de mi familia
- › cosas que me dan miedo
- › juegos que me gustan

Los estudiantes elaboran un libro creando oraciones y dibujos sobre el tema propuesto. Se recomienda realizar esta actividad frecuentemente, para motivar la capacidad expresiva de los alumnos y su familiarización con la escritura. En un principio pueden experimentar con trazos que imiten palabras y luego incorporar poco a poco las letras que aprenden, en combinaciones que cada vez se acerquen más a las palabras.

**7****Escribir una carta**

El profesor propone a los estudiantes que escriban una carta a un amigo o un familiar. Si los niños no saben por dónde partir, el profesor puede proponer un tema concreto; por ejemplo, “puede contarle a su amigo qué es lo que más le gusta del colegio y lo que menos le gusta”. Los estudiantes escriben sus cartas usando palabras, dibujos o palabras inventadas. Pueden preguntar al docente cómo se escribe alguna palabra y este los ayuda a descubrir la ortografía de la palabra con ayuda de letras móviles y guiándolos a través de preguntas como ¿con qué sonido empieza esa palabra?, ¿cuál de estas letras corresponde a ese sonido?, ¿qué sonido sigue?, etc. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 3.

**1 Observaciones al docente:**

*En la etapa en que los estudiantes comienzan a escribir es fundamental promover la experimentación con la escritura y motivarlos a tomar riesgos. También es necesario que la escritura tenga un rol activo y creativo, que tenga un propósito comunicativo que se aplique a la realidad de los estudiantes y que esté enfocada a lectores reales. Por este motivo, frente a la escritura inventada (aquella que no respeta la ortografía de la escritura convencional; por ejemplo, escribir "avia" en vez de "había"), el profesor debe destacar el mensaje que está escrito y no centrarse en corregir los aspectos formales, como la ortografía, ya que esto puede desmotivar al niño, que recién comienza a descubrir las posibilidades de la escritura. Se recomienda al docente destacar el uso correcto de la escritura convencional (por ejemplo, felicitar al alumno cada vez que escribe correctamente una palabra), pero también permitir y promover la escritura inventada, para desarrollar la capacidad de expresión de sus estudiantes.*

**8****Formación de letras**

Una vez que los estudiantes hayan tenido distintas experiencias para familiarizarse con un fonema en particular, el docente realiza la siguiente actividad: los estudiantes escuchan una palabra dicha por el docente y trazan, primero en el aire y luego en sus pizarras o en sus cuadernos, el grafema que corresponde al sonido inicial de la palabra.

**9****Escritura con sílabas**

El docente invita a los estudiantes a formar palabras a partir de un conjunto de sílabas. Primero modela la actividad frente a sus estudiantes, formando palabras a partir de tarjetas que contienen distintas sílabas. Luego les pide ayuda para armar nuevas palabras con sílabas seleccionadas por él. Cada vez que forma una nueva palabra, la escribe en el pizarrón y pide a los alumnos que escriban en sus cuadernos otras palabras que empiecen con la misma sílaba. Esta actividad se puede realizar cada vez que aprenden una letra nueva, para practicar nuevas combinaciones de sílabas.

**10****Oraciones incompletas**

El docente entrega a los estudiantes una guía con oraciones incompletas que tratan sobre una lectura que han realizado en clases. Por ejemplo, a partir del poema *El sapo distraído* de Javier Rondón, los estudiantes leen y completan las siguientes oraciones:

El sapo hace una lista para ir al \_\_\_\_\_.

El sapo se confunde con tanto \_\_\_\_\_.

Al final, el sapo no compró \_\_\_\_\_.

Otra modalidad para realizar esta actividad es la siguiente: el docente entrega copias de un cuento o de un poema a sus estudiantes en que ha reemplazado algunas palabras por dibujos. Les solicita que escriban la palabra indicada al lado de cada dibujo.

Por ejemplo:



Estaba la \_\_\_\_\_ cantando debajo del agua



Cuando la \_\_\_\_\_ salió a cantar



Vino la \_\_\_\_\_ y la hizo callar

### 11

#### Escritura en una bitácora

El docente entrega a cada estudiante un cuaderno que será la bitácora de escritura libre. La primera clase lo decoran o lo forran con algún papel que les guste. El profesor destina un tiempo todas las semanas para que escriban algún texto en él y luego lo ilustren. Puede ser una palabra que resuma lo que hicieron el fin de semana, una lista de palabras de objetos que les gusten, el nombre del regalo que les gustaría recibir, una oración que hable de un personaje que leyeron, palabras que describan a su mascota o animal favorito, etc.

### 12

#### Escritura de una tarjeta

El docente cuenta a los estudiantes que necesita escribir una tarjeta de cumpleaños a su mamá y que no ha tenido tiempo, por lo que ha decidido regalarle uno de los poemas que han leído durante la semana. Pega en el pizarrón una tarjeta gigante y escribe su mensaje. Luego pide a los estudiantes que escriban una tarjeta a la persona que quieran copiando uno de los versos del poema y agregando algún mensaje personal.

### 13

#### Escritura compartida

El docente invita a los estudiantes a componer un texto en forma colectiva. Para realizar esta actividad, es importante que se defina primero lo que se quiere escribir y quién será el destinatario. Se recomienda que el profesor sugiera el tema; por ejemplo, “vamos a hacer invitaciones a los alumnos del paralelo para participar en un campeonato de naciones”. Luego el curso, con ayuda del profesor, debe determinar el formato del texto y finalmente el contenido específico. A medida que los estudiantes, guiados por el profesor, dicen sus ideas para elaborar el texto, el docente escribe el mensaje en el pizarrón, cuidando la organización de las oraciones y destacando el uso de puntos y mayúsculas. Luego los estudiantes copian el mensaje siguiendo el formato previamente definido y lo entregan al destinatario.

## R 14

**Libro de la familia**

En el contexto del estudio de las familias, realizado en la asignatura de Historia y Geografía, el docente solicita a los estudiantes que hagan su propio árbol familiar. Modela la actividad elaborando su árbol genealógico en el pizarrón, en el que incluye el nombre de los distintos miembros de su grupo familiar y una ilustración para cada uno. Luego entrega a cada estudiante el formato para que cada uno lo complete individualmente. Una vez que elaboran sus árboles familiares, los comparten con el curso. El docente crea un mural para exhibir los trabajos terminados.

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

① **Observaciones al docente:**

*El docente debe articular adecuadamente el trabajo de lectura y de escritura inicial, para que se aborden ambas dimensiones de manera integrada. Para esto, el profesor puede trabajar conciencia fonética a partir de un texto, luego los estudiantes lo leen y posteriormente escriben o completan oraciones sobre el texto. También pueden escribir y leer sus propios textos a los demás, lo que desarrollará su conciencia de que uno escribe para otro y que la lectura y la escritura son actividades que permiten comunicarse.*

## OA\_18

---

**Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:**

- > **estableciendo conexiones con sus propias experiencias**
- > **visualizando lo que se describe en el texto**
- > **formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas**
- > **respondiendo preguntas abiertas**
- > **formulando una opinión sobre lo escuchado**

## 1

**Construir conocimientos previos para comprender mejor un texto**

El profesor, antes de leer un texto a los estudiantes o explicarles algo, les pide que realicen conexiones con un tema o un elemento del texto, para que puedan enfocar su atención y comprender mejor lo que van a escuchar. Por ejemplo, inicia la actividad explicando que hoy van a aprender sobre los dinosaurios. Hace preguntas a los estudiantes para que activen sus conocimientos y para que aprendan los aspectos que desconocen y que necesitan saber para comprender mejor lo que van a escuchar:

- > ¿Qué son los dinosaurios?
- > ¿Cuándo vivieron?
- > ¿Qué comen?
- > ¿Por qué creen que ya no hay dinosaurios?

Luego de que han conversado en torno a estas preguntas, el profesor lee un texto sobre dinosaurios a los alumnos; por ejemplo, *Dinosaurios* de Angela Royston. Posteriormente, les vuelve a hacer nuevas preguntas para que relacionen lo que escucharon con la conversación anterior y para que demuestren su comprensión oral. Por ejemplo:

- > Anteriormente dijimos que había dinosaurios que comían plantas y otros que comían carne ¿quién me puede nombrar algunos que comían plantas? ¿Quién recuerda el nombre de un dinosaurio que se alimentaba de carne? ¿De dónde sacaba esta carne?
- > Según el libro, ¿cómo se extinguieron los dinosaurios?



- › ¿Qué características tenían los dinosaurios? ¿Cómo era su piel? ¿Cómo se reproducían? ¿Qué animales conocen que tengan estas mismas características?

Para fomentar la participación de todos los alumnos, se recomienda dividir al curso en grupos y luego hacer una puesta en común con los aportes de cada grupo.

## 2

### Visualizar

El profesor modela frente al curso cómo visualizar lo que se describe en un texto. Para esto, lee un texto apropiado de acuerdo con este propósito y explica en voz alta cómo imagina lo que en él se describe. Primero lee el texto completo y luego comienza de nuevo, deteniéndose en cada párrafo para explicar una visualización. Por ejemplo, lee el primer párrafo de la fábula *El león y el ratón* de Esopo:

Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo. Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón; y a punto de ser devorado, le pidió éste que lo perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento oportuno.

Luego comenta: “me imagino a un ratón muy chico jugando arriba de un gran león durmiendo. Lo veo enredándose en la melena del león y haciéndole cosquillas con la cola. Por eso el león despierta y lo atrapa. Me imagino que el ratón es tan pequeño que el león lo atrapa y lo envuelve en el puño de su garra. Veo al pobre ratón temblado de miedo, mientras el león lo mira con furia”.

El profesor modela a medida que va leyendo la fábula y pide a los niños que cierren los ojos y se imaginen lo que les va contando. Una vez que terminan, les explica que va a realizar el mismo ejercicio con un nuevo texto. Les dice que cierren los ojos para escuchar con atención y que, cada vez que él hace una pausa, ellos deberán imaginar lo que escucharon. Lee el texto una vez, haciendo pausas para que los alumnos visualicen, sin hacer comentarios. Luego vuelve a leerlo y se detiene en los mismos lugares, pero esta vez pide a los estudiantes que expliquen cómo imaginaron lo que él ha leído. Al final de la lectura, los estudiantes escogen una de las escenas que visualizaron y la dibujan. Para terminar, el profesor realiza un comentario sobre el texto, destacando los aportes de los alumnos.

## 3

### Personajes de una narración

El docente elige un cuento en el cual se describa a un personaje con detalle. Mientras lee, hace un gesto previamente acordado con los estudiantes en aquellas partes en las cuales se entrega información sobre los personajes. Cuando finaliza la lectura, pide a los estudiantes que dibujen a uno de los personajes, incorporan-

do también palabras que lo describan. Otra manera de terminar la actividad es indicar a los alumnos que completen oraciones en que señalan en qué se parecen o se distinguen de un personaje; por ejemplo:

“Yo me parezco a \_\_\_\_\_, porque \_\_\_\_\_”

“Yo soy diferente a \_\_\_\_\_, porque \_\_\_\_\_”

#### 4

##### Hacer un recuento de lo escuchado

El profesor lee un texto o explica un tema a sus alumnos y luego les pide que repitan lo que escucharon, pero con sus propias palabras.

#### 5

##### Preguntar para aprender

El docente explica a los alumnos que les leerá un texto sobre un tema determinado y que deben poner mucha atención sobre lo que escuchan, ya que al final de la lectura les dará la palabra para que hagan preguntas relacionadas con lo que aprendieron. Para esto, divide al curso en grupos de tres y, una vez que ha leído el texto, les da tiempo para que formulen una o dos preguntas sobre lo escuchado. Por ejemplo, lee al curso sobre algunos animales descritos en el libro *Animales chilenos* y, después de cada animal, da la palabra a un representante de cada grupo para que hagan preguntas. Para animar a los alumnos, él hace la primera pregunta. Por ejemplo, después de leer sobre el ñandú, comenta: “me gustaría saber dónde viven los ñandús” o “quisiera saber si los ñandús ponen huevos al igual que otros pájaros” o “¿de qué porte será el huevo del ñandú?”. Es importante que, para realizar esta actividad, el profesor haya averiguado con anterioridad aspectos sobre los que los estudiantes podrían hacer preguntas o cuente con internet en la sala, para poder buscar la información que solicitan los alumnos. Para finalizar la actividad, el docente indica que hagan un dibujo del animal que más les gustó de los que escucharon y escriban una oración para describirlo.

#### 6

##### Preguntas de comprensión

El profesor prepara varias preguntas para trabajar la comprensión oral. Lee el texto seleccionado para la clase y pide a los alumnos que pongan atención, ya que al final tendrán que responder unas preguntas sobre lo que escucharon. Se recomienda que el profesor elabore preguntas abiertas, que motiven a los estudiantes a hacer conexiones entre el texto y sus conocimientos o entre diversas partes del texto. Por ejemplo, si lee el cuento *Los cocodrilos copiones*, hace preguntas como:

- › ¿Por qué Cocodrilo siempre quiere hacer cosas nuevas?
- › ¿Por qué le molesta tanto a Cocodrilo que sus amigos copien todo lo que él hace?
- › ¿Por qué los demás imitan las cosas que inventa Cocodrilo?

- › ¿Podría relacionar esta historia con algo que le haya sucedido a usted?
- › ¿Qué aprende Cocodrilo al final del cuento?, ¿cómo?
- › ¿Qué opina de los cocodrilos imitadores que copian los juegos que hace su amigo?

Las preguntas abiertas sirven para que los alumnos reflexionen y también para que se formen una opinión sobre lo escuchado. Para fomentar el diálogo entre ellos, se recomienda que el profesor los divida en grupos. Después de decir una pregunta en voz alta, les da un tiempo para que dialoguen y encuentren una respuesta común. Luego propone la otra pregunta. A medida que los estudiantes conversan sobre el cuento, el profesor puede detenerse en cada grupo para comentar una pregunta.

## 7

### Vocabulario

Antes de leer un texto en voz alta a los estudiantes, el profesor repara en dos o tres palabras nuevas. Explica esas palabras y les pide a los alumnos que pongan atención y se fijen cada vez que aparecen en el texto. Después de finalizar la lectura, el docente les hace preguntas en las que usa las palabras aprendidas y los invita a incorporarlas en sus respuestas.

#### 📌 **Observaciones al docente:**

*Antes de realizar cualquier actividad de comprensión, el profesor debe, en primer lugar, explicar a los estudiantes qué es lo que van a escuchar. Posteriormente debe trabajar las palabras nuevas del texto, para ampliar el vocabulario de los alumnos y asegurarse de que conozcan las palabras necesarias para comprender el texto. Conviene elegir pocas palabras cada vez para que puedan incorporarlas en la conversación de clases.*

## OA\_26

**Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.**

### 1

#### Adivinanzas

El docente selecciona, con algunos días de anticipación, a tres estudiantes para que cada uno presente una adivinanza diferente al resto del curso. Los ayuda a seleccionar alguna que les guste y cada uno la memoriza en su casa. Finalmente, en la fecha señalada, la presentan al curso.

### 2

#### El poeta de la semana

El docente inicia la actividad recitando un poema para modelar a los alumnos cómo se presentan los poemas ante un público. Luego, cada estudiante elige un poema que sea nuevo para el resto del curso y lo practica durante dos o tres días en su casa. El día de la presentación, los alumnos se disfrazan según el tema de su poema y lo recitan al curso, mencionando el autor y el título del texto escogido.

El docente puede variar esta actividad ofreciendo a los estudiantes la posibilidad de trabajar en parejas.

### 3

#### Trovadores

El docente explica a los alumnos quiénes eran los trovadores, describe brevemente la época en que vivían y la función que desempeñaban. Es recomendable apoyar esta explicación con alguna imagen que muestre cómo se vestían y dar información e imágenes que ilustren la Edad Media.

Luego invita a los alumnos a imaginar que son trovadores y preparar, en grupos de tres, alguno de los poemas trabajados en clases. Una vez que han ensayado varias veces, los alumnos recitan el poema a distintos miembros de la comunidad escolar (personal de servicio, directora, cursos menores, inspectores, etc.). Se recomienda destinar tiempo en la hora de Artes Visuales para crear elementos de apoyo para las presentaciones, como una capa de papel, un sombrero, una lira de cartulina u otros elementos.