



PRODUCCIÓN ESCRITA

Escribamos un cuento

FICHA DEL DOCENTE

ESTABLECIMIENTO:

CURSO:

FECHA:

FICHA DEL DOCENTE

En este documento encontrarás las actividades propuestas en la Ficha del estudiante correspondiente a esta tarea de producción escrita, el objetivo de aprendizaje con el que se relaciona y algunas sugerencias para modelar la actividad. Esto te permitirá obtener evidencias sobre las habilidades de escritura en las diferentes etapas de este proceso.



¿Hacia dónde vamos?

Al escribir cuento corto (entre 5 y 10 oraciones) mis estudiantes:

¿Planifican la escritura de un cuento a partir de la observación de imágenes?

¿Utilizan la planificación en la etapa de escritura?

¿Escriben con la intención comunicativa de narrar una historia?

¿Identifican claramente el inicio, desarrollo y desenlace?

¿Nombran los personajes y el lugar donde ocurren los hechos y acciones, incorporando algunos detalles?

Relación con el currículo

OA13 Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos, de hechos, cuentos, etc.) que tengan inicio, desarrollo y desenlace.

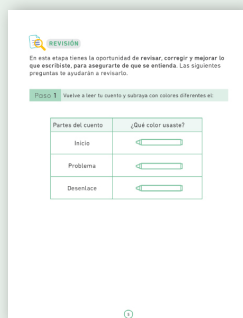
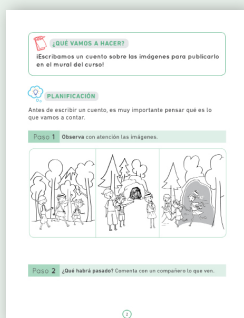
OA16 Planificar la escritura generando ideas a partir de:

- observación de imágenes,
- conversaciones con sus pares o el docente sobre experiencias personales y otros temas.

Criterios de evaluación de la actividad

- Planificar la escritura generando ideas a partir de observación de imágenes.
- Escribir creativamente una narración con inicio, problema y desenlace (organización del contenido del texto)
- Adecuación al propósito comunicativo.

Recursos asociados



Como sabes, cada contexto educativo es único y los estudiantes presentan diferentes necesidades de aprendizaje. Te invitamos a adaptar estos materiales para que puedan ser útiles y respondan a la realidad en que serán aplicados.

Para preparar la aplicación

Antes de aplicar esta actividad evaluativa te sugerimos considerar lo siguiente:

Propósito comunicativo:

- ✓ ¿He trabajado con mis estudiantes un texto similar?


Etapas de la producción escrita:

- ✓ ¿Qué etapa les costará más resolver? ¿Cuál menos?
- ✓ ¿Cuál es la mejor manera de trabajar esta ficha con mis estudiantes?
- ✓ ¿Qué otro criterio de evaluación me gustaría enfatizar?
- ✓ ¿Cómo voy a transmitir a los estudiantes los criterios de logro?¹
- ✓ ¿Con qué otra actividad podría complementar esta ficha?
- ✓ ¿Qué estrategia de evaluación formativa utilizaré para recoger evidencia durante la aplicación?²

Después de aplicar:

- ✓ ¿Cómo voy a utilizar e interpretar la evidencia?
- ✓ ¿Qué estrategias pedagógicas podría implementar para ayudar a mis estudiantes a seguir avanzando?

.....









1. Ver estrategia de evaluación formativa [Compartir criterios de logro](#). 
2. Ver documento [Estrategias de evaluación formativa](#).

¿Dónde estamos?

Aquí encontrarás algunas sugerencias para la aplicación de la actividad y el modelado de las etapas de producción escrita.

¿En cuánto tiempo puedo realizar esta actividad?

A continuación te presentamos una sugerencia de cómo distribuir el tiempo de esta actividad evaluativa.

SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	SESIÓN 4
 45-90 min.	 45-90 min.	 45-90 min.	 45-90 min.
 Motivación Planificación de la escritura	 Clarificar criterios de logro Escritura	 Revisión y Edición	 Reescritura y Publicación

¿Cómo trabajar las etapas del proceso de escritura?

Te presentamos algunas sugerencias y preguntas clave que pueden ser útiles para guiar y apoyar el trabajo de los estudiantes en las distintas etapas del proceso de escritura. Estas proporcionan consideraciones sobre cómo abordar errores frecuentes y algunas estrategias de evaluación formativa que se pueden utilizar para obtener evidencia del aprendizaje de los estudiantes durante la aplicación para poder retroalimentarlos.

Motivación de la actividad

Antes de escribir, en conjunto lean un cuento breve para activar conocimientos previos sobre el tipo de texto que se trabajará.

- ¿Qué características tiene el cuento?
- ¿Qué partes no pueden faltar?
- ¿Qué palabras claves se utilizan?

Si es necesario, identifiquen **inicio, desarrollo y desenlace**, marcando los tres momentos del cuento a partir de palabras claves como *había una vez, entonces, finalmente*, etc.

- Conversa con los estudiantes sobre qué sucede en cada parte de la historia.



Planificación



¿QUÉ VAMOS A HACER?

¡Escribamos un cuento sobre las imágenes para publicarlo en el mural del curso!



PLANIFICACIÓN

Antes de escribir un cuento, es muy importante pensar qué es lo que vamos a contar.

Paso 1 Observa con atención las imágenes.



Paso 2 ¿Qué habrá pasado? Comenta con un compañero lo que ven.

2

→ **Explica el objetivo de la actividad: escribir un cuento a partir de las imágenes, explicando en qué consiste escribir una narración.**


→ Motiva a tus estudiantes para que realicen la actividad.
Pídeles que respondan las preguntas y escriban en los cuadros las ideas que se les ocurren sobre las imágenes y lo que van a escribir.

→ Conversa con los niños y niñas sobre qué creen que sucede en cada cuadro de la imagen. Invítalos a completar la planificación del cuento modelando qué es lo que piensan al responder las preguntas sugeridas.
Deja que los niños propongan ideas para tener historias diferentes.

→ Reflexionen sobre los elementos de la narración y el cuento:
¿Qué tiene que tener nuestra historia para que sea interesante?
¿Qué información tenemos que incluir?



Escritura

 **ESCRITURA**

Antes de escribir un cuento, es muy importante pensar qué es lo que vamos a contar.

Si quieres puedes incluir más información y detalles sobre:

- El lugar, los personajes, acciones que realizan, hechos que ocurren o lo que creas necesario.

Escribe un título para tu cuento:

⌂

- Puedes preguntar lo siguiente:
 - ¿Sobre qué van a escribir?
 - ¿Por qué es importante que el cuento tenga título?
 - ¿Qué título le pondrían a su historia?

- Avanza a la página de revisión y comparte los criterios de evaluación de la actividad entregando ejemplos, para clarificar dudas.
- Recuérdales que las tres partes del cuento corresponden a los siguientes momentos:
- **Inicio:** se presentan los personajes protagonistas de la historia y el lugar dónde ocurre.
- **Desarrollo:** se presenta el conflicto o problema que enfrentan los personajes.
- **Desenlace:** es uno de los momentos más importantes, ya que se soluciona (o no) el conflicto que enfrentan los personajes.

Puedes orientar la escritura con preguntas como:

Inicio:

- ¿Dónde ocurre la historia? ¿Cuándo?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Qué hacen los personajes?

Desarrollo:


- ¿Qué hechos ocurren?
- ¿A quién le ocurren?
- ¿Qué pasa que la situación cambia?

Desenlace:

- ¿Cómo termina la historia?






Revisión y edición

 **REVISIÓN**

En esta etapa tienes la oportunidad de revisar, corregir y mejorar lo que escribiste, para asegurarte de que se entienda. Las siguientes preguntas te ayudarán a revisarlo.

Poso 1 Vuelve a leer tu cuento y subraya con colores diferentes et:

Partes del cuento	¿Qué color usaste?
Inicio	
Problema	
Desenlace	

①

→ **Recalca la importancia de volver a leer lo que se ha escrito, y revisar que cumpla con las características del cuento y responda a los criterios.**

→ **El error es importante en el proceso de aprendizaje. Valóralo y recuérdalo a tus estudiantes.**






Por ejemplo, invita a un par de estudiantes a que lean en voz alta su cuento para que los compañeros puedan darle sugerencias de mejora.




O bien, pide que intercambien con un compañero para que puedan revisar su trabajo.

Otra alternativa es leer la pauta de preguntas de revisión y los estudiantes se autoevalúen, y resuelven las dudas en conjunto.

→ Una vez que han vuelto a leer sus cuentos y lo han revisado con la pauta, **motiva a los estudiantes a reescribir y editar sus textos**, considerando los elementos que pueden mejorar.

Invita a los niños y niñas a reemplazar alguna palabra; agregar más detalles; revisar la puntuación y las mayúsculas; fijarse en la organización de las ideas y la estructura del cuento, etc.



→ En esta etapa quizás es bueno que utilices una estrategia de evaluación formativa como **Luces del aprendizaje**    para monitorear y apoyar a los estudiantes que necesiten más ayuda, o bien, **Mi error favorito**   en el que el docente selecciona algunos errores comunes y modela la posible solución al problema.

Otra opción para una revisión más personalizada es aplicar **Escribe, comenta y ¡avanza!**    En donde el profesor ofrece una retroalimentación descriptiva y focalizada a partir de los criterios de evaluación de la actividad.

Rúbrica del profesor

→ Esta rúbrica te permitirá obtener evidencia sobre el Nivel de Desempeño de los estudiantes.







Con este instrumento obtendrás evidencia sobre cómo se encuentran los estudiantes en relación a los criterios de evaluación de la actividad y te servirá para retroalimentarlos.

Parte del cuento	Debes revisar tu trabajo con atención (nivel )	Debe seguir mejorando (nivel  )	Está listo para nuevos desafíos (nivel   )
Inicio	No se nombran los personajes que participan en la historia.	Se nombran los personajes de la historia.	Se nombran y describen los personajes de la historia. (Ej: Joaquín y Ana son dos buenos amigos, que les gusta jugar en el bosque)
	No se indica el lugar donde ocurre la historia.	Se indica pero no se describe el lugar donde ocurre la historia.	Se indica y describe el lugar donde ocurre la historia (ej. bosque encantado, gran bosque, un bosque tenebroso, alejado, etc.).
Problema	No presenta un problema que hace que la situación inicial cambie.	Se presenta un problema pero no queda claro cuáles son los hechos que hacen que la situación inicial cambie (qué ocurre, a quién le ocurre y cómo ocurre).	Se presenta un problema, y además los personajes desarrollan acciones que dejan claro cuáles son los hechos que hacen que la situación inicial cambie (qué ocurre, a quién le ocurre y cómo ocurre).
Desenlace	La historia termina de forma abrupta y/o sólo se evidencia una fórmula de cierre del tipo <i>fin, colorín colorado, vivieron felices para siempre, etc.</i>	La historia termina con un desenlace incompleto, en el que no queda claro las acciones que realizan los personajes para resolver el problema. Puede haber una fórmula de cierre del tipo <i>fin, colorín colorado, vivieron felices para siempre.</i>	La historia termina con un final que puede ser abierto o cerrado, pero que está bien construido porque queda claro las acciones que realizan los personajes para resolver el problema. Puede haber una fórmula de cierre del tipo <i>fin, colorín colorado, vivieron felices para siempre.</i>
Planificación	La planificación está incompleta o no se realiza a partir de las imágenes. O bien, no hay planificación.	La planificación está completa y a partir de las imágenes, pero no se utilizan estas ideas en la escritura del cuento.	La planificación está completa y a partir de las imágenes y se utilizan estas ideas en la escritura del cuento.




¿Dónde estamos?

Durante la aplicación o después de esta actividad evaluativa, se sugiere tabular los resultados del curso en esta u otra tabla similar, para poder tomar decisiones de los próximos pasos a seguir.

Nº	Nombre	Debe revisar su trabajo con atención (nivel )	Debe seguir mejorando (nivel  )	Está listo para nuevos desafíos (nivel   )
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				



Análisis de los resultados

Para poder decidir y planificar los próximos pasos a seguir te sugerimos volver a la tabla anterior y analizarla considerando las preguntas propuestas en el apartado de  ¿Hacia dónde vamos? :

Los estudiantes...	¿La habilidad está trabajada lo suficiente?
Planifican la escritura de un cuento a partir de la observación de imágenes	
Utilizan la planificación en la etapa de escritura	
Escriben con la intención comunicativa de narrar una historia	
Identifican claramente el inicio, desarrollo y desenlace	
Nombran los personajes y el lugar donde ocurren los hechos y acciones, incorporando algunos detalles	



Orientaciones para seguir avanzando

Si consideras que la habilidad no está trabajada lo suficiente, esperamos que las siguientes preguntas puedan complementar la reflexión pedagógica que surja después de la aplicación y revisión de esta actividad evaluativa.

Sobre la planificación de la enseñanza

- ¿Lo planificado anteriormente dio los resultados esperados?
- ¿Qué modificaciones a mi práctica pedagógica debería realizar para mejorar los aprendizajes de mis estudiantes?

Sobre la retroalimentación

- ¿Cómo voy a retroalimentar a mis estudiantes para orientarlos a cómo seguir avanzando?

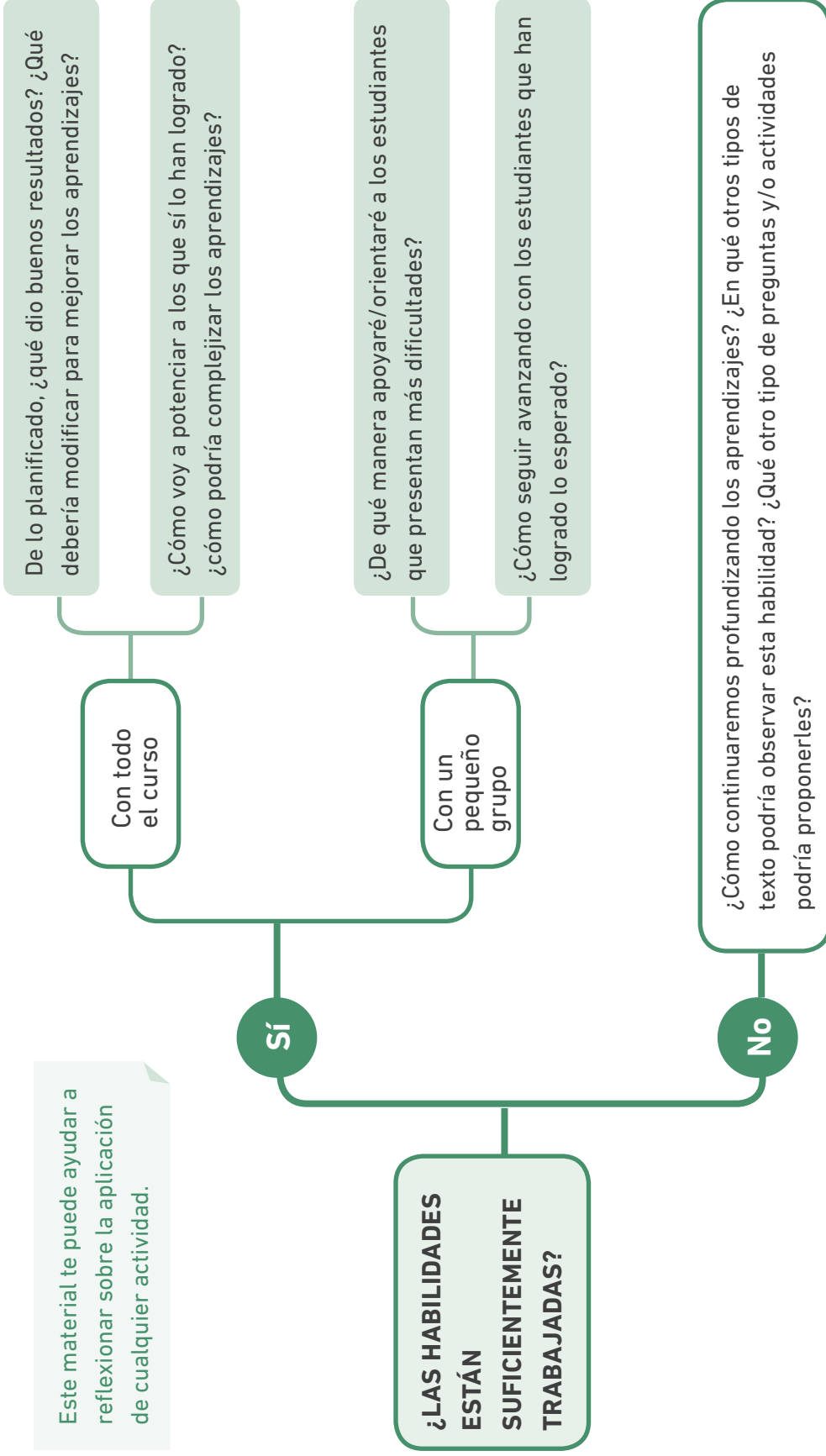
Sobre el apoyo a estudiantes con necesidades educativas especiales

- Si tengo un pequeño grupo de estudiantes en un nivel inicial o muy avanzado, ¿cómo voy a apoyarlos/potenciarlos?

Para profundizar, te sugerimos ver en la página siguiente el Árbol de decisiones, sobre cómo seguir avanzando.

Árbol de decisiones

Este material te puede ayudar a reflexionar sobre la aplicación de cualquier actividad.





Tu cuento va ser evaluado por lo siguiente:

- ✓ Planificar la escritura y ocupar las ideas para escribir el cuento.
- ✓ Identificar claramente el inicio, problema y desenlace.
- ✓ Nombrar y describir los personajes.
- ✓ Describir el lugar donde ocurren los hechos y acciones.



PRODUCCIÓN ESCRITA

Escribamos un cuento

FICHA DEL ESTUDIANTE

NOMBRE:

CURSO:

FECHA:



¿QUÉ VAMOS A HACER?

¡Escribamos un cuento sobre las imágenes para publicarlo en el mural del curso!



PLANIFICACIÓN

Antes de escribir un cuento, es muy importante pensar qué es lo que vamos a contar.

Paso 1 Observa con atención las imágenes.



Paso 2

¿Qué habrá pasado en lo que muestran las imágenes?
Comenta con un compañero lo que ven.

Paso 3

A partir de lo anterior, responde estas preguntas que te ayudarán a pensar y organizar las ideas. Puedes escribir o dibujar tu respuesta.

Mi Cuento

¿Dónde ocurre?

¿Quiénes son los personajes?

¿Qué sucede al inicio?

¿Qué problema enfrentan los personajes?

¿Cómo lo solucionan?



ESCRITURA

Antes de escribir un cuento, es muy importante pensar qué es lo que vamos a contar.

Si quieres puedes incluir más información y detalles sobre:

- ➔ El lugar, los personajes, acciones que realizan, hechos que ocurren o lo que creas necesario.

Escribe un título para tu cuento:




Y ahora escribe el cuento:



REVISIÓN

En esta etapa tienes la oportunidad de **revisar, corregir y mejorar lo que escribiste, para asegurarte de que se entienda**. Las siguientes preguntas te ayudarán a revisarlo.

Paso 1 Vuelve a leer tu cuento y subraya con colores diferentes el:

Partes del cuento	¿Qué color usaste?
Inicio	
Problema	
Desenlace	

Paso 2

Responde las siguientes preguntas para revisar.
Marca tu respuesta.

¿Mi historia tiene personajes?

Sí

No

¿Mi historia ocurre en un lugar?

Sí

No

¿Lo describí?

Sí

No

¿Los personajes enfrentan un problema?

Sí

No

¿Los personajes hacen cosas para resolver el problema?

Sí

No

En el desenlace, ¿los personajes resuelven el problema?

Sí

No



Si hay cosas que se pueden mejorar, es el momento de la edición: vuelve al texto que escribiste en la página anterior y corrígelas antes de seguir.

Prepárate para la etapa de publicación.



PUBLICACIÓN

Ahora escribirás sin errores para publicarlo en el mural del curso.
Puedes incluir un dibujo en el recuadro.

(Título)

RÚBRICA

Parte del cuento	Debes revisar tu trabajo con atención (Nivel )	A pasos de lograrlo (Nivel )	¡Estás listo para nuevos desafíos! (Nivel )
Inicio	No se nombran los personajes que participan en la historia.	Se nombran los personajes de la historia.	Se nombran y describen los personajes de la historia. (Ej: Joaquín y Ana son dos buenos amigos, que les gusta jugar en el bosque)
	No se indica el lugar donde ocurre la historia.	Se indica pero no se describe el lugar donde ocurre la historia.	Se indica y describe el lugar donde ocurre la historia (ej. bosque encantado, gran bosque, un bosque tenebroso, alejado, etc.).
Problema	No presenta un problema que hace que la situación inicial cambie.	Se presenta un problema pero no queda claro cuáles son los hechos que hacen que la situación inicial cambie (qué ocurre, a quién le ocurre y cómo ocurre).	Se presenta un problema, y además los personajes desarrollan acciones que dejan claro cuáles son los hechos que hacen que la situación inicial cambie (qué ocurre, a quién le ocurre y cómo ocurre).
Desenlace	La historia termina de forma abrupta y/o sólo se evidencia una fórmula de cierre del tipo <i>fin, colorín colorado, vivieron felices para siempre, etc.</i>	La historia termina con un desenlace incompleto, en el que no queda claro las acciones que realizan los personajes para resolver el problema. Puede haber una fórmula de cierre del tipo <i>fin, colorín colorado, vivieron felices para siempre.</i>	La historia termina con un final que puede ser abierto o cerrado, pero que está bien construido porque queda claro las acciones que realizan los personajes para resolver el problema. Puede haber una fórmula de cierre del tipo <i>fin, colorín colorado, vivieron felices para siempre.</i>
Planificación	La planificación está incompleta o no se realiza a partir de las imágenes. O bien, no hay planificación.	La planificación está completa y a partir de las imágenes, pero no se utilizan estas ideas en la escritura del cuento.	La planificación está completa y a partir de las imágenes y se utilizan estas ideas en la escritura del cuento.