

FICHA DE ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Información de la actividad de evaluación

Asignatura:	Lenguaje y Comunicación
Año de elaboración:	2018
Curso:	4º básico
Nombres elaborador:	Claudia Rosalina
Apellidos elaborador:	Zambra Yáñez
Ajustes:	UCE
Eje (curricular):	Comunicación oral
Objetivo(s) de aprendizaje(s) (curricular):	<p>OA1: Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:</p> <ul style="list-style-type: none">- Pronunciando las palabras con precisión.- Respetando los signos de puntuación.- Leyendo con entonación adecuada.- Leyendo con velocidad adecuada para el nivel. <p>OA3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos, novelas, historietas, otros.</p> <p>OA5: Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.</p> <p>OA7: Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos</p> <p>OA22: Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: cuentos folclóricos y de autor, poemas, mitos y leyendas o capítulos de novelas</p> <p>OA30: Recitar poemas con entonación y expresión para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.</p>
Habilidad (curricular):	Expresión oral

Contenido (curricular):	Poema
Habilidad Bloom/Anderson:	Aplicar
Indicador/descriptor:	Recitar poemas con entonación y expresión
Tipo de texto:	Literario

1. Nombre de la actividad

Yo recito, tú recitas

2. Síntesis de la actividad

Los alumnos ensayan la declamación de un poema, ayudándose de una rúbrica y ejercicios de comprensión. La actividad contempla instancias de retroalimentación del profesor, una autoevaluación y una coevaluación.

3. Planificación de la actividad

- **Objetivo:**

Recitar un poema, logrando transmitir el sentimiento que esta encierra a través de la postura, el volumen, la pronunciación, la entonación, la fluidez, la expresión corporal y la velocidad.

- **Tiempo:**

120 minutos.

- **Materiales:**

- Anexo 1: Ficha del alumno impresa para cada alumno
- poema impreso para cada alumno

- **Inicio**

El profesor escoge, antes de realizar esta clase, 4 o más poemas (ver sugerencias Anexo 2) para leer con sus alumnos. Puede ir leyéndoselos en las clases previas a esta actividad (uno por día o tres por semana, dependiendo de su planificación) e ir pegándolos en la pared o diario mural bajo algún título, como “Pared de poemas”, “Poemario”, “Antología poética”, “Nuestros poemas”, etc.

El profesor presenta la actividad mostrando todos los poemas pegados en la “Pared de poemas” e invita a los alumnos a escoger su preferido para luego recitarlo. Los alumnos pueden pararse a releer los poemas antes de escoger.

● Desarrollo

Una vez que cada alumno ha escogido su poema favorito, el profesor pregunta por qué escogieron ese poema y no otro. Luego, les pregunta, por ejemplo: ¿Qué instrucciones le darían a un compañero para que recitara lo mejor posible el poema que ustedes escogieron? Puede ir tomando nota en el pizarrón sobre los c

A continuación, les entrega la guía de apoyo para preparar la declamación (Anexo 1), con el fin de leer la rúbrica con el curso y contrastarla con los criterios y opiniones que los alumnos han dado. Puede tomar nota de la reacción de los alumnos frente a la rúbrica, para hacer futuros cambios en el vocabulario, criterios, precisión de las descripciones por nivel, etc.

Una vez que han comentado y discutido acabadamente la rúbrica, el profesor señala que, para recitar un poema de la mejor manera posible, primero debemos comprenderlo. Para eso, cada alumno trabaja en silencio en la primera página del Anexo 1, mientras el profesor supervisa el trabajo de comprensión. Luego, profesor y alumnos revisan y comentan en conjunto las respuestas de la primera parte del Anexo 1 (ver 5. Sugerencias para retroalimentar).

Cada alumno ensaya un par de veces la declamación de su poema. El profesor recorre la sala retroalimentando con la rúbrica (ver 5. Sugerencias para retroalimentar).

Luego, cada alumno realiza la autoevaluación y a continuación declama frente a un compañero que lo coevalúa (ver 5. Sugerencias para retroalimentar)

● Cierre

El profesor invita a los alumnos a seguir ensayando en sus casas, para memorizar el poema y luego presentarlo frente al curso en la fecha acordada.

4. Pautas, rúbricas u otros instrumentos para la evaluación

Pauta 1: Rúbrica. Declamación de poemas

CRITERIOS

EXCELENTE (E)

LO LOGRASTE (L)

PUEDES MEJORAR (M)

Volumen	Es audible para todo el público y va variando según el sentimiento y tono del texto.	La mayor parte del tiempo es audible para todo el público, no realiza grandes variaciones según el sentimiento y tono del texto.	Es audible solo para quienes están muy cerca.
Velocidad	Se adapta naturalmente, acelerando o disminuyendo, al sentimiento que transmite el poema en cada verso o estrofa.	Se adapta al sentimiento que transmite el poema, aunque un par de veces los cambios parecen algo forzados e innecesarios.	No se adapta al sentimiento que transmite el poema, sino que más bien denota nerviosismo o poco manejo del poema.
Pronunciación	Dice bien cada palabra pronunciando todas sus letras y sonidos correctamente, de manera que los oyentes pueden escuchar y entender con claridad.	Hay ciertas palabras que no es posible escuchar ni entender con claridad, debido a errores en la pronunciación de las letras y sonidos de las palabras.	Es difícil entender de qué está hablando, ya que incurre en constantes errores de pronunciación de las letras y sonidos de las palabras.
Entonación	Se adecúa al sentimiento y tono del poema logrando una presentación oral amena.	Presenta cambios y variaciones, pero no se adecúa perfectamente al sentimiento y tono del poema.	Es difícil percibir cambios en la entonación, lo que hace que la presentación oral sea monótona.

Fluidez	Denota un buen manejo del poema pues recita de corrido respetando los silencios y pausas propias del texto.	Denota un manejo regular del poema pues hace pausas y silencios que no corresponden al texto.	Denota muy poco manejo del texto, pues apenas logra recitar algunas frases o palabras interrumpidamente y no respeta las pausas y silencios del poema.
Expresión corporal	La postura y los gestos presentan sutiles y naturales variaciones de acuerdo al tono y sentimiento del texto. Permite que el receptor comprenda y se conmueva con el poema.	La postura y los gestos acompañan el tono y sentimiento del poema, aunque a veces parece algo forzado.	La postura y los gestos no acompañan el tono y sentimiento del texto, o bien obstaculizan la declamación del poema.

5. Sugerencias para retroalimentar

Paso 5 del desarrollo

Mientras comparten sus respuestas, se sugiere que el profesor procure conectar a los alumnos que han escogido el mismo poema, para que comparen sus respuestas. Asimismo, se sugiere evitar que la conversación se vuelva bidireccional (profesor-alumno), buscando formas de que interactúen permanentemente entre sí, para hacerlos dialogar. Algunas fórmulas que pueden ayudar son las siguientes:

Utilizar preguntas que inviten al diálogo:

- a. ¿Alguien opina parecido a Pedro?
 - b. Me gustaría que escucháramos a alguien que haya comprendido algo similar o diferente a lo que comprendió Juana.
 - c. ¿Qué opinan sobre la interpretación de María?
- Poner “reglas” previas a la conversación, por ejemplo, quien quiera comentar su respuesta solo puede hacerlo si esta se conecta con la que dio anteriormente su compañero; o cada vez que alguien haga un comentario,

debe primero comentar algo sobre lo que ha escuchado de alguno de sus compañeros.

Paso 6 del desarrollo

Para fomentar en los alumnos el uso de la rúbrica como herramienta para mejorar su aprendizaje, es muy recomendable que vean al profesor utilizándola durante el proceso. De esta manera será importante para ellos y aprenderán cómo utilizarla correctamente. Si el profesor presenta una rúbrica al comienzo de la actividad, pero luego la retroalimentación no se relaciona con ella, es muy probable que pierda sentido tanto para él como para el alumno.

Algunos ejemplos sobre cómo dar retroalimentación durante el proceso de aprendizaje utilizando la rúbrica:

- El profesor puede acercarse a un grupo y pedirles que pinten con color el aspecto de la rúbrica en el que se sienten más débiles como grupo, para así poder ayudarlos a mejorar en ese aspecto. Luego, los escucha declamar y los retroalimenta sobre ese punto.
- El profesor puede acercarse a un grupo e ir pintando con color verde todos los aspectos del criterio “Excelente” de la rúbrica, que sí han logrado como grupo; y con otro color, los aspectos de los otros dos criterios (“Lo lograste” y “Puedes mejorar”) en los que aún les falta mejorar. Esta puede ser una forma muy gráfica de que el grupo vea cómo se está desempeñando según a las expectativas de la tarea.

Paso 7 del desarrollo

Antes de empezar la coevaluación, es bueno comentar con los alumnos cómo es posible retroalimentar de manera amable, respetuosa y constructiva. Es muy útil escribir en el pizarrón ejemplos de enunciados que permiten dar retroalimentación sin que esta suene como una amenaza:

- “¿Has considerado...?”
- “Me pregunto si...”
- “Tal vez ya pensaste acerca de esto, pero...”
- “¿Qué opinas sobre...?”

6. Sugerencias para autoevaluación y coevaluación

La autoevaluación y coevaluación están contempladas en el Anexo 1: Ficha del alumno.

7. Anexos

Anexo 1

Ficha del alumno

Yo recito, tú recitas

Para comprender mejor el poema que elegiste, analízalo siguiendo las instrucciones que se presentan a continuación:

1. ¿De qué habla el poema? Intenta explicarlo en una oración.

2. Identifica los sentimientos y emociones que transmite el poema señalando los versos correspondientes.

Sentimientos que transmite el poema	Verso correspondiente
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

1. Para comprender el ritmo del poema, identifica las rimas. Vuelve a leerlo intentando seguir su ritmo.
2. Destaca los signos de puntuación del poema (comas, puntos, puntos suspensivos, signos de exclamación e interrogación) y léelo respetándolos.
3. Lee el poema en voz alta considerando la rúbrica y todos los elementos analizados anteriormente. Una vez que practiques y te sientas seguro, encierra con un círculo en la rúbrica el nivel en el que crees estar en cada criterio.
4. Luego, júntate con algún compañero para que te escuche recitar y destaque con color el nivel en el que él cree que estás en cada criterio de

la rúbrica. Compara los niveles que tú encerraste, con los que tu compañero destacó, y practica los aspectos que aún estén débiles, para llegar a recitar el poema de forma excelente.

Rúbrica para recitar un poema

CRITERIOS	EXCELENTE	LO LOGRASTE	PUEDES MEJORAR
Volumen	Es audible para todo el público y va variando según el sentimiento y tono del poema.	La mayor parte del tiempo es audible para todo el público, no realiza grandes variaciones según el sentimiento y tono del poema.	Es audible solo para quienes están muy cerca.
Velocidad	Se adapta naturalmente, acelerando o disminuyendo, al sentimiento que transmite el poema en cada verso o estrofa.	Se adapta al sentimiento que transmite el poema, aunque un par de veces los cambios parecen algo forzados e innecesarios.	No se adapta al sentimiento que transmite el poema, sino más bien denota nerviosismo o poco manejo del texto.
Pronunciación	Dice bien cada palabra pronunciando todas sus letras y sonidos correctamente, de manera que los oyentes pueden escuchar y entender con claridad.	Hay ciertas palabras que no es posible escuchar ni entender con claridad, debido a errores en la pronunciación de las letras y sonidos de las palabras.	Es difícil entender de qué está hablando, ya que incurre en constantes errores de pronunciación de las letras y sonidos de las palabras.
Entonación	Se adecúa al sentimiento y tono del poema logrando una presentación oral amena.	Presenta cambios y variaciones, pero no se adecúa perfectamente al sentimiento y tono del poema.	Es difícil percibir cambios en la entonación, lo que hace que la presentación oral sea monótona.

Fluidez	Denota un buen manejo del poema, pues recita de corrido respetando los silencios y pausas propias del texto.	Denota un manejo regular del poema, pues hace en pausas y silencios que no son propios del texto.	Denota muy poco manejo del poema, pues apenas logra recitar algunas frases o palabras interrumpidamente y no respeta las pausas y silencios propios del texto.
Expresión corporal	La postura y los gestos presentan sutiles y naturales variaciones de acuerdo al tono y sentimiento del poema. Permite que el receptor comprenda y se conmueva con el poema.	La postura y los gestos acompañan el tono y sentimiento del poema, aunque a veces parece algo forzado.	La postura y los gestos no acompañan el tono y sentimiento del poema, o bien obstaculizan la declamación.

Anexo 2

Sugerencias de poemas para utilizar en esta actividad:

“La pobre viejecita”, Rafael Pombo

<https://www.curriculumnacional.cl/614/w3-article-17228.html>

“Canto para matar a una culebra”, Nicolás Guillén
<https://www.curriculumnacional.cl/614/w3-article-17228.html>

“Miedo”, Gabriela Mistral
<https://www.curriculumnacional.cl/614/w3-article-17228.html>

“Los dos príncipes”, José Martí
<https://www.curriculumnacional.cl/614/w3-article-17228.html>

“Romance de la condesita”, Anónimo
<https://www.curriculumnacional.cl/614/w3-article-17228.html>

“La Muralla”, Nicolás Guillén
<https://www.curriculumnacional.cl/614/w3-article-17228.html>

“Romance de la hermana cautiva”, Anónimo
<https://www.curriculumnacional.cl/614/w3-article-17228.html>

“¿En dónde tejemos la ronda?”, Gabriela Mistral
<https://www.curriculumnacional.cl/614/w3-article-17228.html>

“Madre mía”, Gabriela Mistral
<https://www.curriculumnacional.cl/614/w3-article-17228.html>

“Romance de la doncella guerrera”, Anónimo
<https://www.curriculumnacional.cl/614/w3-article-17228.html>

“Margarita, está linda la mar”, Rubén Darío
<https://www.curriculumnacional.cl/614/w3-article-17228.html>

“La reina”, Pablo Neruda
<https://www.curriculumnacional.cl/614/w3-article-17228.html>

“Al pie desde su niño”, Pablo Neruda
https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-27455_recurso_pdf.pdf