

FICHA DE ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Información de la actividad de evaluación

Asignatura:	Lenguaje y Comunicación
Año de elaboración:	2018
Curso:	2º Básico
Nombres elaborador:	Claudia Rosalina
Apellidos elaborador:	Zambra Yáñez
Ajustes:	UCE
Eje (curricular):	Escritura
Objetivo(s) de aprendizaje(s) (curricular):	<p>OA12: Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, anécdotas, cartas, recados, etc.</p> <p>OA13: Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que tengan inicio, desarrollo y desenlace.</p> <p>OA16: Planificar la escritura, generando ideas a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none">- Observación de imágenes- Conversaciones con sus pares o el docente sobre experiencias personales y otros temas <p>OA17: Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:</p> <ul style="list-style-type: none">- Organizan las ideas en oraciones que comienzan con mayúscula y terminan con punto- Utilizan un vocabulario variado- Mejoran la redacción del texto a partir de

	sugerencias de los pares y el docente - Corrigen la concordancia de género y número, la ortografía y la presentación
Habilidad (curricular):	Procesos de escritura
Contenido (curricular):	Escritura creativa
Habilidad Bloom/Anderson:	Crear
Indicador/descriptor:	Producir un texto literario considerando las etapas del proceso de escritura.
Tipo de texto:	Literario
Fuente:	Imagen: http://www.curriculumnacional.cl/614/w3-article-18807.html

1. Nombre de la actividad

Escribo un cuento

2. Síntesis de la actividad

Los alumnos observan la obra “Mundo Pacífico” de Edward Hicks, para crear un cuento que pasará a formar parte de la biblioteca de aula. La tarea considera actividades de planificación, escritura, revisión y reescritura.

3. Planificación de la actividad

- **Objetivo:**
Redactar un cuento a partir de observaciones y reflexiones, para desarrollar la escritura en cuanto a creatividad, legibilidad, uso de mayúscula y punto final, estructura narrativa y vocabulario variado.
- **Tiempo:**
160 minutos (4 h pedagógicas).

- **Materiales:**

- Computador y proyector para mostrar la obra “Mundo Pacífico” de Edward Hicks (Anexo 2). También puede servir la imagen impresa en tamaño póster.
- Lápices de 6 colores diferentes por cada alumno (en la actividad se sugiere verde, azul, rojo, amarillo, naranja y rosado).

***Trabajo interdisciplinario: esta actividad puede ser trabajada en conjunto con la asignatura de Artes Visuales.

- **Inicio**

El profesor presenta la actividad contándole a sus alumnos que escribirán un cuento para la biblioteca de aula. Les entrega la Ficha del alumno (Anexo 1) y la revisa rápidamente explicando los pasos que seguirán para escribir.

Luego, proyecta la imagen “Mundo Pacífico” sin decir el nombre de la obra para no predisponerlos antes de escribir. Puede referirse al autor y a la época en que fue creada, para ampliar el horizonte cultural de sus alumnos.

Antes de comenzar, el profesor comenta con los alumnos qué significa observar y por qué la observación nos puede ayudar a ver detalles importantes antes de escribir.

- **Desarrollo**

Para registrar sus observaciones y pensamientos los alumnos responden la tabla con las preguntas: ¿Qué observo en la imagen? ¿Qué pienso sobre la imagen? ¿Qué me pregunto sobre la imagen? (Anexo 1). Es importante que el profesor modele y los ayude a distinguir entre una observación y un pensamiento sobre lo observado (ver 5. Sugerencias para retroalimentar). Puede dar 3 minutos para responder cada pregunta y 2 minutos para comentar cada respuesta.

Una vez que han observado y reflexionado sobre la imagen comienzan a planificar su escritura dividiéndola en inicio, desarrollo y cierre, inspirándose en las ideas que han escrito en la tabla. Es importante que el profesor monitoree la actividad impulsándolos a utilizar las ideas interesantes que han propuesto.

Cuando todos han terminado, les pide a algunos alumnos (pueden ser 2 por parte) que lean su inicio, desarrollo y cierre, para retroalimentar la escritura del cuento (ver 5. Sugerencias para retroalimentar).

Antes de escribir el borrador del cuento, el profesor se detiene a explicar las “Reglas de oro del buen escritor” y la “Ayuda gramatical”. También es bueno que revisen la pauta de autoevaluación juntos, para asegurarse de que todos están al tanto de sus propias expectativas. Si bien la rúbrica de evaluación es para uso del profesor, es importante que los alumnos la conozcan y aprovechar esta instancia para comentar lo que estime conveniente.

Mientras escriben, el profesor recorre la sala monitoreando y retroalimentando el trabajo. Una vez cumplido el tiempo de escritura, lee las instrucciones del Paso 3 del Anexo 1 y aclara dudas, para que los alumnos realicen la autoevaluación utilizando sus lápices de colores.

Una vez que terminan de autoevaluarse, el profesor recoge todas las Fichas del alumno y las vuelve a repartir aleatoriamente para que se coevalúen, explicando nuevamente las instrucciones por si no han quedado claras.

Al terminar la coevaluación, los alumnos devuelven el cuento a su autor para que este lo reescriba tomando en cuenta la autoevaluación y coevaluación. Cada alumno reescribe y, si tiene tiempo, realiza una ilustración.

● Cierre

Si hay tiempo, el profesor puede invitar a los alumnos que quieran a leer su cuento frente a los demás, o bien recogerlos y organizar otra instancia de lectura involucrando la biblioteca de aula. Si es posible, puede juntar los cuentos y anillarlos, para elaborar un libro para la biblioteca, o puede termo laminar cada

cuento y dejarlos en una caja en el sector de la biblioteca de aula, de modo que puedan leerlos cuando quieran.

4. Pautas, rúbricas u otros instrumentos para la evaluación

Pauta 1: Rúbrica (para uso del profesor)

CRITERIO	¡EXCELENTE!	¡BIEN!	¡PUEDES LOGRARLO!
Tema	Es fácilmente identificable y representa coherentemente los lugares, acciones y personajes del cuento logrando cautivar al lector.*	Es fácilmente identificable y representa los lugares, acciones y personajes del cuento.	Es muy difícil de identificar, pues se desarrolla de manera confusa o demasiado breve dificultando la comprensión del cuento.
Estructura	Presenta título y se organiza en introducción desarrollo y desenlace reforzando el sentido y tono del cuento.	Presenta título y se organiza en introducción, desarrollo y desenlace. Contiene errores menores que no interfieren en la comprensión del cuento.	La redacción es confusa, pues resulta difícil identificar el sentido u omite alguna de sus partes interfiriendo la comprensión del cuento.
Vocabulario	Es variado, preciso y da fuerza expresiva a lo que se está narrando, contribuyendo no solo al sentido del cuento, sino también a su expresión estética.	Es variado y preciso, lo que aporta coherencia y sentido al cuento.	Es repetitivo y alude al referente con un lenguaje inadecuado (este, la cosa, la cuestión).
Ortografía	Respeto las reglas ortográficas trabajadas, sin excepción, mostrando precisión y prolijidad.	Respeto las reglas ortográficas trabajadas, pero incurre en algunas faltas que no impiden la comprensión del texto.	Incurre en numerosas faltas ortográficas que dificultan la comprensión del texto.

Cuando la tarea involucra creatividad, el espacio bajo el criterio “¡Excelente!” puede dejarse en blanco como una forma de transmitirle a los alumnos que depende de ellos superar las expectativas, para no limitar su creatividad.

5. Sugerencias para retroalimentar

Distinguir entre observación y pensamiento (Paso 4 de la Planificación de la actividad)

Es fundamental que el profesor modele y dé retroalimentación inmediata a los alumnos cuando respondan las dos primeras preguntas (¿Qué observo en la imagen? ¿Qué pienso sobre la imagen?) en la tabla del Anexo 1. Por esto puede sugerirles que vayan respondiendo y revisando las preguntas una a una, de manera que la retroalimentación les sirva para mejorar en las preguntas siguientes. Es importante poner especial atención en los ejemplos al modelar, para que no se reduzcan únicamente a los personajes que aparecen en la obra. Procure referirse a los colores, formas, líneas, tamaños, etc. mostrándoles que hay muchísimas cosas que se pueden observar en una situación.

EJEMPLO DE MODELAJE:

Profesor: “Me pregunto: ¿qué observo en la imagen? En la imagen observo tres niños y unos animales, como el león y la oveja; también observo colores oscuros en la esquina inferior derecha y colores claros en la esquina superior izquierda (los señala mientras habla)”.

EJEMPLO DE RETROALIMENTACIÓN:

Alumno 1: “Yo observo unos cuernos grandes y largos, con una forma así (hace la mímica de algo curvo).”

Profesor: “Muy buena observación, me parece que yo también veo eso que tu observaste. ¿Podrías mostrarnos dónde está eso que observas?” (el alumno lo muestra). “Perfecto, los cuernos grandes y largos son efectivamente algo que podemos observar y señalar en el cuadro. Dijiste también que los cuernos tenían una forma así (reproduce la mímica): ¿cómo se nombra esta forma?, ¿alguien sabe?”.

Alumno 2: “Yo observo unos animales asustados por esos hombres que están detrás”.

Profesor: “¿Qué te hace decir que están asustados?, ¿es algo que puedas señalar en el cuadro? ¿Alguien más observó esto? (espera respuestas) Me parece que eso que observas corresponde a una idea tuya sobre lo que observas, ya que no es posible identificarlo en el cuadro, pero puedes anotarlo para la pregunta siguiente”.

Retroalimentación inicio, desarrollo y cierre (Paso 7 de la Planificación de la actividad)

Al retroalimentar el inicio, desarrollo y cierre que van leyendo los alumnos, puede señalar y comentar ciertos criterios para cada uno:

Inicio: Presenta los personajes, lugar y acción inicial del cuento.

Desarrollo: Presenta un problema.

Final: Presenta un desenlace para el problema.

A partir de estos criterios simples, puede ir preguntando: “Sobre el inicio que leyó Juan, ¿qué personajes presentó?, ¿en qué lugar se sitúa su cuento? ¿En qué lugar situaste tu cuento?”. Con estas preguntas y sus respuestas el profesor puede retroalimentar a los alumnos a partir de sus propias percepciones.

Consideraciones generales para la retroalimentación:

Al realizar una tarea de escritura y retroalimentarla, se recomienda centrarse en pocos criterios, para que el alumno realmente pueda abarcarlos y focalizarse en ellos. Esta actividad toma en cuenta seis criterios de escritura que corresponden al nivel de 2º básico, pero el profesor puede libremente modificarlos o cambiarlos según el contexto.

Para encontrar otros indicadores y criterios que correspondan al eje de escritura de 2º básico, puede recurrir a las Bases Curriculares y al Programa de Estudio del Mineduc. Algunos ejemplos de otros indicadores que podría utilizar en esta actividad son los siguientes*:

- Escriben uno o más párrafos para narrar una experiencia o un evento imaginado.
- Escriben narraciones en las cuales la historia se desarrolla a lo largo de varias acciones.
- Marcan las oraciones en las que falta mayúscula o punto final, y las corrigen.
- Incorporan palabras recientemente aprendidas.
- Corrigen las faltas de concordancia de género y número entre sustantivo y adjetivo.
- Revisan la ortografía de acuerdo con un criterio establecido por el docente.
- Explican oralmente la narración que van a escribir.
- Señalan el tema sobre el que van a escribir.
- Expresan la información que van a incluir en el texto.
- Escriben una secuencia de los hechos que incluirán en su narración.

*(Programa de Estudio Mineduc, Lenguaje y Comunicación, 2º básico, pp. 62 y 127).

6. Sugerencias de autoevaluación y coevaluación

Se encuentran incorporadas en el Anexo 1: Ficha del alumno.

7. Anexos

Anexo 1

Ficha del alumno

Observemos para escribir

Nombre: _____

Muchos de los grandes escritores de cuentos son excelentes observadores. ¿Qué tan buen observador eres tú? ¡Te invitamos a transformarte en un gran escritor! Para esto observarás la obra de arte del pintor Edward Hicks y luego escribirás un cuento inspirado en tus observaciones y reflexiones.



¿Qué observo en la imagen?	
¿Qué pienso sobre la imagen?	
¿Qué me pregunto sobre la imagen?	

Ya observamos y reflexionamos. ¡Ahora escribamos!

Paso 1

Planifico la escritura del cuento

Recuerda que los cuentos tienen un **inicio**, un **desarrollo** y un **desenlace**.

Organiza las acciones que sucederán en tu cuento:

Inicio
Al comienzo...
Desarrollo
Entonces...
Desenlace
Al final...

Paso 2

Escribo el borrador del cuento

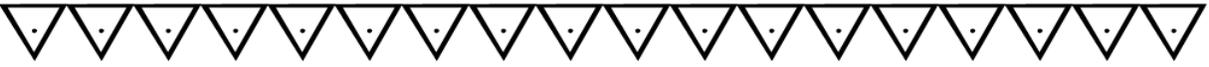
Tomando en cuenta lo que has planificado, escribe el borrador de tu cuento. Recuerda hacerlo con letra clara para que los demás puedan leerlo con facilidad.

- Antes de comenzar a escribir, siempre es bueno recordar:

REGLAS DE ORO DEL BUEN ESCRITOR:

1. **Antes** de escribir debo **PLANEAR** y **PENSAR** qué escribiré.
2. **Mientras** escribo debo preocuparme de:
 - **Iniciar** cada oración y nombre propio con **mayúscula**.
 - **Finalizar** todas las oraciones con **punto**.
 - Utilizar un **vocabulario variado y preciso**.
3. **Al finalizar** mi escrito debo **REVISARLO**, para luego **CORREGIR** lo que no ha quedado bien.

AYUDA GRAMATICAL		
Tipos de palabras	Clasificación	Ejemplos
Artículos: Son las palabras que acompañan a los sustantivos.	Artículos definidos	el, la, los, las
	Artículos indefinidos	un, una, unos, unas
Sustantivos: Sirven para nombrar personas, animales, lugares o cosas.	Sustantivos comunes: Se escriben con minúscula.	casa, calle, amigo, ciudad, cerro, bosque, etc.
	Sustantivos propios: Se escriben con mayúscula al inicio.	Juan, Cecilia, Chile, Antofagasta, etc.
Adjetivos: Sirven para mostrar las características de un sustantivo: ¿Cómo es? ¿Cómo se siente? ¿Cómo está?		rojo, alto, grande, bajo, chico, simpático, alegre, triste, etc.



Handwriting practice lines consisting of 12 horizontal lines spaced evenly down the page.

Paso 3

Reviso y Corrijo el Cuento

En primer lugar, lo que debo hacer es...

1. Revisar mi cuento siguiendo las instrucciones del 1 al 6, bajo la columna “Yo reviso mi cuento”.
2. Entregarle mi cuento al profesor para que él se lo entregue a un compañero que lo revisará y me ayudará a mejorarlo.

En segundo lugar, lo que mi compañero debe hacer es:

1. Revisar que el autor del cuento haya seguido correctamente las instrucciones del 1 al 6 y pintar la cara feliz cada vez que lo haya hecho bien y no le haya faltado nada.

YO REVISO MI CUENTO...	MI COMPAÑERO REVISA MI CUENTO...
Pinta la primera y la última palabra del inicio de tu cuento con color verde.	
Pinta la primera y la última palabra del desarrollo de tu cuento con color rojo.	
Pinta la primera y la última palabra del final de tu cuento con color azul.	
Pinta el título de color rosado.	
Pinta de color amarillo todas las mayúsculas que escribiste en tu cuento.	
Encierra en un círculo todos los puntos que escribiste en tu cuento.	
Pinta de color naranja las palabras en las que utilizaste un vocabulario variado y preciso.	

Paso 4

“Mundo Pacífico” de Edward Hicks

Fuente: <http://www.curriculumnacional.cl/614/w3-article-18807.html>

