

### FICHA DE ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

## Información de la actividad de evaluación

<b>Asignatura:</b>	Lenguaje y Comunicación
<b>Tipo de evaluación:</b>	Desempeño
<b>Año de elaboración:</b>	2018
<b>Curso:</b>	5º Básico
<b>Nombres elaborador:</b>	Claudia Rosalina
<b>Apellidos elaborador:</b>	Zambra Yáñez
<b>Ajustes:</b>	UCE
<b>Eje (curricular):</b>	Escritura Lectura
<b>Objetivo(s) de aprendizaje(s) (curricular):</b>	<p><b>OA1:</b> Leer de manera fluida textos variados apropiados a su edad:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Pronunciando las palabras con precisión.</li><li>- Respetando la prosodia indicada por todos los signos de puntuación.</li><li>- Decodificando de manera automática la mayoría de las palabras del texto.</li></ul> <p><b>OA13:</b> Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, blogs, etc.</p> <p><b>OA14:</b> Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tengan una estructura clara.</li><li>- Utilicen conectores adecuados.</li><li>- Incluyan descripciones y diálogo (si es</li></ul>

pertinente) para desarrollar la trama, los personajes y el ambiente.

**OA18:** Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:

- Desarrollan las ideas, agregando información.
- Emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado.
- Releen a medida que escriben.
- Aseguran la coherencia y agregan conectores.
- Editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación.
- Utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador).

<b>Habilidad (curricular):</b>	Escribir
<b>Contenido (curricular):</b>	Escritura creativa
<b>Habilidad Bloom/Anderson:</b>	Crear
<b>Indicador/descriptor:</b>	Escribir un texto literario considerando las etapas del proceso de escritura.
<b>Tipo de texto:</b>	Literario

## 1. Nombre de la actividad

Mi propio cuento

## 2. Síntesis de la actividad

Los alumnos escriben un cuento breve a partir de un contexto dado, incluyéndose como personajes en él.

### 3. Planificación de la actividad

- **Objetivo:**

Escribir un cuento respetando su estructura básica; desarrollando personajes, lugares y acciones mediante descripciones y diálogos; utilizando un vocabulario preciso y variado; utilizando correctamente los conectores y respetando las reglas ortográficas.

- **Tiempo:**

4 h pedagógicas.

- **Materiales:**

- proyector y computador (opcional) o cartulinas con los contextos escritos
- lápices de 4 colores por cada alumno: azul o celeste, amarillo, verde y rojo
- Anexo 1: Ficha del alumno impreso para cada alumno
- Post-it o papeles de ese tamaño

- **Inicio**

Se sugiere preparar con anticipación tres o cuatro contextos en los que el alumno pueda verse reflejado como protagonista o testigo; por ejemplo:

Saliste de vacaciones con tu familia, iban por la carretera en una noche muy oscura y, de pronto, el motor del auto se paró...

Ayer salí de mi casa como todos los días, muy tranquilo, y cuando doblé la esquina... me encontré con algo muy extraño!

Estás en tu casa con tu familia y llega uno de tus tíos con una noticia extraordinaria.

El otro día estábamos en el recreo, muy aburridos, cuando de pronto miramos hacia la entrada del colegio y quedamos muy sorprendidos.

El profesor comienza la clase pidiendo a sus alumnos que cierren sus ojos e intenten imaginar las situaciones que escucharán. Una vez que todos cierran sus ojos, el profesor va leyendo, lenta y expresivamente, los cuatro contextos que ha preparado (o los que se proponen al comienzo). La idea es despertar la imaginación de los niños para que luego elijan el contexto que les ha parecido más sugerente o atractivo.

Los alumnos abren los ojos y el profesor los invita a elegir uno de los contextos que han escuchado, para continuar con la historia y escribir un cuento. Se pueden proyectar los contextos en el pizarrón o traerlos escritos en cartulinas y pegarlos en la pared.

### ● Desarrollo

A continuación, cada alumno toma una copia del Anexo 1: Ficha del alumno y realizan una revisión rápida junto con el profesor.

Leen la rúbrica detenidamente, comentando punto por punto. Pueden ir destacando las ideas que consideren claves para escribir sus cuentos. Es importante que el profesor aproveche de aclarar conceptos como “introducción”, “desarrollo”, “desenlace”, “conectores”, “estética”, etc.

Luego, cada uno trabaja individualmente en la planificación de su cuento siguiendo las instrucciones de la guía (Anexo 1) mientras el profesor monitorea el trabajo. Una vez que planifican, proceden a escribir el borrador de su cuento.

Cuando han terminado de escribir los borradores, el profesor les explica que realizarán una exposición con estos y se transformarán en “detectives de buenos escritos” (ver 6. Sugerencias para autoevaluación y coevaluación).

Tomando en cuenta la experiencia adquirida con la actividad “Detectives de buenos escritos” y las estrellas que puedan haber recibido, los alumnos revisan sus cuentos modificando lo necesario para luego reescribirlos.

### ● Cierre

El profesor entrega un post-it o papel a cada alumno y les pide que escriban una recomendación que le darían a un compañero del otro curso que quiera escribir un cuento como el que ellos han escrito. Pueden dejar los papeles pegados en la pared bajo el título “Recomendaciones para escribir un cuento”.

## 4. Pautas, rúbricas u otros instrumentos para la evaluación

### Pauta 1: Rúbrica escritura creativa

CRITERIO	¡EXCELENTE!	¡BIEN!	¡PUEDES LOGRARLO!
Trama	Se desarrolla coherentemente en los lugares, acciones y personajes del cuento, logrando crear un ambiente que cautiva al lector por medio de descripciones y diálogos.*	Se desarrolla en los lugares, acciones y personajes del cuento, incluyendo descripciones y diálogos, pero no se logra crear con ellos un ambiente que cautive al lector.	Se desarrolla de manera confusa o demasiado breve, dificultando la comprensión del cuento.
Estructura	Presenta título y se organiza en introducción, desarrollo y desenlace, reforzando el sentido y tono del cuento.	Presenta título y se organiza en introducción, desarrollo y desenlace, con errores menores que no interfieren en la comprensión del cuento.	Es confusa, pues resulta difícil de identificar o se omite alguna de sus partes interfiriendo en la comprensión del cuento.
Vocabulario	Es variado, preciso y da fuerza expresiva a lo que se está narrando, contribuyendo no solo al sentido del cuento, sino también a su valor estético.	Es variado, preciso, y aporta coherencia y sentido al cuento.	Es repetitivo y no especifica adecuadamente el referente (este, la cosa, la cuestión).

Ortografía y construcción oracional**	Respetar las reglas ortográficas trabajadas, sin excepción, mostrando precisión y prolijidad. Asimismo, utiliza conectores variados para otorgar sentido a las oraciones.	Respetar las reglas ortográficas trabajadas y utiliza conectores variados para dar más sentido a las oraciones, incurriendo en algunas faltas que no impiden la comprensión del texto.	Incurrir en numerosas faltas ortográficas que dificultan la comprensión del texto. Los conectores en general están mal utilizados o se repiten continuamente.
---------------------------------------	---	--	---

\*Cuando la tarea involucra creatividad, el espacio bajo el criterio “¡Excelente!” puede dejarse en blanco como una forma de transmitir a los alumnos que depende de ellos superar las expectativas, evitando así poner “límites” a su creatividad.

\*\*Reglas ortográficas y gramaticales que deben manejar:

ORTOGRAFÍA	GRAMÁTICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tildes.</li> <li>- Uso de b-v, h, c-s-z, ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi, je-ji.</li> <li>- Acento diacrítico y diéresis.</li> <li>- Uso de coma en frases explicativas.</li> <li>- Uso de coma en enumeraciones.</li> <li>- Mayúsculas.</li> <li>- Punto seguido y aparte.</li> <li>- Signos de exclamación o pregunta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concordancia entre sujeto y verbo.</li> <li>- Verbos conjugados correctamente.</li> <li>- Utilizan los conectores adecuados.</li> </ul>

## 5. Sugerencias para retroalimentar

A partir del trabajo realizado con “Detectives de buenos escritos”, el profesor cuenta con diversos textos marcados con estrellas de colores. Puede ir comentando con sus alumnos aquellos que contengan buenos ejemplos para cada criterio de la rúbrica, comparando dos o más cuentos que tengan estrellas de un mismo color para ejemplificar diversas formas de llevar a cabo un mismo criterio, o bien escoger el mejor de todos y fundamentar.

## 6. Sugerencias para autoevaluación y coevaluación



### Detectives de buenos escritos:

Esta forma de coevaluación está pensada para que los alumnos valoren el trabajo de sus compañeros, comprendan mejor los criterios de la rúbrica y aprendan a utilizarla para su propio beneficio.

1. Todos los trabajos escritos deben exponerse en algún mesón o en varias mesas juntas, de manera que los alumnos puedan pasear libremente por la sala leyendo el que quieran.
2. Los alumnos deben ir con su rúbrica en mano y con 4 lápices de colores: azul o celeste, amarillo, verde y rojo (cada color corresponde a un criterio de la rúbrica: azul=Trama; amarillo=Estructura; verde=Vocabulario; rojo=Ortografía y construcción oracional).
3. Tal como si fueran detectives, deben ir leyendo los cuentos que quieran y poniendo una estrella del color correspondiente cada vez que encuentren evidencia de algún criterio bien ejecutado. Por ejemplo: Tomo un cuento y comienzo a leerlo en silencio. Me doy cuenta de que hay bastantes palabras formales, bien utilizadas y que ayudan a que me imagine mejor lo que se está diciendo. Creo que este es un buen ejemplo de “excelencia” para el criterio Vocabulario de la rúbrica, por lo tanto, marco el cuento dibujando en el margen una estrella de color verde. Escojo otro cuento y realizo el mismo procedimiento, y así, sucesivamente.
4. Se sugiere especialmente que el profesor haga lo mismo que los alumnos transformándose él también en un “detective de buenos escritos”.

## 7. Anexos

### Anexo 1

Ficha del alumno

# Mi propio cuento

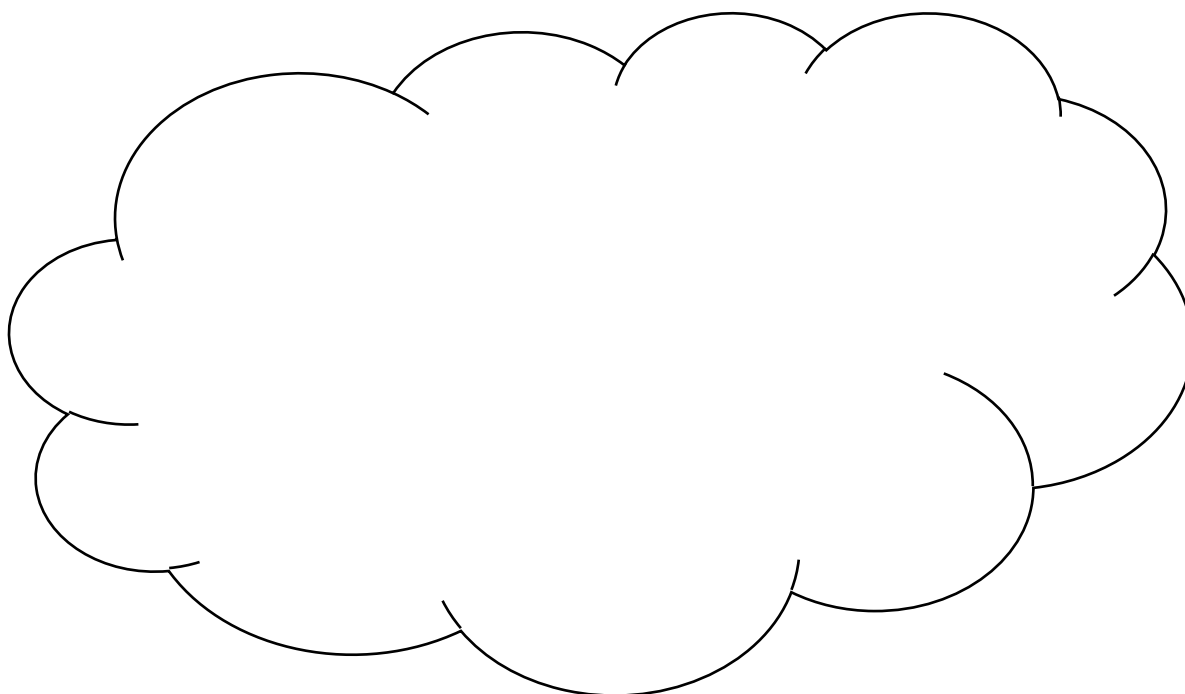
Escoge una de las situaciones presentadas por tu profesor o imagina una por ti mismo. Inspirándote en ella, escribe un cuento en el que tú seas uno de los personajes.

#### PASO 1

## Planifico la escritura

Haz una lluvia de ideas sobre tu cuento

Escribe las ideas que se te ocurren a partir del contexto elegido: ¿qué puede haber ocurrido?, ¿cuándo ocurrió?, ¿dónde ocurrió?, ¿cómo era(n) el lugar o los lugares?, ¿por qué se produjo ese evento?, ¿quién es el protagonista?, ¿qué otros personajes tiene la historia?, ¿qué cambio tuvieron los personajes?, etc.





- **Planifica tu cuento**

Organiza tus ideas de acuerdo a la estructura del cuento.

<p><b>Inicio</b></p> <p>Es la parte del cuento en la que presentas una situación inicial de equilibrio. En esta parte presentas a los personajes y el ambiente en el que se desarrollará la acción.</p>	
<p><b>Personajes</b></p> <p>Señala las características de tu personaje principal. Ten en cuenta si el cuento tendrá más personajes. Descríbelos brevemente y señala sus principales motivaciones.</p>	
<p><b>Espacio físico</b></p> <p>Describe brevemente el o los lugares en los que se llevará a cabo la acción.</p>	
<p><b>Tiempo</b></p> <p>¿Cuándo ocurrió?</p>	

<p><b>Situación inicial</b></p> <p>¿Cómo se encuentra el o los personajes al inicio del relato? ¿Cuál es la situación que de pronto se verá alterada?</p>	
<p><b>Nudo o conflicto</b></p> <p>Corresponde al hecho o evento que cambia la situación inicial del o los personajes y que, a su vez, desencadena una serie de situaciones que el protagonista deberá dilucidar o solucionar.</p>	
<p>¿Qué hecho cambiará la situación inicial de los personajes? ¿Cuáles son las causas de este hecho?</p>	
<p><b>Desarrollo</b></p> <p>Corresponde a las situaciones que se producen a partir del conflicto.</p>	
<p>¿Qué ideas manifestarán los personajes para solucionar o enfrentar el conflicto?, ¿qué harán? ¿Qué ocurrirá?</p>	

## Desenlace

Es la parte del cuento en la que se presenta la solución del conflicto, los efectos que esta tuvo en el protagonista y los demás personajes, y la descripción de la vuelta al equilibrio.

¿Cómo se solucionó el conflicto? ¿Cómo es la situación final del o los personajes? Descríbela brevemente.



## PASO 3

## Reviso el cuento que escribí

CRITERIO	¡EXCELENTE!	¡BIEN!	¡PUEDES LOGRARLO!
Trama	Se desarrolla coherentemente en los lugares, acciones y personajes del cuento, logrando crear un ambiente que cautiva al lector por medio de descripciones y diálogos.*	Se desarrolla en los lugares, acciones y personajes del cuento, incluyendo descripciones y diálogos, pero no se logra crear con ellos un ambiente que cautive al lector.	Se desarrolla de manera confusa o demasiado breve dificultando la comprensión del cuento.
Estructura	Presenta título y se organiza en introducción, desarrollo y desenlace, reforzando el sentido y tono del cuento.	Presenta título y se organiza en introducción, desarrollo y desenlace, con errores menores que no interfieren en la comprensión del cuento.	Es confusa, pues resulta difícil de identificar o se omite alguna de sus partes interfiriendo en la comprensión del cuento.
Vocabulario	Es variado, preciso, y da fuerza expresiva a lo que se está narrando, contribuyendo no solo al sentido del cuento, sino también a su valor estética.	Es variado, preciso, y aporta coherencia y sentido al cuento.	Es repetitivo y no especifica adecuadamente el referente (este, la cosa, la cuestión).
Ortografía y construcción oracional**	Respeto las reglas ortográficas trabajadas, sin excepción, mostrando precisión y prolijidad. Asimismo, utiliza conectores variados para otorgar sentido a las oraciones.	Respeto las reglas ortográficas trabajadas y utiliza conectores variados para dar más sentido a las oraciones, incurriendo en algunas faltas que no impiden la comprensión del texto.	Incorre en numerosas faltas ortográficas que dificultan la comprensión del texto. Los conectores en general están mal utilizados o se repiten continuamente.



