

Actividad de Evaluación: Evaluando nuestras presentaciones

PROPÓSITO

En esta actividad, se evalúa las habilidades adquiridas por los estudiantes en cuanto a la gestión y difusión de proyectos musicales.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE APRENDIZAJE
<p>OA3</p> <p>Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretan creaciones personales y de sus pares, demostrando conocimientos y manejo de habilidades musicales adecuadas al nivel requerido para una presentación a público. • Solucionan de forma pertinente problemas o dificultades vocales, de afinación, tesitura, rítmicos y de técnica instrumental.
<p>OA6:</p> <p>Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentan sus evaluaciones de proyectos personales y de sus pares, a partir de criterios estéticos pertinentes. • Evalúan proyectos de gestión de difusión musical, basándose en criterios de análisis pertinentes. • Evalúan procesos y resultados de interpretaciones musicales personales y de sus pares, utilizando criterios estéticos, como propósitos expresivos y uso de lenguaje musical.
<p>OA 7</p> <p>Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras e interpretaciones musicales propias, empleando diversidad de medios o TIC.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentan creaciones e interpretaciones musicales ante un público, utilizando diversas modalidades y estrategias de difusión. • Diseñan y planifican proyectos de difusión de obras y proyectos de musicales. • Utilizan diversidad de medios y TIC para difundir y presentar sus trabajos de creación musical. • Gestionan las tareas y roles asignados en sus planificaciones de difusiones.

DURACIÓN

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El profesor y los alumnos comentan las pautas de evaluación y evaluación entre pares. Para esto, dialogan acerca de los criterios que contienen.

Luego elaboran una breve síntesis reflexiva en la que identifican aprendizajes, fortalezas y desafíos, basándose en la evidencia registrada en la bitácora personal, lo experimentado durante la actividad de difusión, las opiniones de los pares y los registros de audio, visuales y audiovisuales de la presentación realizada.

Luego, se evalúan y evalúan a sus pares según la pauta de evaluación, argumentando los puntajes obtenidos y su correspondiente calificación.

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD EN EL AULA

Para realizar la evaluación, es clave que el profesor fomente una actitud respetuosa entre los estudiantes.

Es fundamental que cada alumno tenga la bitácora personal para registrar sus evaluaciones; esto le permite revisarla y volver a mirar su proceso durante el año.

La autoevaluación y la heteroevaluación por parte de los pares y del profesor, les permite determinar con mayor claridad y objetividad sus fortalezas y lo que tienen que mejorar.

Para la evaluación sumativa, el docente aplica una pauta como la que se sugiere a continuación, o algún otro instrumento que sea apropiado.

En esta pauta se utiliza los siguientes niveles de logro:

NIVELES DE LOGRO

Logrado: L Por Lograr: PL No Logrado: NL

Pauta de evaluación de la Presentación			
Aspectos a evaluar:	Niveles de logro:		
	L	PL	NL
Cumplen con todas las acciones y actividades definidas en el plan de gestión, establecidas mediante el cronograma.			
Cumplen con los roles asignados en el plan de gestión y producción.			
La presentación personal es adecuada al evento.			
La presentación de la mayoría de los trabajos resulta atractiva y fluida.			
Se desempeñan con soltura frente a situaciones imprevistas o equivocaciones.			
Utilizan un lenguaje disciplinar al referirse a sus creaciones.			
En sus interpretaciones, demuestran conocimientos y habilidades musicales adecuadas al nivel requerido para una presentación a público.			
La presentación resulta ágil y se desarrolla en el tiempo estimado.			
Reflexionan críticamente respecto de las fortalezas y debilidades del proceso.			
Otros aspectos...			
Comentarios:			

TEMAS PARA EJEMPLOS DE FRASES MUSICALES

"Cumpleaños feliz"

Two staves of musical notation for the song "Cumpleaños feliz". The first staff shows the melody in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

Estrellita

FIN

First staff of musical notation for "Estrellita" in common time (C). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

DC al FIN

Second staff of musical notation for "Estrellita", continuing the melody from the first staff. It ends with a double bar line.

La señorita del abanico

First staff of musical notation for "La señorita del abanico" in common time (C). The melody features eighth and quarter notes with some rests, ending with a double bar line.

Second staff of musical notation for "La señorita del abanico", continuing the melody from the first staff. It ends with a double bar line.

"El cigarrito" Víctor Jara

First staff of musical notation for "El cigarrito" in 3/4 time. The melody includes eighth and quarter notes with rests, ending with a double bar line.

Second staff of musical notation for "El cigarrito", continuing the melody from the first staff. It ends with a double bar line.