

Actividad de Evaluación: Escribamos un ensayo comparativo

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes comparen dos obras literarias que abordan el mismo tema, a partir de los contextos de producción o recepción, las perspectivas adoptadas sobre el tema y el efecto estético. Para ello, analizarán una canción y un fragmento de novela sobre un conflicto humano y comunicarán sus interpretaciones por medio de un ensayo comparativo.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 1:

Formular interpretaciones de obras que aborden un mismo tema o problema, comparando:

- La relación de cada obra con sus contextos de producción y de recepción (historia, valores, creencias, ideologías, etc.).
- El tratamiento del tema o problema y perspectiva adoptada sobre estos.
- El efecto estético producido por los textos.

OA 8:

Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis, o para responder interrogantes propios de la asignatura:

- Seleccionando fuentes e información según criterios de validez y confiabilidad.
- Procesando la información mediante herramientas digitales o impresas y géneros discursivos determinados.
- Comunicando sus hallazgos por medio de géneros (escritos, orales o audiovisuales) del ámbito educativo.
- Haciendo uso ético de la información investigada por medio de recursos de citación y referencia.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Analizan los contextos de producción y recepción en los que se crean y difunden las obras mediante la comparación.
- Interpretan obras literarias utilizando la información investigada.
- Explican a través de qué recursos una obra provoca determinados efectos en los lectores.

DURACIÓN

6 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para iniciar la actividad, se sugiere que los estudiantes se agrupen para indagar acerca de Bob Dylan (Premio Nobel de Literatura 2017), desarrollando una de las siguientes actividades:

- identificar los hechos más relevantes de su biografía y presentarlos oralmente
- investigar brevemente la polémica que se suscitó por el otorgamiento del Nobel a un cantante y comunicar oralmente los resultados
- analizar un video o canción y elaborar un comentario crítico (oral) sobre ello
- interpretar algunas citas de su discurso de aceptación del Premio Nobel de Literatura

<p>Cuando empecé a escribir mis canciones, el “folk lingo” era el único vocabulario que me sabía, y lo usé. Pero también tenía otras cosas, los principios y las sensibilidades gramáticas que hace mucho no usaba y que aprendí en la escuela: Don Quijote, Ivanhoe, Robinson Crusoe, Gulliver’s Travels, Tales of Two Cities, lecturas típicas de las clases de gramática que te hacen ver el mundo de una forma en particular, un entendimiento de la naturaleza del hombre.</p>	<p>Todo está mezclado. Todos los mitos: la Biblia judeo-cristiana, los mitos hindúes, las leyendas británicas, San Jorge, Perseo, Hércules, todos ellos son balleneros. La mitología griega, el negocio sangriento de cortar una ballena.</p>
<p>La Odisea es una historia extraña y aventurera de un hombre adulto tratando de llegar a casa después de luchar en una guerra. Está en ese largo viaje a casa, y está lleno de trampas y caídas. Está maldito para vagar.</p>	<p>John Donne, el poeta-sacerdote que vivió en tiempos de Shakespeare, escribió estas palabras: «El Sestos y Abydos de sus pechos, no de dos amantes, sino de dos amores, de los nidos». Tampoco sé qué significa. Pero suena bien. Y quieres que tus canciones suenen bien.</p>

Los estudiantes presentarán al curso sus hallazgos, mientras sus compañeros toman apuntes sobre los aspectos que les llaman la atención, seleccionando las ideas que les permitan valorar la contribución del autor a la literatura.

Los estudiantes elaborarán un ensayo comparativo sobre una canción de Bob Dylan con un fragmento del texto clásico *El retrato de Dorian Grey*, en el que deberán aplicar los aspectos estudiados (contexto de producción o recepción, perspectivas adoptadas y efecto estético) para elaborar su ensayo.

Desarrollarán un análisis preliminar de cada obra a partir de una pauta. El docente modelará el desarrollo de una parte, dejando a los jóvenes continuar primero de modo colaborativo y luego individual.

A continuación, se presenta un ejemplo de ese modelamiento para completar el análisis preliminar que es necesario para comprender la obra, específicamente respecto del primer criterio: tema abordado (Ver pauta de análisis preliminar en Recursos para el docente).

Aplicación de la estrategia de Pensar en voz alta al análisis del fragmento de *El retrato de Dorian Grey*:

Acción del docente	Pensamiento en voz alta del docente
<p>Lee el párrafo y luego se detiene:</p> <p>Al cabo de un cuarto de hora Hallward dejó de pintar, miró durante un buen rato a Dorian Gray, y luego durante otro buen rato al cuadro mientras mordía el extremo de uno de sus grandes pinceles y fruncía el ceño.</p>	<p>Me pregunto: ¿cuál es la intención de Hallward al mirar alternativamente al cuadro y a Dorian?</p> <p>Pienso que está comparando ambos elementos para ver qué tan parecido al modelo quedó el cuadro.</p> <p>Los gestos que hace el pintor me hacen pensar que probablemente está muy nervioso y preocupado.</p>
<p>Lee el párrafo y luego se detiene:</p> <p>Aquello le había conmovido y, ahora, mientras miraba fijamente la imagen de su belleza, con una claridad fulgurante captó toda la verdad.</p>	<p>Me pregunto: ¿A qué referente alude el pronombre aquello? Vuelvo al texto y comprendo que es al cuadro, ese es el objeto que conmovió a Dorian.</p> <p>Me pregunto: ¿Qué quiere decir el autor con la afirmación: captó TODA la verdad? Pienso que lo que captó es algo que involucra un elemento esencial de su vida y que tiene relación con la belleza.</p>
<p>Continúa la lectura:</p> <p>Sí, en un día no muy lejano su rostro se arrugaría y marchitaría, sus ojos perderían color y brillo, la armonía de su figura se quebraría.</p>	<p>Valido la predicción, porque el texto dice que “un día no muy lejano”, es decir, pronto, todo su cuerpo cambiaría. Esto lo digo, porque en el texto se usan las palabras rostro y figura.</p> <p>Pienso que el protagonista es bastante superficial, porque está muy preocupado por su imagen y no dice nada sobre su intelecto o emociones.</p> <p>Puedo inferir que en el texto se aborda el tema de las consecuencias del paso del tiempo y la búsqueda de la juventud.</p>

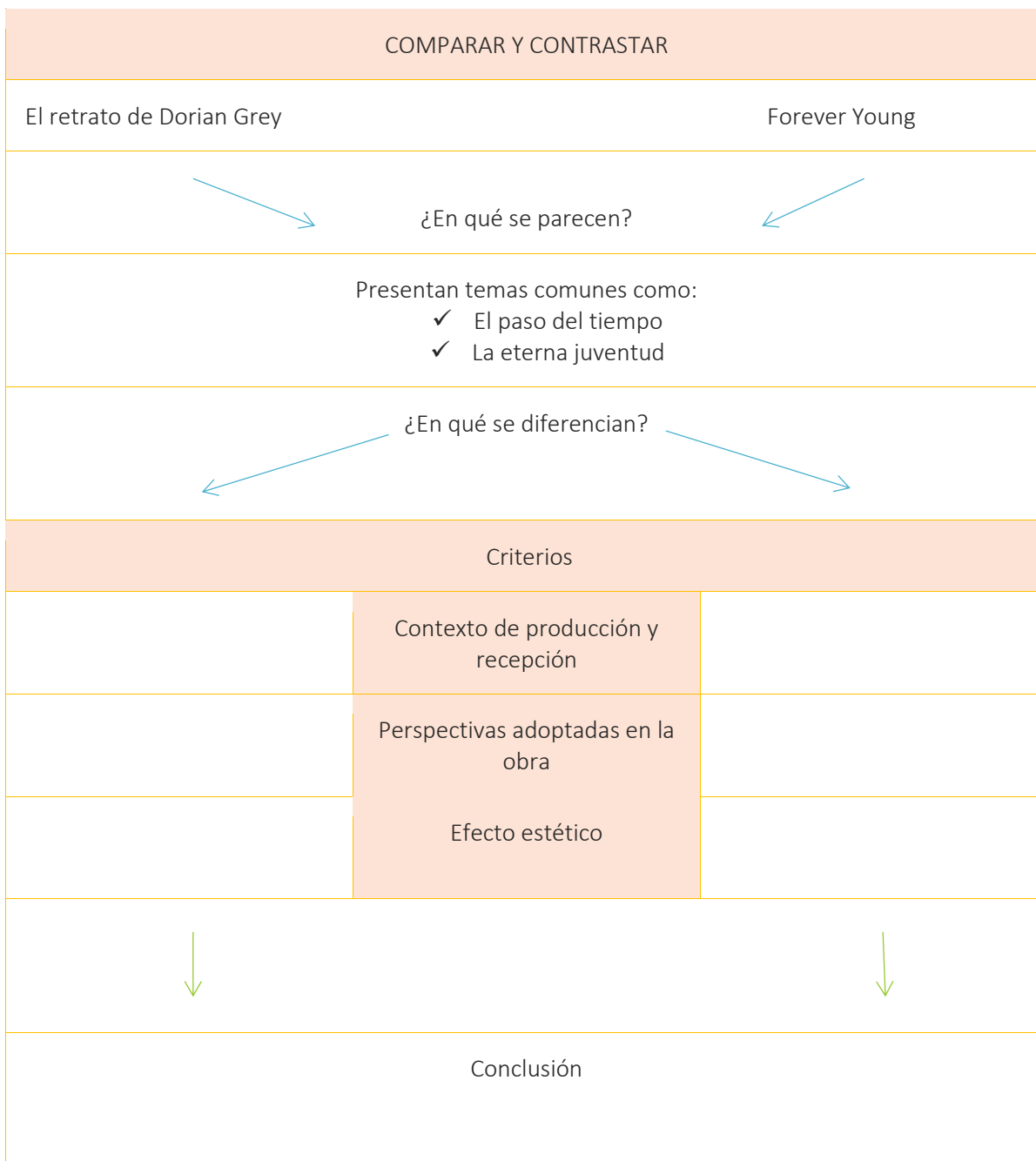
A continuación, los estudiantes continuarán aplicando la misma estrategia de completar los otros criterios de la pauta y al texto dos: canción de Bob Dylan.

Es importante que sean capaces de desprender indicadores más específicos que permitirán efectuar la comparación de modo más profundo, según se muestra en el ejemplo:



Para guiar la comparación, el docente puede presentar un organizador gráfico que muestre los elementos a comparar, los criterios e información de apoyo; además, servirá de base para planificar el ensayo comparativo.

Organizador gráfico para la comparación



A partir del organizador gráfico y la pauta de redacción, los estudiantes escribirán su ensayo. El docente apoyará la redacción, monitoreando el proceso y entregando herramientas de escritura que podrían facilitar el trabajo de los jóvenes, haciendo algunas pausas como:

Indicaciones del docente	
Pausa 1	<p>Asegúrense de usar correctamente los conectores comparativos, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mientras... ✓ A diferencia de... ✓ En comparación... ✓ En un extremo... en el otro... ✓ Por una parte... por otra... ✓ Por un lado... por otro ✓ En contraste... ✓ En tanto que...
Pausa 2	<p>Los principales errores que se presentan al comparar son los siguientes, ténganlos en mente mientras desarrollan su redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Errores al identificar los criterios de comparación. ✓ Falta de correlación entre la información entregada y el criterio de comparación. ✓ Aportar demasiada información (hay que ser precisos).
Pausa 3	<p>Comúnmente se utilizan dos estructuras de ensayos comparativos: por bloque (todo lo relativo a un texto y luego al otro) o punto por punto (separar la información por párrafos, aplicando cada criterio a una obra y a otra alternadamente). Decidan cuál es la estructura más adecuada para su texto y esquematicen la información según el formato que escogieron.</p>

Los estudiantes elaborarán un borrador de su texto para compartirlo con sus compañeros en una actividad de autoevaluación. Se recomienda que formen parejas en las que:

- Cada alumno lee lo que ha escrito a su compañero, quien debe escuchar con atención.
- El que escucha puede hacer preguntas de aclaración, ampliación y desafío, como ¿qué quieres decir con...? ¿qué más puedes decirme sobre...?, ¿por qué piensas que...?

Los jóvenes tomarán las observaciones de sus compañeros en la redacción del texto final.

A modo de cierre, se recomienda que autoevalúen su desarrollo de la habilidad de comparar; para ello se sugiere la siguiente pauta:

Habilidad de comparar <i>Al comparar estoy teniendo en cuenta...</i>	Con frecuencia	A veces	Aún no
Los usos que tiene la comparación			
La identificación clara de criterios de comparación			

El análisis de la información que voy a comparar			
El proceso mental que se utiliza al comparar			

Se sugiere que el docente utilice esta información como evidencia de aprendizaje para retroalimentar el desempeño de los estudiantes. Además, a partir de estos datos podrá desarrollar adecuaciones a la planificación de clases.

RECURSOS Y SITIOS WEB

¿Cómo hacer un ensayo comparativo?

<https://es.wikihow.com/hacer-un-ensayo-comparativo>

Discurso Premio Nobel Bob Dylan

<https://www.youtube.com/watch?v=ablCm0O-gDE>

Texto 1

El retrato de Dorian Grey

Oscar Wilde

Fragmento

Al cabo de un cuarto de hora Hallward dejó de pintar, miró durante un buen rato a Dorian Gray, y luego durante otro buen rato al cuadro mientras mordía el extremo de uno de sus grandes pinceles y fruncía el ceño.

-Está terminado -exclamó por fin; agachándose, firmó con grandes trazos rojos en la esquina izquierda del lienzo.

Lord Henry se acercó a examinar el retrato. Era, sin duda, una espléndida obra de arte, y el parecido era excelente.

-Mi querido amigo -dijo-, te felicito de todo corazón. Es el mejor retrato de nuestra época. Señor Gray, venga a comprobarlo usted mismo.

El muchacho se sobresaltó, como despertando de un sueño.

-¿Realmente acabado? -murmuró, bajando del estrado.

-Totalmente -dijo el pintor-.

-Y hoy has posado mejor que nunca. Te estoy muy agradecido.

-Eso me lo debes enteramente a mí -intervino lord Henry-. ¿No es así, señor Gray?

Dorian, sin responder, avanzó con lentitud de espaldas al cuadro y luego se volvió hacia él. Al verlo retrocedió, las mejillas encendidas de placer por un momento. Un brillo de alegría se le encendió en los ojos, como si se reconociese por vez primera. Permaneció inmóvil y maravillado, consciente apenas de que Hallward hablaba con él y sin captar el significado de sus palabras. La conciencia de su propia belleza lo asaltó como una revelación. Era la primera vez. Los cumplidos de Basil Hallward le habían parecido hasta entonces simples exageraciones agradables, producto de la amistad. Los escuchaba, se reía con ellos y los olvidaba. No influían sobre él. Luego se había presentado lord Henry Wotton con su extraño panegírico sobre la juventud, su terrible advertencia sobre su brevedad. Aquello le había conmovido y, ahora, mientras miraba fijamente la imagen de su belleza, con una claridad fulgurante captó toda la verdad. Sí, en un día no muy lejano su rostro se arrugaría y marchitaría, sus ojos perderían color y brillo, la armonía de su figura se quebraría. Desaparecería el rojo escarlata de sus labios y el oro de sus cabellos. La vida que había de formarle el alma le deformaría el cuerpo. Se convertiría en un ser horrible, odioso, grotesco. Al pensar en ello, un dolor muy agudo lo atravesó como un cuchillo, e hizo que se estremecieran

todas las fibras de su ser. El azul de sus ojos se oscureció con un velo de lágrimas. Sintió que una mano de hielo se le había posado sobre el corazón.

-¿No te gusta? -exclamó finalmente Hallward, un tanto dolido por el silencio del muchacho, sin entender su significado.

-Claro que le gusta -dijo lord Henry-. ¿A quién podría no gustarle? Es una de las grandes obras del arte moderno. Te daré por él lo que quieras pedirme. Debe ser mío.

-No soy yo su dueño, Harry.

-¿Quién es el propietario?

-Dorian, por supuesto -respondió el pintor.

-Es muy afortunado.

-¡Qué triste resulta! -murmuró Dorian Gray, los ojos todavía fijos en el retrato.

Me haré viejo, horrible, espantoso. Pero este cuadro siempre será joven. Nunca dejaré atrás este día de junio... ¡Si fuese al revés! ¡Si yo me conservase siempre joven y el retrato envejeciera! Daría..., ¡daría cualquier cosa por eso! ¡Daría el alma!

Texto 2

Por siempre joven
Bob Dylan

Vamos a bailar en estilo, vamos a bailar por un tiempo
El cielo puede esperar que sólo estamos viendo el cielo
Esperando lo mejor, pero esperando lo peor
¿Se va a lanzar la bomba o no?

Vamos a morir jóvenes o vamos a vivir para siempre
No tenemos el poder pero nunca digas nunca
Sentado en un cajón de arena, la vida es un viaje corto
La música es para el hombre triste

¿Te imaginas cuando esta carrera se gana?
A su vez la cara de oro en el sol
Alabando a nuestros líderes que estamos poniendo a tono
La música es interpretada por los hombres locos

Siempre joven, quiero ser siempre joven
¿Realmente quieres vivir para siempre?
Siempre, o nunca
Siempre joven, quiero ser siempre joven
¿Realmente quieres vivir para siempre?
Siempre joven

Algunos son como el agua, algunos son como el calor
Algunos son una melodía y el ritmo son algunos
Tarde o temprano todos se irán
¿Por qué no se quedan pequeños?

Es tan difícil de conseguir viejo sin una causa
Yo no quiero perecer como un caballo de la decoloración
Los diamantes como los jóvenes en el sol
Y los diamantes son para siempre

Así que muchas aventuras no podrían suceder hoy en día
Tantas canciones que nos olvidamos de jugar
Tantos sueños balanceo de la nada
Dejamos que se hagan realidad

Siempre joven, quiero ser siempre joven
¿Realmente quieres vivir para siempre?
Siempre, o nunca
Siempre joven, quiero ser siempre joven
¿Realmente quieres vivir para siempre?
Siempre, o nunca

Siempre joven, quiero ser siempre joven
¿Realmente quieres vivir para siempre?

Pauta de redacción de ensayo comparativo

Orientaciones para la escritura	Ideas de los estudiantes
El texto cuenta con una introducción que está redactada de manera atractiva y presenta con claridad la idea principal del escrito.	
Los temas que se comparan en el ensayo son pertinentes; es decir, tienen puntos en común y su comparación resulta interesante.	
El texto tiene la información separada por párrafos diferentes en los cuales se abordan los criterios o puntos de comparación entre las obras escogidas. Estos se presentan mediante conectores comparativos y entregando información detallada y relevante.	
El texto cuenta con una conclusión en la que se presenta una interpretación global del ensayo, que integra los hallazgos obtenidos en la comparación.	