

## Actividad de Evaluación

### PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes elaboren un ensayo sobre problemas éticos asociados a la participación: difundir información, formas de acoso, descalificar o discriminar, sus alcances y consecuencias.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

**OA 4.** Analizar críticamente los géneros discursivos surgidos en diversas comunidades digitales (post, tweet, fotografías y videos, comentarios en foros, memes, etc.), considerando:

- Influencia del contexto sociocultural.
- Intereses, motivaciones, características y temas compartidos por los participantes de la comunidad.
- Posicionamiento de los enunciadores frente a los temas y el rol que asumen ante la audiencia.
- Modos de razonamiento y calidad de la evidencia para sostener opiniones.
- Problemas éticos asociados a la participación: difusión de información, formas de acoso, descalificación o discriminación, sus alcances y consecuencias.

**OA 6.** Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos:

- Aplicando un proceso de escritura\* según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia.
- Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales).

\*El proceso de escritura incluye las etapas de planificación, elaboración, edición y revisión.

### INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Desarrollan una postura, interpretación o análisis fundamentado a partir de conexiones con otras lecturas, discusiones en clases, experiencias personales, etc.
- Redactan texto que ajustan en distintos momentos del proceso, a partir de su propósito comunicativo y su comunicabilidad.
- Aplican estrategias al escribir, según su propósito comunicativo y el mensaje por comunicar.
- Organizan sus ideas e información por medio de distintos recursos, según los propósitos de escritura y el género discursivo.

### DURACIÓN

6 horas pedagógicas

## DESARROLLO

Para escribir el ensayo, se sugiere algunos temas que se haya abordado durante la unidad, todos vinculados a los problemas éticos asociados a participar en diversas comunidades digitales: difundir información, formas de acoso, descalificar o discriminar, sus alcances y consecuencias.

La actividad de evaluación se puede realizar en pequeños grupos o en parejas. Los estudiantes discutirán para consensuar algunos temas y preguntas de investigación, para orientarse a desarrollar la escritura.

Se sugiere que, una vez elegida la idea de base, hagan un mapa mental u otro organizador con las ideas que desean comunicar por medio de su ensayo.

Para guiar la escritura, se puede usar una pauta de preguntas como la siguiente:

GUÍA PARA ESCRIBIR EL ENSAYO		
SECCIÓN	PREGUNTAS ASOCIADAS	IDEAS PARA ESCRIBIR
Documentación	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué ideas incluiré en mi ensayo? ¿Con qué otros textos las puedo complementar?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Buscar de ensayos sobre el tema.</li> <li>Tomar notas que servirán para elaborar el escrito.</li> </ul>
Introducción	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es el propósito de mi ensayo?</li> <li>¿Quién es mi destinatario?</li> <li>¿En qué idea del ensayo voy a basar mi postura?</li> <li>¿Cómo voy a introducir el tema?</li> <li>¿Qué estrategia(s) y recurso(s) utilizaré para “capturar” la atención del lector?</li> <li>¿Qué estilo utilizaré en mi escritura?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El propósito de este ensayo es...</li> <li>El tema que trata es...</li> <li>Una idea interesante de revisar...</li> <li>La idea con la que deseo polemizar...</li> <li>El problema humano que refleja la idea seleccionada tiene que ver con...</li> </ul>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se presenta el tema en la vida, según mi postura?</li> <li>¿Qué razones puedo dar para apoyar mi postura?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La forma en que se presenta este tema/idea es...</li> <li>En la vida cotidiana, el tema/la idea se aprecia...</li> <li>Las razones que llevan a sostener esta idea...</li> <li>Una perspectiva frente al tema es..., apunta a... Un ejemplo de esto es...</li> <li>A partir de lo anterior, se puede afirmar que...</li> <li>El tema se resuelve..., lo que, según mi perspectiva, tiene sentido porque ...</li> </ul>

Conclusión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué reflexiones se plantea en torno al mundo y al ser humano a partir del tema o idea? ¿Qué otros aspectos dejan abiertos?</li> <li>• ¿Cómo se puede sintetizar lo expuesto en este ensayo?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En términos generales, el tema invita al lector a...</li> <li>• El tema motiva reflexiones como...</li> <li>• El tema me hace pensar que/en...</li> <li>• El tema deja preguntas abiertas como las siguientes..., porque...</li> </ul>
Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo debe ser el lenguaje que usaré?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar lenguaje formal, evitar el humor, los clichés, el vocabulario coloquial y el sarcasmo.</li> <li>• Enriquecer con frases lexicalizadas (Ver en Recursos para el docente).</li> </ul>

Además de la pauta anterior, el profesor puede recomendar estrategias concretas para que superen las dificultades que surjan al redactar. A continuación, se ofrece ejemplos de problemas comunes y sugerencias para abordarlos. Se propone, además, que tengan a la vista una lista de conectores.

PROBLEMA	SUGERENCIAS
¿Cómo puedo partir mi ensayo?	Puede partir con: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una o varias preguntas retóricas</li> <li>• Una cita textual</li> <li>• Una anécdota</li> <li>• Una conceptualización</li> <li>• La tesis</li> <li>• El propósito</li> </ul>
¿Cómo puedo conectar mis ideas entre párrafos?	Aplicando bien los conectores, según su respectiva función: por ejemplo: introducir tesis o argumentos. Además, se puede utilizar frases lexicalizadas para enriquecer el texto. (Ver en Recursos para el docente).

### ORIENTACIONES AL DOCENTE

Se recomienda destinar una clase para que escriban el borrador, resuelvan dudas y reciban sugerencias y retroalimentación del profesor.

## RECURSOS Y SITIOS WEB

	3	2	1	0
Introducción	Explica el tema del ensayo y su importancia, y plantea la tesis en forma precisa.	Explica el tema del ensayo y su importancia, y plantea la tesis, pero no tiene relación con el tema.	Presenta solo el tema o solo la tesis.	No delimita el tema ni plantea la tesis.
Desarrollo	Apoya la tesis con 3 argumentos consistentes y pertinentes.	Apoya la tesis con 2 argumentos consistentes y pertinentes.	Apoya la tesis con 1 argumento consistente y pertinente.	No hay argumentos que apoyen la tesis.
Citas	Demuestra manejo de información mediante 3 citas.	Demuestra manejo de información mediante 2 citas.	Demuestra manejo de información mediante 1 cita.	No incluye citas en su ensayo.
Fuentes	Informa 3 fuentes de las citas, detallando autor, título del texto y número de página (a pie de página).	Informa, de manera incompleta, 3 fuentes de las citas o, en forma correcta, 2 fuentes (a pie de página).	Informa, de manera incompleta, dos fuentes de las citas o, en forma correcta, 1 fuente (a pie de página).	No informa fuente de las citas.
Conclusión	La redacción de la conclusión considera estos 3 aspectos: resume las ideas principales, confirma la tesis y proyecta el tema.	La redacción de la conclusión incluye solo 2 de los siguientes aspectos: resume las ideas principales, confirma la tesis o proyecta el tema.	La redacción de la conclusión incluye solo 1 de los siguientes aspectos: resume las ideas principales, confirma la tesis o proyecta el tema.	El ensayo no presenta conclusión.
Coherencia y cohesión	Desarrolla el tema del ensayo de manera coherente y cohesionada. Todas las ideas están bien articuladas entre sí y redactadas en forma correcta.	El 75% de las ideas están bien articuladas entre sí y redactadas en forma correcta.	El 50% de las ideas están bien articuladas entre sí y redactadas en forma correcta.	El 25% de las ideas o menos están bien articuladas entre sí y redactadas en forma correcta.
Secuencia y conectores	Los argumentos y evidencias presentan un orden lógico y se apoyan en elementos de conexión explícitos y apropiados.	Los argumentos y evidencias presentan un orden lógico. Hace poco uso de elementos de conexión explícitos, lo que dificulta seguir el pensamiento del autor.	Algunos de los argumentos y evidencias no presentan orden lógico ni cohesión, por lo que el escrito es confuso y distrae al lector.	Los argumentos y evidencias no presentan orden lógico ni estructura clara. Tiene muchos problemas de cohesión.

Gramática, ortografía, puntuación, léxico y registro	El texto tiene una adecuada gramática, ortografía, puntuación y edición. Usa un registro académico.	El texto incluye una gramática aceptable. Presenta algunos errores ortográficos, de puntuación y/o edición. Algunas selecciones léxicas y gramaticales no corresponden al registro académico.	El texto presenta un uso deficiente de la gramática, la ortografía y puntuación. La edición es descuidada. Se usa poco el registro académico.	El texto está plagado de errores gramaticales, ortográficos, de puntuación y/o edición. El registro es inapropiado.
<b>TOTAL:</b> 27 puntos = 100%				

### Tabla de síntesis de conectores según función

#### Conectores indicadores de una premisa

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Del examen anterior se advierte (u observa) que</li> <li>• Como ... indica</li> <li>• La razón es que</li> <li>• Por las siguientes razones</li> <li>• Se puede inferir de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se puede deducir de</li> <li>• En vista de que</li> <li>• Conforme a</li> <li>• Dado que</li> <li>• A causa de</li> <li>• Porque</li> <li>• Se puede derivar de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se sigue de</li> <li>• Como muestra</li> <li>• En ese contexto</li> <li>• Bajo esa tesitura</li> <li>• En ese tenor</li> <li>• En tal caso</li> <li>• Puesto que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ya que</li> <li>• Como</li> <li>• En tanto que</li> <li>• Dado que</li> <li>• Por cuanto</li> <li>• Viendo que</li> <li>• A juzgar por</li> </ul>
--	---	--	--

#### Conectores conclusivos o indicadores de conclusiones

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por lo tanto</li> <li>• Por ende</li> <li>• Así</li> <li>• De ahí que</li> <li>• En consecuencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por consiguiente</li> <li>• Se desprende que</li> <li>• Como resultado</li> <li>• Ello autoriza a concluir que</li> <li>• De lo que se sigue que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego</li> <li>• De lo que se concluye que</li> <li>• Lo cual apunta hacia la conclusión de que</li> <li>• De ello resulta necesario admitir</li> <li>• Así es dable llegar a la conclusión de que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consecuentemente (o consiguientemente)</li> <li>• Entonces</li> <li>• Entonces es fuerza concluir que</li> <li>• De ahí que deba arribarse a la conclusión de que</li> </ul>
--	--	--	---

#### Conectores de reafirmación o resumen

<ul style="list-style-type: none"> <li>• En efecto</li> <li>• Efectivamente</li> <li>• Ciertamente</li> <li>• Ciertamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En síntesis</li> <li>• En breve</li> <li>• Dicho en forma breve</li> <li>• Para terminar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En otros términos</li> <li>• En suma</li> <li>• En resumidas cuentas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En fin</li> <li>• Total</li> <li>• Después de todo</li> <li>• Al fin y al cabo</li> </ul>
--	--	--	--

#### Conectores aditivos o adicionadores de argumentos

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asimismo (o Así mismo)</li> <li>• Además</li> <li>• También</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Igualmente</li> <li>• De igual manera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De igual modo</li> <li>• Del mismo modo</li> <li>• De manera similar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De modo semejante</li> <li>• Adicionalmente</li> <li>• A mayor abundamiento</li> </ul>
---	---	--	---

## Conectores organizadores o divisores de argumentos

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por una parte</li> <li>• Por otra parte</li> <li>• Por un lado</li> <li>• Por otro lado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En un aspecto</li> <li>• En otro aspecto</li> <li>• Apreciado bajo un enfoque “x”</li> <li>• A su vez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En primer lugar</li> <li>• Primeramente</li> <li>• En segundo término</li> <li>• Asimismo</li> <li>• Igualmente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De igual modo</li> <li>• De igual manera</li> <li>• Del mismo modo</li> <li>• Visto como “z”</li> </ul>
---	---	---	--

## Conectores diferenciadores o modalizadores de argumentos

<ul style="list-style-type: none"> <li>• De hecho (o de facto)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De derecho (o <i>de iure</i>)</li> <li>• En realidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A decir verdad</li> <li>• En esencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En el fondo</li> </ul>
---	--	--	---

## Conectores contraargumentativos

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pero</li> <li>• Empero</li> <li>• Mas</li> <li>• Aunque</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sin embargo</li> <li>• Aun así</li> <li>• Pese a todo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No obstante</li> <li>• Con todo</li> <li>• Aun cuando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eso sí</li> <li>• Si bien</li> <li>• A pesar de todo</li> </ul>
---	---	---	--

## Conectores de contraste o para contrastar puntos de vista

<ul style="list-style-type: none"> <li>• En cambio</li> <li>• Por el contrario</li> <li>• Al contrario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De todos modos</li> <li>• A pesar de todo</li> <li>• Pese a todo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si bien</li> <li>• Si bien es cierto</li> <li>• Si bien es cierto que [tampoco lo es menos que...]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes bien</li> <li>• De todas maneras</li> <li>• De todas formas</li> </ul>
---	--	--	---

## Conectores de reafirmación síntesis o resumen

<ul style="list-style-type: none"> <li>• En efecto</li> <li>• En breve</li> <li>• Dicho en forma breve</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para terminar</li> <li>• Después de todo</li> <li>• Al fin y al cabo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En otros términos</li> <li>• En suma</li> <li>• En resumidas cuentas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En síntesis</li> <li>• En resumen</li> <li>• En fin</li> <li>• Total</li> </ul>
---	--	--	--

## Conectores consecutivos, de causas o conclusiones intermedias (no finales)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• De manera que</li> <li>• Por lo que</li> <li>• Por lo tanto</li> <li>• Por ende</li> <li>• Así que</li> <li>• Así pues</li> <li>• Por eso</li> <li>• De ahí que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consecuentemente (o consiguientemente)</li> <li>• Se desprende que</li> <li>• Luego</li> <li>• Entonces</li> <li>• Resulta que</li> <li>• A causa de</li> <li>• Ya que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Como resultado se concluye que</li> <li>• Así es dable llegar a la conclusión de que</li> <li>• Ello autoriza a concluir que</li> <li>• De lo que se sigue que</li> <li>• De lo que se concluye que</li> <li>• Lo cual apunta hacia la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego entonces</li> <li>• Por ello</li> <li>• Por ese motivo</li> <li>• Por tal motivo</li> <li>• Por dicho motivo</li> <li>• Lo cual significa (o implica) que</li> <li>• Lo cual permite (o</li> </ul>
---	--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En consecuencia</li> <li>▪ Por consiguiente</li> <li>▪ Por esa razón</li> <li>▪ Pues</li> <li>▪ Por tanto</li> <li>▪ En consecuencia</li> <li>▪ Por consiguiente</li> <li>▪ Por ende</li> <li>▪ Luego resulta necesario dejar establecido que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Puesto que</li> <li>▪ Lo cual prueba que</li> <li>▪ Por esta razón</li> <li>▪ De ello puede inferirse que</li> <li>▪ De ahí que deba arribarse a la conclusión de que</li> <li>▪ Lo cual muestra (o prueba) que</li> </ul>	<p>conclusión de que</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ De ello resulta necesario admitir</li> </ul>	<p>autoriza a) inferir que</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se advierte (u observa) que</li> <li>▪ Entonces es fuerza concluir que</li> </ul>
---	---	--	---

### Conectores ejemplificativos o de ejemplificación

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Es decir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Por ejemplo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En otras palabras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Como si</li> <li>▪ Como</li> </ul>
--	---	---	---

### Conectores reformuladores rectificativos

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mejor dicho</li> <li>▪ Más bien</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dígase que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aclárase que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Es de aclararse que</li> </ul>
---	--	--	---

### Conectores reformuladores explicativos

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ O sea</li> <li>▪ Es decir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esto es</li> <li>▪ A saber</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dicho en otras palabras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ O en otros términos, significa que</li> </ul>
---	--	---	--