

José Miguel Candela y Miguel Villafruela

- TTK 81 micropiezas para saxofón y electroacústica

Actividad de Evaluación

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes realicen una composición *in situ* en el que se enfatiza en procesos de percepción, evaluación y acción en tiempo real, y en procesos de atención y toma de decisiones de manera colectiva. Asimismo, se espera que evalúen la propuesta de sus pares y se autoevalúen en procesos reflexivos en torno a la metacognición.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>OA 1 Experimentar el cuerpo y sus posibilidades de movimiento de manera consciente y expresiva, utilizando los diversos recursos y elementos del lenguaje de la danza.</p> <p>OA 2 Expresar y comunicar ideas, sensaciones, emociones, temas, vinculando diversos elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, tiempo, energía, entre otros).</p> <p>OA 3 Crear obras y proyectos de danza individuales y colectivos, considerando temas de interés, recursos del lenguaje de la danza y elementos de la puesta en escena.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usan diversas posibilidades corporales y espaciales de manera consciente, durante la composición <i>in situ</i>. • Relacionan el movimiento con sensaciones, imágenes y emociones en tiempo real, y proponen cambios corporales. • Reflexionan sobre sus procesos perceptivos y las transformaciones de estos durante el proceso de aprendizaje. • Aplican los factores del movimiento y relaciones corporales de manera consciente y variada para generar imaginarios y sentidos en relación con la propuesta creativa. • Establecen relaciones entre los factores del movimiento y la comunicación de sensaciones, imaginarios e ideas que generan. • Demuestran disposición para tomar decisiones grupales, generar propuestas y colaborar con las propuestas de los otros. • Identifican formas, acciones, sensaciones, imaginarios y sentidos durante la composición <i>in situ</i> como recursos para la creación. • Crean una composición de forma colectiva, organizando elementos del lenguaje de la danza <i>in situ</i>. • Crean estrategias grupales para resolver problemas durante la composición <i>in situ</i>, aplicando procedimientos de percepción, evaluación y acción.

DURACIÓN

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La actividad consiste en una composición *in situ*, colectiva, basada en la idea de *frame* con tres premisas, con las cuales se desarrolla la composición en tiempo real:

- Imagen en movimiento
- Acciones repetidas
- Acciones continuas

La composición *in situ* dura 5 minutos y todos los integrantes del grupo están en escena simultáneamente. Cada grupo acompaña la presentación con una propuesta sonora. A la vez, cada estudiante entrega un análisis reflexivo del proceso de aprendizaje, basándose en los registros de la bitácora, en formato libre.

Profesor y alumnos comentan la pauta de evaluación, autoevaluación y evaluación entre pares, y dialogan sobre los conocimientos y habilidades abordados durante el proceso.

Luego se organizan en sus grupos y el docente dispone el espacio para practicar durante 20 minutos. El profesor llevará el tiempo y avisará el inicio, a un minuto del término y el término. Al finalizar todas las presentaciones, comentan respecto de las sensaciones, imaginarios y emociones que emergen en el rol de creadores y en el rol de espectadores.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Para realizar la evaluación, es clave que el profesor fomente una actitud respetuosa entre los estudiantes.

Por lo acotado del tiempo, se sugiere que se asigne un grupo específico a cada grupo para la evaluación entre pares.

El silencio también puede ser una propuesta sonora para la composición.

Es fundamental que cada estudiante registre sus evaluaciones en la bitácora; esto le permite tener claridad acerca de su proceso de aprendizaje.

La autoevaluación y la retroalimentación del docente les permite determinar con mayor claridad y objetividad el proceso de integración de los Objetivos de Aprendizaje y lo que hay que mejorar.

Para realizar la evaluación sumativa, el profesor aplica una escala de apreciación como la que se sugiere a continuación o algún otro instrumento que sea apropiado.

ESCALA DE APRECIACIÓN PARA EVALUACIÓN SUMATIVA

Esta evaluación puede ser utilizada por el docente y por los estudiantes acompañando el proceso de evaluación entre pares y autoevaluación. Los puntajes están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados. Es importante argumentar las evaluaciones.

Logrado: cumple totalmente con el indicador de evaluación
 Suficientemente logrado: cumple parcialmente con el indicador de evaluación, se acerca al logro esperado
 Por lograr: cumple de manera regular con el indicador de evaluación, evidencia conocimientos mínimos respecto de lo esperado
 No logrado: no cumple con el indicador, falta conocimiento y aplicación en relación con lo mínimo esperado

Aspectos a evaluar	Logrado	Suficientemente logrado	Por lograr	No logrado
Relacionan el movimiento con sensaciones, imágenes y emociones en tiempo real y proponen cambios corporales.				
Aplican los factores del movimiento (energía, tiempo y flujo) de manera consciente y variada para generar imaginarios y sentidos a favor de la propuesta creativa.				
Aplican relaciones corporales y sus variantes espaciales de manera consciente y variada para generar imaginarios y sentidos a favor de la propuesta creativa.				
Improvisan durante 5 minutos de manera continua.				
Crean estrategias grupales para resolver problemas durante la composición, aplicando procedimientos de percepción, evaluación y acción.				
Demuestran disposición para tomar decisiones grupales, generar propuestas y colaborar con las propuestas de los otros.				
Generan un ambiente de seguridad y respeto a la práctica propia y de otros.				

Autoevaluación

Aspectos a evaluar	Logrado	Suficientemente logrado	Por lograr	No logrado
Indago en el movimiento por medio de la improvisación para encontrar variantes corporales, temporales y espaciales.				
Al componer <i>in situ</i> , propongo estrategias para resolver problemas, aplicando procedimientos de percepción, evaluación y acción.				
Desarrollo mi capacidad de observación, colaboración y reflexión durante las prácticas colectivas.				
Expreso, mediante la palabra, percepciones sobre mis experiencias corporales y la de mis compañeros.				
Genero un ambiente de seguridad y respeto hacia la práctica propia y de los demás.				
Analizo mis procesos de aprendizaje en relación con los factores del movimiento desde los registros de mi bitácora.				
Reflexiono sobre la transformación de mis percepciones en torno a conciencia corporal, sentido de la visión y la audición, sensación de seguridad y capacidad para evaluar y responder en diversas situaciones (prácticas de improvisación y composición).				
Indago en ámbitos de interés o de mayor dificultad.				